

武夷山国家公园获联合国“点赞”



联合国教科文组织东亚地区办事处代表夏泽翰,向武夷山国家公园福建管理局颁发了合作伙伴证书。(受访者供图)

本报讯(张筱惜 朱建琴)近日,联合国教科文组织在北京举办“助力碳中和;可持续发展创新行动”项目一期总结会,武夷山国家公园福建管理局受邀参加。其间,联合国教科文组织东亚地区办事处代表夏泽翰,向武夷山国家公园福建管理局颁发了合作伙伴证书,赞扬武夷山国家公园在项目开展期间,为推动青少年气候行动、森林保护和生物多样性保护作出了突出贡献,为项目的持续成功奠定了坚实基础。

“助力碳中和;可持续发展创新行动”项目一期时间为2022年至2025年,共吸引了来自20多个国家近1万名青少年参与,激励他们成为生态文明的倡导者和低碳生活的践行者。总结会上,清华大学、东北虎豹国家公园、武夷山国家公园、海南热带雨林国家公园及海南绿色之岛热带雨林公益基金会等机构的合作伙伴,分别分享了各自的具体成果。

武夷山国家公园福建管理局参会代表以《为国家珍藏 让世界景仰》为题,分享武夷山生态人文资源禀赋

状况,并介绍近年来武夷山国家公园开展自然教育活动情况。2023年-2024年,该项目在武夷山国家公园举办了二期“关注森林·探秘武夷”青少年进森林自然教育研学活动,面向北京、上海、杭州、广州等10个省市招募共80名中小學生,走进武夷山国家公园,开展进森林自然教育研学,获得广泛的社会关注。曾参加研学的北京师范大学附属实验中学的章锦彤同学也来到现场,在此次总结会上分享了在武夷山研学活动期间的体验和收获。

据介绍,该项目涵盖助力青少年气候行动、森林保护行动,以及热带雨林生物多样性保护行动等实践,以此赋能全国各地青年积极应对气候变化。同时,以联合国《2030年可持续发展议程》为指引,通过可持续发展教育、气候变化教育、环境教育和全球公民教育,提高青少年对减少碳足迹、生态环境保护、生物多样性保护、人与自然和谐共生的认知,为中国和世界的气候变化教育以及可持续发展教育作出示范。

一根竹能幻化成何等模样?正在延平区双溪楼开展的南平市竹非遗专题展给出了答案。这场汇集了全市数十件竹非遗相关作品的展览,不仅展现了竹艺的千年技艺,更呈现出传统工艺与现代生活的创新融合。

展览入口处,一个写着各种“竹”字的六面形正方体呈现眼前,带领观众走进“竹”的世界。往展览右边走去,灯火阑珊处,竹灯映入眼帘。或复古雅致,或现代简约;或用厚厚的竹片作为“围栏”,或用细细的竹丝织就“躯干”。金亮的光线透过纤细竹网,竹灯的温暖,便轻易抵达心底。仔细观赏,展出一盏盏竹灯上,还仔细刻着《清明上河图》。

原来,政和竹灯制作技艺至今已有一千多年的历史,技艺是沿袭古代手工编织技艺发展而成,有八个主要工艺环节、30道工序程序,彰显出精湛破篾刀法和编织加工技艺。时光流逝,技艺留存,展出的政和竹灯让我们看到竹灯在现代生活场景中的融合。

往前走,场景切换到“户外”,一根竹竿、两把竹椅、一艘竹排,带我们“穿越”至武夷山九曲溪旁。乘着竹排泛舟九曲是无数游客“打卡”武夷山的必选项,观赏碧水丹山的同时,鲜为人知的是,碧水之上的竹排也是非遗。

九曲竹排制作技艺于2019年列入第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。九曲竹排起源于武夷山古越人的水上生产工具,最初由单根或两三根青竹以青藤捆绑而成。经过历代改进完善,至宋代九曲竹排的形制已与当代接近,清代时则完全一致。如今,武夷山的九曲竹排不再用于载货运输,而是专用于旅游游览。这一传统工具的使用变化也见证着武夷山旅游的发展进程。

展厅一角,亦有浪漫。油纸伞绽放其中,伞面上有“鸟语花香”。洋口油纸伞的制作采用本地毛竹,需要经历车制伞头伞把、劈伞柄、剖制伞骨等七十多道工序。洋口油纸伞作为中国传统手工艺品的代表之一,它将竹的“柔”与“刚”融入其中,让人瞥见了数百年前古人的巧思。2010年,洋口油纸伞制作技艺(顺昌)入选南平市非物质文化遗产代表性项目名录。

竹编壶、竹编风铃、竹编摆件……竹在福建省非物质文化遗产武夷竹编代表性传承人谢宏星的手中,根根“绕指柔”编出了独特的时代气息。竹,可以是带着祝福的摆件,也可以是写着诗词的“锦帕”;可以是与银子结合的项链,也可以是惟妙惟肖的“动物”。“记录生活,但又高于生活”,谢宏星认为,这才是艺术该有的意义。

伴随着一阵鼓点声,动态的“竹”呈现眼前。展厅中,中幡(建瓯挑幡)引人注目。相传在明末,郑成功收复台湾后,建瓯将士擎持大旗,纪念壮烈捐躯的同乡战友。随着岁月流转,逐渐演变成当地特有的习俗。建瓯挑幡制作工艺独具风格,幡采用本地毛竹制作,最长的幡为10.2米,幡重20.6千克。主要套路有“牙咬北海塔”“口挑百战旗”等,极具福建民俗特色。细细观展,竹的风骨、将士宁折不弯的勇气,就此融合,带我们回到军纪严明的“郑家军”中。

竹,可以是市井百味,也可以风雅至极。展厅中,政和竹片书画将中国传统书画艺术与竹板、竹片相结合,既保留了竹片的自然纹理与质感,又体现了其淡黄色的自然之美,透出一种古朴典雅的气息。另一侧,悬挂在墙上的顺昌竹木工艺画则展现出栩栩如生的动物和花卉、层次鲜明的构图、自然流淌的色彩。

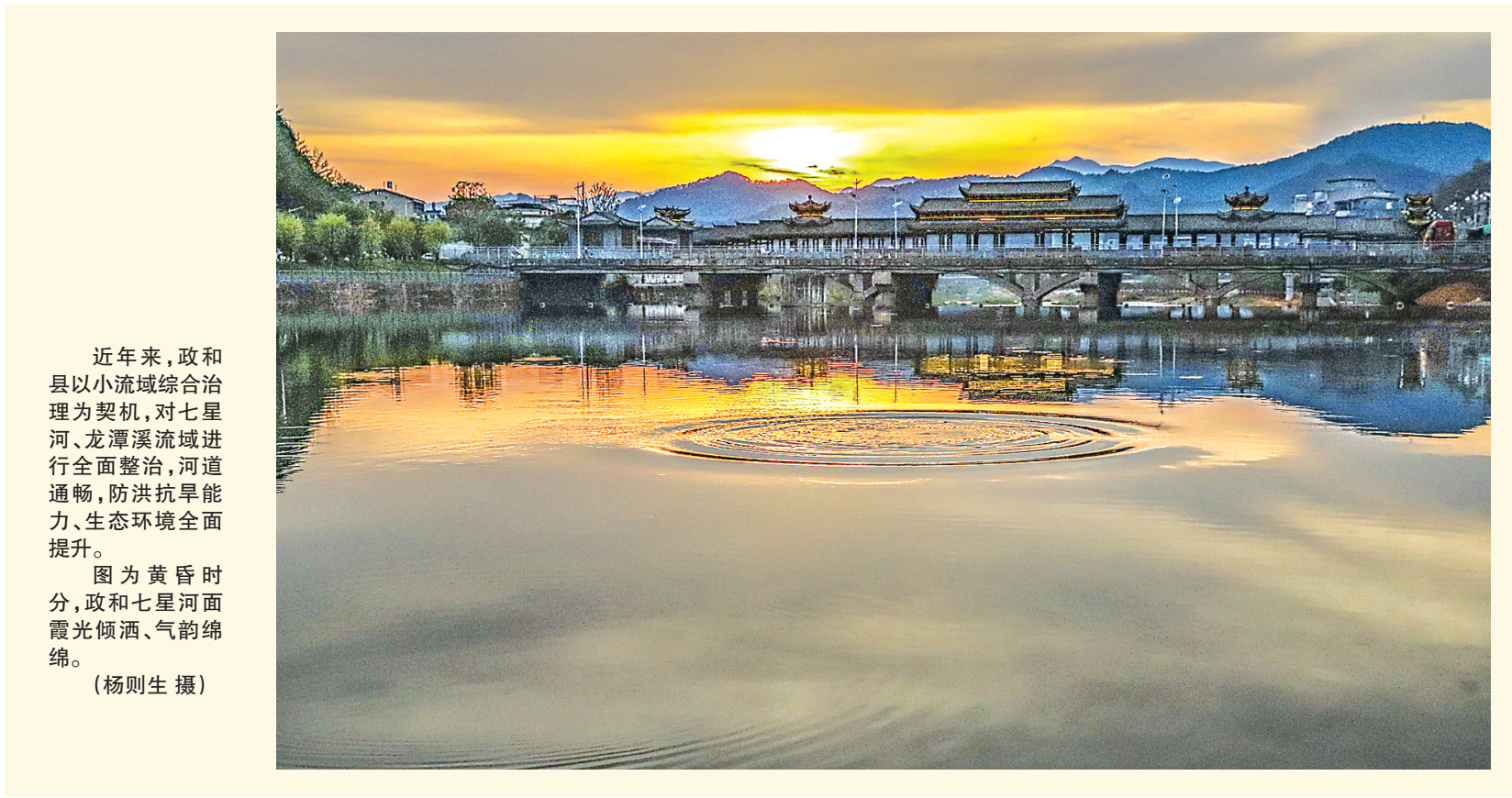
“武夷山里一溪横。晚风清。断霞明……”展厅中,一位观展市民轻声读起宋代名臣李纲写的《江城子·武夷山里一溪横》。抬首看去,竹片连屏,中国传统的诗、书、画、印及武夷山水茶文化均呈现其中,武夷竹刻创始人、非遗传承人张栋华的参展作品呈现出浓厚的竹文化。山中常见的毛竹经打磨创作,变成精美的竹刻艺术品,让人赏心悦目。

据悉,南平市竹非遗专题展将持续至10月中旬,竹文化的魅力还等待您去近距离感受。

南平市竹非遗专题展开展,展示竹文化的魅力——

千年竹艺『活』在当下

□本报记者李思敏



近年来,政和县以小流域综合治理为契机,对七星河、龙潭溪流域进行全面整治,河道通畅,防洪抗旱能力、生态环境全面提升。

图为黄昏时分,政和七星河面霞光倾洒、气韵绵绵。

(杨则生 摄)



溪水流油廊桥美 古村油溪邀客来

□本报记者 卢国华 通讯员 王小丰 文/摄

驱车从光泽县城出发,往东南方向行驶约3公里,就来到了此行的目的地——鸾凤镇油溪村,光泽建县历史上保留时间较长的一个古村落。

据清版《光泽县志》记载,油溪村原名油榨。清朝至民国年间,这里盛产油茶,所榨的茶籽油闻名县内外,当地人有所榨油坊,均以溪水带动水碓来碾磨茶籽,碾磨加工好的茶籽粉,通过传统手工榨坊榨出茶油。

村子前面有一溪流,溪水流油,带动一方百姓富,后村子以溪而名称称油溪。

油溪村党支部书记傅斌颇为自豪地说,油溪村有着“千年古村”“灯舞之乡”的美称,人文历史底蕴深厚,至今还保留着流传千百年的三角戏、茶灯戏、马仔灯等独具地域风情的特色表演。

“我们村以傅姓为主,根据《傅氏家谱》记载,唐末五代时期,傅氏祖先从中原迁徙到江西南城,后再迁本县华桥古林,明朝初由古林再迁油溪,子孙在此繁衍生息600余年。”傅斌说。

位于油溪村口的承安桥是闽北保护最完好的古廊桥之一,又称“七仙桥”“夫妻桥”。廊桥自南向北横跨溪水上。桥旁数株百年古樟合抱数围,虬枝叶茂,如一把大伞遮盖在桥上方。

据《光泽县志》记载,承安廊桥建于明万历三十二年(1604),距今已有400多年历史。桥长60米,外宽6.5米,内宽4.5米,墩高4米,五墩四孔,木石结构,由石板 and 鹅卵石铺成的桥面。桥上建有廊屋,桥两侧有雨篷,以便过往行人在桥上遮风蔽日,也是村民休闲娱乐的场所。

“每年的七夕‘量桥’活动,这里都特别热闹,除了光泽本地村民,还有很多周边县市的游客和摄影爱好者前来游玩。”傅斌说,承安廊桥作为油溪村的一道文化景观,早已纳入乡村旅游发展规划,进行了全面修缮和保护,其独特的历史底蕴和精美的建筑风格吸引了众多游客前来打卡。

除了承安廊桥外,村里还有君安竹桥,是福建内跨度最大的竹桥之一,也是福建省首座竹制廊桥。

近些年,油溪村依托丰富的山林资源,打造生态河道、登山漫道、承安客栈等特色景点,依托承安古廊桥、傅氏宗祠、金铤峰庙等古建筑,以及流传千



君安竹桥

百年的量桥、三角戏、茶灯戏等民俗活动,创新推出“植染大地”艺术节、大学生音乐节和“乡伴油溪山盟海誓”传统婚礼、“文化和自然遗产日”光泽县2024年非遗宣传展示活动、“山盟海誓相约油溪”廊桥音乐会等文旅活动,吸引游客超过60万人次,带动旅游消费50多万元,有效地促进了乡村振兴和文旅融合发展。

同时,村里又围绕“乡伴”,将旅游线分为“怀旧”-“温今”-“祈望”三条旅游线,建设了原本茶咖、廊桥光影、民俗街巷、小酒馆、榨油坊等10余处业态,修建进村口公路、游客服务中心、停车场等配套设施和其它旅游基础设施。

“红色文化也是村里的一大特色。1933年,中央红军将饶坪区委、区革命委员会迁到油溪村,更名为油溪区委、区革命委员会,办公地点就设在油溪村傅氏祠堂。”走进村史馆,傅斌边走边介绍,油溪村承载着丰富的历史和红色文化,是鸾凤镇唯一的革命老区

基点村,曾是土地革命战争时期的苏区。“村史展馆分为上下两层,一楼展示近五年来油溪村乡村建设的发展历程和成就,二楼则呈现鸾凤镇和油溪村的红色历史。”

在村史馆,我们不仅看到了当地的红色历史,也看到了村里的发展成果,“省级美丽休闲乡村”“省级旅游特色村”“省级森林村庄”“省级乡村振兴生态宜居示范村”和福建省“金牌旅游村”都是油溪村获得的“金字招牌”。

不仅如此,油溪村还积极探索“三乡人”引育留用机制,通过多种形式,以乡愁、乡情、亲情激发在外人才的返乡情怀和创业动力,先后吸引了三位返乡大学生创办合作社,助力乡村振兴。

依次走过乌君驿、傅氏宗祠、东篱园、金铤峰庙等景点,人文油溪的印记愈发清晰。这个闽北小山村,正秉持着只争朝夕、久久为功的精神,奋力行走在乡村振兴的大道上。



“杨梅西施”打造文旅山庄

□李家佳 张彬倩 欧阳欣怡

在邵武市晒口街道高峰村,有一位被唤作“杨梅西施”的姑娘,她就是郡悦蓝山庄的主理人张茹艳,她带着对故土的热爱返乡创业,打造文旅山庄,让高峰村变身“网红打卡地”。

走进高峰村郡悦蓝山庄,错落有致的建筑群落与周边自然景致相映成趣。这座耗时近三年的农庄综合体,是张茹艳深耕乡村文旅的核心载体。山庄内特色客房温馨雅致,茶室茶香袅袅,棋牌室、KTV等文体娱乐室热闹非凡。山庄外的观景台上可尽览田园风光,亲子乐园与萌宠乐园成为孩子们的欢乐天地,果蔬采摘区则让都市人体验农耕乐趣。她还在周边打造30亩林相花化彩化示范片,四季花开不断,为乡村披上“花彩”外衣。

“来山庄留宿的游客大多都携家带口,白天在儿童游乐区体验各类游玩项目,晚上在乡村大舞台上唱唱歌,自己动手烧烤做饭,很惬意。”张茹艳介绍道。

出生于1989年的张茹艳是土生土长的高峰村人,在外拼搏期间心中一直埋藏着对故土的牵挂。当她旅居海外的姑姑、乡贤青兰提出回乡发展文旅产业的时候,她毫不犹豫地选择加入,成为了高峰村郡悦蓝山庄乡村文旅项目的主理人。

谈起返乡初衷,她表示:“很多人都说我们要脱贫,到外地去发展。但我觉得回乡带领村民一起致富,才是真正的发展。”

山庄从建设到运营的各个环节,都优先吸纳本地村民参与。同时还通过采购本地农户的蔬菜、禽蛋等食材供应餐厅,增加村民收入。在张茹艳看来,大伙儿都是她的家人。

为推动村文旅产业发展,带动村民多途径致富,张茹艳围绕“乡野沉浸式体验”核心,创新设计“赏桃花一逛民宿一亲子游一吃乡宴”特色旅游路线,将乡村美景与民俗风情串联成线。依托山庄资源开发的“观景+户外探险+团建”项目更成爆款,单轨滑车的刺激、穿越丛林的挑战、户外烧烤的惬意,让游客在乡野间释放活力,实现住宿、餐饮、团建、亲子互动的一站式满足。与此同时,张茹艳大力开发本村土特产,用乡土滋味吸引更多游客。

“高峰有特产东魁杨梅,每年慕名而来采摘游玩的人虽然多,但由于采摘时间非常短,每年的损耗都在三分之二以上,非常可惜。所以我们尝试进行农产品深加工,把杨梅做成杨梅干。”张茹艳说。

热爱手工制作的张茹艳刚开始只是抱着试一试的心态,不曾想她制作的杨梅干一经推出便广受好评,成为了山庄的一大特色卖点,她也因此被游客戏称为“杨梅西施”。

张茹艳自信满怀地表示:“我希望把山庄建成对外展示邵武特产的一个窗口,后续还将引入电商,让高峰乃至邵武的土特产走出去。”

如今的郡悦蓝山庄已成为集住宿、观景、休闲、体验于一体的乡村旅游新地标,不仅让村民在家门口实现增收,更让“回归自然、体验农趣”的乡村度假理念深入人心。