

精彩 非遗



茶农在九龙窠茶园采茶(张筱惜 摄)

武夷岩茶(大红袍)制作技艺

岩茶应
以武夷为最

□魏冶

武夷岩茶的珍稀、独特,是由武夷山得天独厚的自然环境决定的。

武夷山是华夏名山、世界文化与自然双遗产地,自古以“三三秀水清如玉,九九奇峰翠插天”闻名,在历史上有“闽邦邹鲁”的美称。同时,武夷山自然保护区以山貌雄伟和生物多样性著称,分布着世界同纬度带现存最完整、最典型、面积最大的中亚热带原生性森林生态系统。

岩茶,应以武夷为最。

丹霞地貌的武夷山,由大片大片的岩石构成,千万年来,只有微尘、抔土能在上面立足。一切苔藓、植株、树木、鸟兽,都从这微尘、抔土里生发出来。沧海桑田,潮水退去,石头上留下深深的水纹。经过常年雨水的洗礼,这里的岩石、枝叶、烟霞一尘不染。从这里生长出来的茶树,带着岩韵。其中,又以有“半壁江山”美誉的大红袍为冠。

这里的山水是小的,茶也小。不仅茶树小、产量小、规模小,并且要采小芽,装在小杯里,小口品。是品,不是喝。因为小,所以要品,不品不知其滋味。因为小,武夷岩茶便在品质上用力,向至味中追求,反而显出它的“大”来。

武夷岩茶的醇厚,则是由武夷山人的独门绝技所造就的。

武夷岩茶有庞大且复杂的风味体系。这个体系,由香气、滋味、水感、回韵、山场气息、树龄味道等元素组成。体系形成的关键,便是将树叶变为黑色黄金的制茶绝技。也唯有绝技,才能不辜负这集天地精华禀赋的武夷岩茶。

这绝技,便是人类非遗代表性项目——武夷岩茶(大红袍)制作技艺。

武夷岩茶名扬天下的过程,在唐诗“武夷春暖月初圆,采摘新芽献地仙”的吟诵里开始。宋代是中国古代制茶技术的改革期,时人将武夷茶制作成茶饼,颇得统治者青睐,入贡时间长达255年。至元代,武夷山设置御茶园。明太祖朱元璋“罢龙团,改制散茶”,制茶技术发生革命性变革;武夷茶农将团饼茶改为条形、片形茶。自明代起,武夷茶经过漫长发展,至清中期制作工艺始臻完善,形成今天武夷岩茶(大红袍)制作技艺的雏形。

清代,武夷山天心永乐禅寺有一位茶僧释超全,本

是同安人,为武夷岩茶所吸引,游方到此。他常在寺院举办茶宴,宣扬茶艺,以茶谈禅、论道、说经。他的长诗《武夷茶歌》,对武夷茶的植、采、制、炒、焙、品等环节多番吟唱,其中“大抵焙时候香气”“鼎中笼上炉火温”等句,表现了清代乌龙茶制作工艺,具有重要的历史意义。

从绿茶到红茶再到乌龙茶,制茶技艺的演变蕴含着一代代制茶人的探索,山中遍布的古茶灶便是无声证明。民国茶界泰斗张天福经营“示范茶场”,筹办“茶叶研究所”,邀茶界同仁和武夷山茶人,将武夷岩茶之采摘、萎凋、凉青、做青、杀青、揉捻、焙火、拣剔的工艺上升为系统理论,武夷岩茶(大红袍)制作技艺至此基本定型。

武夷岩茶(大红袍)制作技艺,特点在“半”。其制法介于绿茶与红茶之间,取炒青绿茶、小种红茶制法的精华,在色、香、味上吸取红茶、绿茶之长,形成武夷岩茶(大红袍)独特的制作技艺。

武夷岩茶(大红袍)制作技艺,特点在“繁”。“食不厌精,脍不厌细”,武夷岩茶能成为上品,和其工序繁多有关,计有:采摘、萎凋、做青、炒青、揉捻、初焙、扬簸、晾索、拣剔、复焙、炖火、团包、朴火等。其中每一道工序莫不讲究合乎天时,莫不凝聚着劳动人民的智慧。

比如“做青”,又称“摇青”“做手”。“运用之妙,存乎一心”是形成岩茶色、香、味、韵及“绿叶红镶边”的关键。从“散失水分”“退青”到“走水”,时而摇动,时而静放,动静结合。既要摇动发热促进青叶变化,又要静放散热抑制青叶变化,还要根据品种和天气采取不同措施,俗称“看天做青,看青做青”。

又如武夷岩茶最为关键的焙茶工序,一共要经历初焙、复焙、炖火。其中炖火的高超技术,为武夷岩茶所特有。炖火取低温慢烘,若制茶人将手背靠在焙笼外侧,感到焙笼微热即为适度。炖火通过促进茶叶内含物转化,以火调味,达到熟化香气、提亮汤色、提高耐泡程度的效果。焙至足火时,茶叶表面会呈现油润的状态,干茶会散发出特有的“花果香”“焦糖香”。无怪乎清代梁章钜称“武夷焙法,实甲天下”。

经此法制作的武夷岩茶,条索壮硕且匀整,色泽鲜润。冲泡后茶汤呈深橙黄色,清澈艳丽,兼有红茶的甘醇、绿茶的清香。茶性和而不寒,回味甘甜。百闻不如一见,请君在袅袅清香里,品味这蕴藏着万世岩韵、千载文化、百年工艺的武夷岩茶。



武夷山星村镇生态茶园 (林李冰 摄)

非遗 资讯

让『指尖上的艺术』传得更远更好

——记浦城剪纸传承人周冬梅与『剪花嫂』团队

□邱春静

国庆期间,位于福州市的福建省非物质文化遗产博览苑,浦城剪纸展区人头攒动。游客们对“福”文化系列剪纸作品及宫扇、冷萃杯、手拎包等文创产品赞不绝口。“我们在非遗博览苑中,不仅得到一个展示窗口,借着景区的人流量优势,也让更多的中外游客了解浦城剪纸文化。”剪纸(浦城剪纸)国家级非遗代表性传承人周冬梅说,最近,已有多家企业负责人联系咨询如何定制剪纸文创产品。

带着作品走出去,才能够让更多人认识宝贵的浦城剪纸文化。

前不久,周冬梅受福建省文旅厅邀请,到香港参加了文化交流活动。在当时的暖场节目中,剪纸艺术和歌舞节目相融合,独特的表演形式令人眼前一亮。“当天,为呈现最佳效果,我们在出发前几天创作了融合香港和福建两地文化元素的‘福’文化剪纸。”周冬梅说演出前夕,她通宵设计出剪纸纹样,第二天一早,又和“剪花嫂”们接力剪纸作品。“演出时,台下观众赞许的目光让我充满喜悦和自豪。”周冬梅表示,那一刻,传承、推广非遗文化的成就感、幸福感也油然而生。

“台前是一个人‘发声’,但幕后是整个团队的托举。”周冬梅说,目前,20余人的“剪花嫂”剪纸坊团队始终保持着一心一意做好一件事的氛围;这也是她全身心投入推广浦城剪纸文化,历经辛苦却甘之如饴的动力。

周冬梅告诉记者,过去,浦城剪纸文化传承主要靠“老带新”;如今,老一辈主动征求年轻一代的意见,让剪纸作品与时俱进,契合新消费群体的审美与需求。“90后”“剪花嫂”王旭提出把卡通元素融入创作的建议。“这几年,‘金蛇纳福’‘福娃’等含有卡通元素的作品不仅深受消费者喜爱,还被广泛运用到茶叶包装、灯光工艺品等中。”周冬梅分享,在埃及交流时,带去的卡通哪吒剪纸等作品供不应求。

走出去后,亮相更多、眼界更宽、思路更开。近年来,在做好越来越多的传统文创产品定制订单的同时,“剪花嫂”团队也承接高校校庆文创、企业LOGO定制等。目前,剪纸图案还被一些科技公司、茶企等使用。

据了解,为了让企业放心使用,“剪花嫂”团队在版权上下功夫——已为2000多幅作品申请了版权。“版权在剪纸的转化运用中非常重要。”周冬梅说,这不仅是对劳动成果的保护,在商业活动中,作品有版权,企业才能合法、安心使用。最近,“剪花嫂”团队与高校合作开发小程序,未来客户能够在线上浏览剪纸作品及版权证书等。

这几年,“剪花嫂”团队在持续做好非遗保护传承和创新发展的同时,也在运营上寻求新的尝试和突破,推动剪纸文化与茶文化结合等。

“非遗保护传承与创新发展的路上,有高光时刻,也难免有低谷。”周冬梅说,我们都在积累、酝酿,等待机会“绽放”,展现浦城剪纸更多的应用场景和发展前景。



周冬梅(左一)带着浦城剪纸到埃及参加文化交流活动(受访者供图)