

18年来,美术教师胡敬勇从骑行爱好者到“延平文物守护者”——

“一骑”延城山水 一笔记记录春秋

□本报记者 李思敏 林水鑫



▲骑行至延平斜溪的胡敬勇

►延平区太平镇杨厝村里的四知堂上,可见各朝代的捷报。



深秋的风让暑气渐消,也悄然为延平乡村染上一抹微黄。田野间,渐渐弥漫起丰收的气息。穿行在秋风里,一身专业骑行装备的胡敬勇显得神采奕奕。

在刚刚过去的国庆、中秋“双节”假期,胡敬勇结束了在延平区巨口乡横坑村的骑行。他仔细收拾好装备,便开始整理游记。不久,一篇详细介绍横坑村地理位置、乡村风貌、骑行路线、建筑特色与人文历史的文章,发布在“元素杂坛”公众号上。

如今,“元素杂坛”已有 5000 多位粉丝,2024 年浏览量突破 80 万,成为众多骑行和旅行爱好者心目中的“攻略宝地”,持续更新着大量有关延平乡村与景点的最新信息。仅“延平山村行”这一系列,就已更新至 286 期。

“元素杂坛”日渐被人认可的背后,是胡敬勇十八年如一日对骑行的坚持与记录。

从为健康骑行,到为文化留痕

骑行的“起点”始于何处?

“2007 年去做了体检,查出个别健康指标出了问题,夫人就督促我开始锻炼,而我选择了骑行。”谈及“不惑之年”的那次选择,南平三中美术教师、骑行爱好者胡敬勇告诉记者,18 年前的他,体重超标,健康亮起“红灯”,由此开始骑行锻炼。

或是与夫人一起,或是与“骑友”同行,更多的时候是“单枪匹马”。骑行,逐渐融入胡敬勇

的每个周末时光。慢慢地,他“骑”出了心得。“工作之外我都会去骑行,会发现哪里桃花开了,哪里稻谷又熟了。”胡敬勇逐渐成为亲朋好友的观景“活地图”,大家想观赏别样的景致,都会默契地“问老胡”。

骑行,也骑出了开阔的心胸。胡敬勇在一次赴西芹西岩村的途中,从开始在雾气中骑行,到过了一个小关口后,突然豁然开朗,阳光照进雾气,田野间已是绿意繁盛,“云浮田野间”的壮阔景象让他觉得世事“不过如此”,生活压力完全抛诸脑后。

在滚动的车轮中,时光悄然流逝,胡敬勇在骑行的过程中发现了许多快乐的元素,觉得应该把这些过程记录下来。“元素杂坛”由此启程,以简单记录骑行感受为主。

2010 年,南平市教育学院启动“闽北传统文化在美术教学中的运用”课题研究,时任南平市美术学会常务理事(现为延平区教育学会中学美术分会会长)的胡敬勇是课题研究者之一。分工时,南平市美术

学会会长杨庆柳问胡敬勇:“你经常去乡村骑行,就负责一些资料的收集吧。”胡敬勇欣然同意。

承载着“健康”的车轮,有了新的任务。“在找资料的过程中,要去思考课程设计,再将设计好的课程计划实施现场教学。”胡敬勇说,他开始带着思考,研究的意识去骑行,过程中,他用美术的眼光发现乡村的内涵如此丰富——樟湖蛇灯上剪纸的运用承载着古老的闽越文化、朱地村供奉的民主尊王说明该村祖先很可能是从长汀迁徙而来、不同规模的祠堂庙宇供奉的神灵与村庄人文风俗密切相关……

从动态地收集资料,再到静态的执笔整理,胡敬勇慢慢地形成了记录“骑行所见”的习惯,“元素杂坛”也逐渐变成了一个有着乡村见闻、文物保护、风俗记录等多重“关键词”且“干货满满”的公众号。而探访乡村文化也促进了美术教学,胡敬勇于 2022 年参加美术学科作业设计比赛,获省级优秀奖、市级一等奖,他辅导学生的美术作品也多次获省市级奖项。

近年来,随着朱子文化在我市的传承及弘扬,胡敬勇通过骑行探访与朱熹有关的传统文化及遗存,积极推动朱子文化进校园,并作为南平三中该专题讲座的主讲人,推动更多学子循着他的骑行路线、心得,“对话”大儒朱熹。

“片瓦残砖,记录了岁月;行诗崖刻,承载了人文。历史真相,掩藏于枯草之下;古物之美,呈现于方寸之间。”这是胡敬勇写在“元素杂坛”一段话,也正是他坚持探索乡村的动力。

于片瓦残砖间,守护记忆与历史

“天井被称为‘四水归堂’的地方,地板上用小石子铺了精致图案,中间图案为‘天圆地方’的钱币形象。”“员墩洲村古厝众多,既有闽北建筑风格,也有徽派建筑风格。”“老城墙石块均取自周边山体。”……品读“元素杂坛”,会发现其中对古厝的描述格外详细。

“古厝就像一本书,也是连接过去、现在和未来的载体。”言及于此,胡敬勇泪光闪烁。古厝情深,正源于他对家乡樟湖的深厚感情。

1989 年,水口水电站在闽清下漈村筑坝建设,延平境内占整个库区面积的 70% 左右,且是唯一的城区淹迁库区,为此,樟湖等十余个乡镇及街道办事处,数百个行政企事业单位须完全或部分动迁。胡敬勇位于樟湖的老宅便面临着拆迁的命运。

“我借了个相机,拍遍了家里每个角落。”胡敬勇感慨道,拍完照片十来天后,老宅便拆除了。他自 1988 年考入南平师专美术专业前,一直住在老宅,那里承载着他整个童年至青年的记忆。

对老宅、祖屋浓烈的情感,以及美术人对细节的“敏感”,被投射至骑行中发现的古厝里,化作记录文字里的“细腻”与“专业”。而胡敬勇也发现,多数村民并没有“认知古厝”。“很多村民觉得保护古厝就是不去拆,但是却任由屋里的木雕、石碑等一天天被风雨侵蚀。”胡敬勇说,在他看来,古厝是可以拆的,但“古代元素”要保护起来,比如延平沙邵岩村内有一处古厝,古厝地基是明代所筑,里头还有大片的青石板铺就的路,而房子却是 20 世纪 70 年代所建。青石板便是这处古厝最值得留下来的“历史”。“一些古厝会受火灾、水灾影响,房屋被损毁,但如果能将古厝里的古砖、古瓦、古碑保存下来,就留住了乡村的历史。”

“元素杂坛”被更多人看到,也助推了延平区文物保护工作的开展。部分村干部看到胡敬勇写的文章,知道村里的某块碑是文物,也明白了老砖老瓦和乡村历史的联系,便投入资金保护起来。

一次骑行中,胡敬勇抵达一处古厝小憩,偶遇延平区文物保护部门相关工作人员,对方听说他的名字,笑道:“原来你就是胡老师,你可是个‘延平文物守护者’。”不知不觉间,“有文化的骑行”已经被更多人关注到了。

“在夏道洋头村参观一木雕门楼时,房屋主人向我自豪地介绍那是祖上的手艺。”“太平镇杨曾村四知堂至今仍留存有上百份古时的捷报。”……谈起骑行见闻,胡敬勇的热情似乎永不停歇,他看到的是历史、是乡愁,亦是乡村里世世代代的守望。

“骑行,是记录乡愁、留住历史的一种形式,我需要做的是倾听、记录和传播。”在过去的这个夏天,胡敬勇结束了踏访甘南一带的旅行。他的足迹已经蔓延至祖国更远的地方,而他的心始终牵挂着家乡的土地,去发现那些熠熠生辉的岁月风华。

(本篇配图由受访者提供)

一台好戏“出圈” 和平古镇“焕新”

本报讯(夏雯)“演员在古建筑间穿梭表演,绚丽的灯光点亮千年古镇,我仿佛和先贤黄峭进行了一场跨时空对话,太震撼了。”国庆期间,泉州游客陈航在邵武和平古镇观看完《峭山颂》沉浸式演出后,难掩激动。这部以先贤黄峭生平为蓝本创作的实景演出,以其独特的沉浸式模式,为面临同质化困境的古镇旅游开辟了新路径。

《峭山颂》以古镇为舞台,以黄峭文化为主题,融合实景光影与戏剧语言,生动重现黄峭的传奇人生。全剧紧扣“家国情怀、薪火相传”主旨,将黄峭“爱国、忠勇、仁爱、开拓、自强、敢为”的精神,通过诗化的叙事与情感张力呈现,引领观众穿越千年,见证一位先贤“遗子传薪”的壮举和浓厚的家国情怀。

与传统演出不同,《峭山颂》的创新之处在于打破了舞台边界,将古镇南门广场、古建筑、古城门和古树木全部纳入表演空间,再搭配精心设计

的声光系统和多媒体投影技术,让观众从“看演出”变成“入剧情”,从而获得身临其境的观演体验。而演出能引发强烈共鸣,更源于对文化内核的深度挖掘,黄峭作为邵武的历史名人,其创办和平书院、著书立说、保境安民的事迹中蕴含精神品格,通过艺术化的叙事自然呈现后,触动了观众的心灵,实现了传统文化与当代审美的同频共振。

演出热度,更直接转化为和平古镇的经济活力。“00 后”返乡青年张邵杰经营的星空民宿,在国庆前一周就预订一空。“最远的客人专门从湖南赶来,就为观看《峭山颂》。”为了留住游客,他还推出露天烧烤等服务,让古镇的夜晚更具吸引力。

夜幕降临,《峭山颂》的灯光再次照亮和平古镇的古建筑,游客们在星空民宿的庭院里畅谈古今,如今,这座千年古镇正以文化创新为笔,在文旅融合的画卷上,书写着属于自己的独特发展篇章。

读懂乡村的人文烟火

松溪大布村“大音希声”人文故事展将持续至本月底

本报讯(记者 李思敏)如何真正读懂一个乡村的灵魂? 10 日,记者走进松溪县河东乡大布村福文化生活空间,在“大音希声”人文故事展中,找到了答案——透过六位普通村民的生活轨迹,触摸到了乡村最真实的生活肌理与人文温度。

江师傅,是大布村揣着根的人;李医生,是大布村揣着医心的守护者;大布村的李大姐,守着农肥农药店十七八载;……人文故事展通过聚焦普通村民的日常点滴,设置“回归、守护、便民、坚韧、包容、传承”等六篇文章,以及展出的老物件、图片等,展现了大布村烟火蒸腾的日常。“这个展览,讲述的是我们的身边人、身边事,很亲切。”穿梭在展区内,松溪县城居民李先生细细查看文字。

“大布的烟火,就藏在村民生活的细节里,这也是我们乡村最本真的‘福’。”大布村驻村第一书记王媛媛说,展出的村民故事是她在驻村过程中走村入户收集整理,她希望通过人文故事展这种形式,展现在地福文化从祈福到创福的足迹与变化。

“此次是人文故事展在松溪乡村的首创、首展,我们希望通过这种形式,让大家来乡村看得到内容、听得到故事,赋予乡村更多内涵。”“大音希声”策展人、返乡青年陈受说。据介绍,本次展览是松溪文化特派员李雅下沉乡村后交出的“答卷”,是文化服务基层的生动成果。

另悉,本次展览自 10 月 1 日开幕以来,吸引了众多村民和游客前往参观。展期将持续至 10 月 31 日。

延平赤门乡:

“田园丰收宴”吸引近万游客体验



小朋友参加趣味运动会游

本报讯(记者 朱玲 通讯员 林嘉雯 文婧)昨日记者了解到,刚刚过去的国庆中秋双节假期,延平区赤门乡新时代文明实践所与福建赤成实业有限公司联合推出的“山水赤成·田园丰收宴”活动,8 天假期,吸引了近万名游客参观体验,带动当地农文旅消费超 20 万元。值得一提的是,得益于高速路网带来的交通便利,本次活动吸引了近千名来自福州、三明的游客。

据介绍,本次活动以“农耕体验+

自然教育+美食文化”为核心,突破传统乡村观光模式,整合漫步赤成项目及周边区域相关配套设施,构建集农事劳作、文化科普、美食品鉴于一体的“田园体验综合体”。游客在收割水稻、采摘果蔬、制作美食、中药科普和当地中秋民俗体验中,深度感受“从田间到餐桌”的绿色生活理念,以及农业资源与旅游体验的有机衔接。

此次活动通过整合农耕文化、节日主题与在地食材,进一步提升了“武夷百村”品牌的辐射力。

它山之石

8 天迎来百万客,闽西小城缘何红火?

□新华社记者 李昊泽 吴剑锋

暮色渐浓,汀江两岸的灯光次第亮起,风铃渡口码头前游客排起长队,数艘满载游客的游船、竹排在江面穿梭。两岸人声鼎沸,客家米酒的芳香飘荡在瓦楞间。

位于闽西龙岩的长汀县古称汀州,被誉为“客家首府”“福建西大门”。2025 年国庆中秋假期,长汀一跃成为文旅市场新宠,仅古城四大历史街区,单日最大游客接待量就达 15 万人次。

闽西小城缘何出圈? 这背后,是长汀对“客家文化”的精准挖掘与创新开发。

长汀是福建省 5 个国家历史文化名城中的唯一的县级城市,古汀州的城池格局基本得以保留,如今古城的 4000 多栋历史风貌建筑、文物古迹修旧如旧,在保留建筑肌理的同时,长汀依据街区原有功能和风貌引进业态,打造“原生态”的客家古城游。

“在保留街区原功能、原住民的基础上,我们形成融合艺术、文创、文博、演艺等多业态融合发

展模式,既延续了原汁原味的客家文化和古城烟火气,也让古城跟上市场的需求和变化。”在长汀县国家历史文化名城管理委员会负责人李靖生看来,文化是长汀发展文旅的底气所在,也是吸引游客的核心密码。

在推进名城保护、传承客家习俗的同时,近年来,长汀还引入游船、水上娱乐、灯光秀、夜游等新业态,让千年古城既有古香古韵,也有新潮面貌。

假日里,汀江渡口人头攒动。游客们登上客船,迎着晚风徐徐向前,江面上倒映着流光溢彩的建筑,一江两岸美景尽收眼底。“眼前是锦绣河山,耳边是客家山歌,40 分钟的航程里惊喜不断!”游船靠岸,来自浙江的游客杨杰仍意犹未尽。

“我们用光、电融合技术立体勾勒出两岸古城墙、古码头的优美轮廓,让山、水、城、人景色相映成趣。”福建省古韵汀州文旅集团有限公司负

责人罗海铃介绍,“夜游汀江”项目假期每天开行游船及竹排近百趟,通过 3D 水幕电影、宋慈画舫与济川门城墙投影秀,游客可以深入了解“客家母亲河”的历史。

走进卧龙书院与古装演员互动;穿着客家传统服饰在历史街区打卡;登上三元阁的城楼喝茶听曲……漫步长汀古城,古朴的建筑与新潮的业态交相辉映,新奇感扑面而来。“客家文化融入在古老的建筑里,也展现在红红火火的生活中。”福州游客张泽婷说。

国庆中秋假期,长汀县共接待游客 105.61 万人次,同比增长 10.6%,实现旅游总花费 9.45 亿元,同比增长 10.8%。

“国庆中秋假期期间,长汀县党政机关单位开放近 3000 个免费车位,供游客就近停车。”长汀县旅游发展中心主任戴展东说,“我们希望能客家人热情好客的一面,让每位游客‘来了不想走,走了还想来’。”(新华社福州 10 月 10 日电)

