

专家学者共探朱子理学当代价值

10月18日,来自51个国家和地区的近两百名专家学者相聚考亭书院,共同参加朱子学与全球文明对话大会暨第四届考亭论坛。在主旨报告环节,8位专家学者围绕朱子学的当代价值与文明互鉴展开深入阐述,从哲学思辨到实践智慧,从文化传承到全球伦理构建,引人深思。

中国人民大学校长林尚立:

从朱子文化理解当代中国发展的根脉

朱子不仅是一位思想家,更是一位文化的建设者,他用自己的实践诠释了“以理化人”的信念,为现代中国政治文明、社会治理和思想秩序的形成提供了深远的启示。

朱子理学是深刻影响中国乃至东亚近一千年的思想体系,是中华文明连续性与创新性的生动体现,已成为中华文化的重要文化传统和精神支撑。朱子文化蕴含的求真精神、道德理性、家国情怀,至今仍是我们文化自信的深厚根基与创新发展的不竭源泉。

朱子主张以礼乐制度教民、以道德教育养民,体现了中国政治文明独有的文化底色,是我们理解“中国之治”的文化根



人类关怀。

我们要从朱子文化中汲取精神力量,也让它在时代实践中焕发新的生命光彩,让中华优秀传统文化内化成为当代中国政治文明与社会秩序的文化灵魂,为探求中国之治、中国之理、世界之道、文明之光作出新的更大贡献。

中央党校副教育长兼哲学部主任、国家哲学社会科学一级教授韩庆祥:

中西方对文明理解的差异及朱熹的贡献

中国所讲的“文明”多指中华文明、天下文明及文明本身。它既是群体意义上的中华文明,也是人类意义上的人类文明。中国儒家及朱熹强调的“修身齐家治国平天下”理念,便是如此。

中西方对文明的理解存在诸多差异,西方相对注重从“形而下”的“器物”和“知识”层面理解文明,中国相对注重从“形而上”和“道德”层面理解文明;西方基于“野蛮—文明”二元对立思维解读文明开化,中国则基于“平等普惠”理解人类文明的共同进步;西方相对注重从外化活动成果尤其是资本逻辑理解文明,中



国则相对从人的内在精神世界尤其是人本逻辑理解文明。

朱熹既注重人类文明,提出“以天下为一家,中国为一人”的思想,又特别强调文明多样性,提出“理一分殊”哲学命题,肯定全人类文明的共同价值,同时也承认不同文明形态的特殊性,为文明的多样性和多元共生提供了理论依据。

朱熹以“理一分殊”解释文明形态,以“格物致知”拓展认知边界,以“修身齐家”维护文明秩序,以“书院教育”传承文明基因,为我们从人的内在精神世界尤其是人本逻辑理解文明提供了重要启示。

中央民族大学教授、中华全国妇女联合会兼职副主席、国际儒学联合会副会长蒙曼:

从朱子语录读懂朱子文化的当代价值

对于朱子文化的当代价值,我想重温朱子的三句名言。

问渠那得清如许,为有源头活水来。这是在讲学习的价值。朱熹永远主张学习,主张格物致知。朱熹重建白鹿洞书院,订立学规,让学生学做圣人。主张依次读《大学》《论语》《孟子》《中庸》等,以求古人之微妙处。他还讲读书三法,眼到、口到、心到,这都是最能践行、最有意又最富理性的做法,这也是解决当代问题的有效方法,在尊重前人的基础上不断推陈出新。

存天理,灭人欲。可以理解为节制的力量。朱熹并非要求人们完全摒弃欲望,而是要区分合理的要求和过度的欲望。



天理是自然法则和道德准则的体现,它代表着正义、公平和善良;而人欲是个人过度的私欲和贪念,这些私欲往往会使人们陷入无尽的痛苦和罪恶之中。当代社会往往陷入物质主义的陷阱,在这种情况下,重温朱熹这句话是有价值的。

等闲识得东风面,万紫千红总是春。这句话可以理解为文明间的相互尊重、相互包容。每种文明都有自己的理路和格局,最好的相处方式就是多元、包容。朱熹也面对着种种不同的思想,主张对话,主张辩论。大儒们不曾说服彼此,却因此反思自己,提升自己,这是世界文明最需要的态度,也是儒家文明的基本特征和重要贡献。

北京师范大学副校长、教授,国际儒学联合会副会长康震:

理解朱子的儒学创新与时代价值

朱子以“六经注我”的诠释学勇气,实现了对传统儒学的时代性重构,进行了一场儒家思想体系的范式革命。他的儒学创新突破了汉唐经学章句训诂的限制,更融合佛道两家的智慧,推动儒学走向了“究天人之际”的形上体系。这种守正创新的学术路径,既延续了孔孟道统,又回应了宋代社会转型的现实,为当时社会阶层流动中的价值失序提供哲学解答。

朱熹的理学创新启发今人,做好中华优秀传统文化传承、创新与文明的交流互鉴,并非局限于中华优秀经典的理论研究与思想创新,更需要把中华优秀传统文化



与当代中国发展密切结合起来。

北京师范大学中国文化研究院的京师书院推出“全球发展与治理”全英文专业硕士项目和“中国思想与文明”青年研习项目,通过文化交流与对话,向全球青年英才介绍中国优秀的传统文化与思想智慧,讲授社会发展的“中国模式”,为中华文化的国际传播点亮火种。

文化的生命力扎根于经典的诠释,又在传承与创新的交织中绵延。朱子文化提醒我们要以敬畏之心接续文化根脉,以探索之心思考当代中国,让经典从静态的文字符号,转变为指引人们前行的精神坐标。

塞舌尔前副总统文森特·梅里顿:

跨越文化界限 塑造文明未来

朱熹思想不仅继承了儒家的深厚传统,更为我们这个日益互联的世界提供了增进彼此理解、践行道德领导力、实现和谐共处的思想工具。

朱熹强调知行合一的智慧穿越千年,在当今全球文明对话的背景下,不仅具有现实意义,也更凸显其重要性。本次大会以“发扬朱子文化时代价值,促进全球文明互鉴共生”为主题,彰显了社会伦理基础与构建不同民族文化桥梁之间的密切关系,对于展现一个更美好的世界愿景至关重要。

这场对话对于塞舌尔乃至我们所有人来说都是一次宝贵的机会。在这里,思想跨



越国界,猜疑消散,理解萌生;在这里,各种文化平等相遇,大家分享见解,而非争夺主导地位。

我们要跨越文化界限,相互学习、分享经验,理解并尊重不同社会在追求正义、和谐与人类福祉方面的多样路径,共同塑造一个以德领导、尊重与合作为基石的文明未来。

让我们带着此次对话带来的启发,修炼自身的道德与伦理准则,在社会中践行谦逊、理解与诚信原则,共同努力建设一个以德行、和谐与人类共同尊严为指导的世界。愿朱熹的智慧成为指引之光,激励一代又一代人,筑就一个植根于美德、理解与持久和平的未来。

大邱韩医大学日本学系荣誉教授、国际儒学联合会副理事长朴洪植:

展望朱熹哲学与全球文明

隋唐时期,朝鲜半岛的新罗赴中国的留学生人数逾八千,带动儒家文明传播与发展,也在当地青年心中塑造了“中国梦”。此后,儒家文明在东亚广泛传播与发展。随着近代以来的“西势东渐”,儒家文明面临新的挑战。

儒家文明在悠久历史中展现出动态文明的活力与适应性。进入21世纪,以朱子学为代表的儒家文明受到了更多的关注。中日韩共享儒家文明,共同推动了人类文明进步。当下,世界正转变为东西自由沟通的有机整体。现代文化生态追求普遍与特殊、主体与客体的和谐,人类生存与共



荣需要儒家文明与西方文化的协调,相互承认文化的普遍性、特殊性与主体性,儒家文明与朱熹哲学将为人类繁荣提供创造性的里程碑。

随着儒家文明发源地的中国走向复兴,有利于构建历史文化与文明交相辉映、具有高度包容性与多元化等特征的世界文化格局。

其中,朱熹哲学“继往圣”的历史精神与“开来学”的时代精神,将发挥引领作用。秉持“和而不同”的儒家文明与朱熹哲学,追求文明特性与普遍性的和谐统一。这种“和而不同”的精神,是在瞬息万变的动态时代环境中维系文化生存与繁荣的动力。

中国台湾慈济大学人文社会学院原院长、国际儒学联合会副理事长林安梧:

从“‘理’的疏释”到“‘道’的共生”

我们应当借助哲学诠释学的批判与创造诠释,挖掘朱子思想中“理气合一”“心性情才”等概念的现代性与开放性,探讨其作为沟通资源,如何促进不同文明间的相互理解、互鉴与共生。

朱子的“格物”并非冰冷地观察外在客体,而是“与事物相接、相磨、相荡,以明其理”的互动过程。“理”不是高高在上的专制法则,而是“生活世界的条理”与“生命的共理”。它内在于万物差异之中,为“共生”提供了哲学基础。

朱熹的“理一分殊”论把“一理”视为共通的普遍性,“分殊”作为各文明、各文化的特殊表现,揭示了各文明无需同质化,而是在尊重“分殊”(差异)的前提下,



寻求“理一”(共识)作为“共生”的基石。他的“心性论”肯定了不同文明对话主体的能动性,可塑性,彼此通过“格物”可以“变化气质”,达成理解。他的“天下观”强调克己复礼、由私及公,最终指向“天下”共同体,超越了狭隘的民族主义,培育一种面向全球的“天下”责任感与共同体意识,与“人类命运共同体”及“全球共生”的理念深度契合。

我们发扬朱子文化的时代价值,关键在于激活其与现代性、与全球其他文明对话的潜能,使之成为促进人类文明互鉴共生、构建人类命运共同体的重要智慧源泉。

美国亚利桑那州立大学荣休教授田浩:

加强跨文化合作对话

本届论坛可以说是东西方几个世纪以来相互学习、共同探讨双方文化异同的又一个新成果。我们都期待在当今中国和其他国家文化交流的背景下,更多地了解朱子文化。

跨文化交流有助于对自身文化的优缺点形成新的认识,从而对文化议题有新的理解。因此,跨文化研究和交流大有裨益。在一种文化或一种国家借鉴其他文化、国家的某些思想或事物的过程中,有可能推动有意义的相互理解。

从更广阔的视角审视,能清楚地看到少数激进评论者的观点极端且不具代表性。与其将其他文化描绘成互不相容的



对立面,不如正视彼此文化中的多样性、复杂性及其意义;在强调文化差异的同时,也要注意到彼此解决类似问题、不同方法,以及对共同价值观和目标的追求。

对于当前世界面临的气候变化等各类危机,我们应该共同加强寻求文化理解和跨文化合作方面的对话。尽管目前国际形势并非乐观,但我们对于国际交流的参与和推动不能懈怠。参与甚至引领国际对话的能力,不是人为赋予的,要靠我们一步步积累,一步步前行,能够提出有价值的前沿性思考与回应。这不仅是自我提升的途径,也是我们肩负的责任。

武夷秋夜,月宴迎宾。

18日晚,参与朱子学与全球文明对话大会暨第四届考亭论坛的中外学者循着武夷山水的邀约,步入《月映武夷》大型朱子文化剧目演出现场,品味传统文化活态传承。

随着灯光如银河倾泻,世界单体最大的室内水幕舞台化作宣纸铺展,这场以科技赋能,融合朱子理学、非遗技艺与传统民俗的山水史诗,为文明对话写下了最灵动的注脚。

共鉴·山水为卷的文化相逢

朱熹在武夷山“琴书五十载”。《月映武夷》便缘起于此。借一抹映照万川的月色铺陈,从双世遗厚重的文化底蕴中汲取养分,以新时代的语境创新阐释弘扬朱子文化,推动以其为代表的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

演出启幕,混沌星云随着磅礴的音乐流淌,武夷群峰拔地而起,朱熹手书“月映武夷”四字缓缓浮现,瞬间将刚结束学术研讨的学者拉入贯通古今的时空叙事。

水舞台漫起碧波,九曲溪的竹篙声穿透声场,丹崖倒影在水中摇曳,鉴天、叩山、家礼、悟心、万川归一等篇章逐一上演。

“山水为卷,礼乐为墨,让人读懂朱子‘敬诚’之道与‘理一分殊’哲思。”来自山东济宁的展威感叹,“从孔子‘仁礼’到朱子‘格物致知’,济宁与南平同样儒风浩荡,这场山水与文化的对话给人以深刻启迪。”

光影流转间,幼年朱熹“天空之上还有什么”的稚语穿透时空,全息投影中,建盏旋转、曜变,幽黑釉面上的兔毫纹如星河流转,油滴斑似星辰闪烁;机械舞台上,巨大的建本缓缓升起,舞者腰系绳索,在倾斜近60度的台面上起舞……山水情境与科技手段的融合,让这一方水土的故事被感受、被理解、被传承。

共论·理一分殊的思想碰撞

作为南宋时期的思想家、哲学家、教育家,朱熹开创性地把孔子学说上升到理论化、系统化的世界现形态,他所创立的理学被称为“闽学”。今天的闽北,朱子文化不是尘封在历史典籍中的古老符号,而是跳动在山水间、融入市井巷陌的鲜活力量。

邵武雉舞的神秘面具在灯光下切换,五夫龙鱼戏的灵动身影跃过碧潭,朱子家礼中加冠及笄的庄重仪式徐徐展开。这些源自大武夷文化圈的非遗元素,穿插于朱子幼年启蒙、青年求知、中年研学、晚年传道的穷理悟心之路中,生动恢宏,浪漫唯美。

赴一场月宴 论千年文脉

——中外学者观演《月映武夷》侧记

□本报记者 张筱惜

“山水不再是风景,而是哲学的载体。”俄中文化交流协会执行会长乔翔鹏深深动容,“这是我第二次观演,今后还会带着更多万里茶道沿线国家的青少年来看这台戏。”

最动人的莫过于“雨中开悟”的场景。当朱熹立于水幕前,道出“理在天地裂痕处生长,乃刚柔相济之道”,舞台雨帘与灯光交织成哲思的光影,观众的情绪也在此刻登顶,与朱熹一同沉浸在“等闲识得东风面”的豁然之境。

“演出超乎我的想象,可谓是‘理一分殊’的生动诠释。现在很多人对哲学并不感兴趣,我相信这台戏会重新点燃人们探索的热情。”69岁的美国人潘维廉,在中国待了近40年,作为厦门大学管理学院教授,他建议,用跨学科的思维传播朱子文化,让更多人感受到中国文化软实力,这对当代文明对话很重要。

共融·文脉同源的世界共鸣

早在千年前,朱熹即道出了中国人基于深厚底蕴的文化自信。这场演出便是文脉绵延不息的缩影,每一幕都动人心弦。

“震撼心灵,难以言表!感觉用任何词汇都限制了‘朱子’。”泉州黎明职业大学教师许文君意犹未尽,“演出让我重新认识朱子,不同的篇章交融碰撞,产生奇妙共鸣,我要分享给同事和学生,让更多人理解朱子的精神。”

文明互鉴,美美与共。山水之间,专家学者寻访朱子足迹,叩问朱子文化的重要价值与现代意义。从“朱子的世界”到“世界的朱子”,这份跨越800余年的文化遗产正成为“跨越山海、连接世界”的枢纽。

“朱子承认人类共同价值,相信各个国家可以求同存异平等对话,很有现实意义。”正如武夷学院朱子学研究中心主任张品端所言,“理一分殊”中的“理”可以和人类命运共同体联系起来。

水幕上“月映武夷”四字化为星辰,不同年龄段的“朱熹”与白鹭、书生、龙鱼等扮演者们走向观众席,曲终人未散。

“看,我‘追星’成功了。用现代的方式讲述传统文化故事,很吸引年轻人。”俄罗斯汉学家齐缘向记者展示手中的宣传折页,上面刚刚留下总导演肖向荣的签名,“从视觉、听觉、嗅觉到舞台布景,完美演绎朱子走过的路,让文明对话成为可感知可触摸的心灵共鸣。”

智者临水思深,仁者望山怀远。此刻回望,这座环形剧场渐渐隐没在武夷山水间,朱子探寻的理学月光,仍映照在800年后的山川;朱子吟咏的九曲棹歌,依然回荡在奔流不息的九曲溪畔;朱子识得的紫萸嫣红,还在碧水丹山的清风中摇曳生姿。

(上接第一版)“其次,要创新文化内容和活动形式,坚持‘两个结合’,以丰富的八闽文化为底色,将福建精神与朱子文化的精神内核相结合,以时代精神激活朱子文化生命力。”朱向说,要增加文化交流体验等活动,增强论坛的互动性。“建议让更多的港澳台文化团体和高校师生参与论坛,并开设两岸青年中华文化分论坛,以中华优秀传统文化拉紧港澳台青年情感融合、心灵契合的纽带。”

朱向说,第三就是要发挥福建“侨”的优势,借助众多闽籍海外侨社侨团和2000多万海外乡亲的文化传播力量,推动考亭论坛在东南亚国家的宣介和传播,打造具有国际影响力的高端文化对话和交流平台,推动论坛国际化,促进中外文化交流。