



深秋返乡见闻

□陈国亮

中秋国庆长假,时值深秋,我回到了武夷山西麓的故乡。自1993年作为最早一批辞职“下海”的乡镇干部离开,转眼已三十余年。

2004年,我在福州安家落户,成了别人口中的“城里人”。可走得越远,心却贴得越近。故乡地处两省三县交界,虽有一条向莆铁路从村边穿过,却未设站点,每次回来,仍得驾车一小时从邻县绕行——仿佛我与故乡之间,始终保持着这样一种微妙的距离:既牵连不断,又隔着一程山水。偏居一隅的故乡,却因此保留了难得的生态之美。森林茂密,空气清新,负氧离子充沛,村里八十岁以上的老人竟占到百分之五,俨然一处被自然厚待的长寿之乡。

田野如一片金色的海洋,稻穗低垂,随风掀起层层波浪。村民们弯腰忙碌,汗水与笑容交织,空气里弥漫着泥土与谷物混合的芬芳。新修的场坝平整如镜,霜后天

晴,家家户户抢抓时机打稻,笑语声、连枷声如轻雷阵阵,彻夜回荡。几个从城里回来的孩子在水沟里追逐稻花鱼,鱼儿大的如巴掌,小的也有两指宽,扑腾起细碎水花,溅亮了秋日的阳光。

深秋的山林,层林尽染。天显得格外高远,明净如洗,湛蓝的天幕上偶尔飘过几缕云絮。松柏与竹林苍翠欲滴,枫树与柿树猩红似火,金黄的桑树与银杏错落其间,更有经霜的白色野草、艳丽的红枫和开得正盛的野菊,将整座山点缀得绚烂如画。新雨初歇,群山如沐,暮色中秋意愈浓。皎洁的月光从松隙间洒下,照亮蜿蜒小径,泉水淙淙流过青石,远处竹叶轻响,恍若浣衣人归,莲影微动,似渔舟泊岸。这一切,如入仙境,却又又不失人间烟火的暖意。这般景致,与我1993年离开时并无二致,却总让我这游子眼眶发热。

村前的小溪如蛇蜿蜒,在深秋的大地

上静静流淌。它温柔环抱着村庄,滋养每一寸土地。秋雨过后,路旁草色愈发青翠,墙边的红花却在细风中寂寥凋落。溪面偶有红叶飘零,水清而寒,一路山林空寂,万物渐入萧然。暮色四合时,落日沉入滩涂,村庄升起袅袅炊烟,鸡鸣犬吠远近交错,灯火微明,为晚归的人点亮方向。

此时,在外工作的乡亲们也陆续归来,村庄一下子热闹起来。人声浮动,笑语喧哗,更有几分接舆醉歌、放浪形骸之趣,令人莞尔。秋天是收获的季节,村民们用辛勤劳作将粮食归仓,心中满是踏实与幸福。靠山吃山,靠水吃水,大自然在此时显得格外慈悲与慷慨。

穿行在山路间,菊蕊初黄,马蹄轻悠。万壑有声,晚霞无言,棠梨叶落如胭脂点地,荞麦花开似雪覆山坡。如此美景,却让我这游子心生怅然——这与他乡的秋色何其相似,却又何其不同!天地空旷,收割后的村庄更显消瘦,如一个陷入思念的人,渐

渐沉静下来。

夜深了,山风拂动荻花,碧波渺渺,明月皎皎。我恍若收竿归舟,以水为家,与书酒为伴,鱼虾作饭,心满意足,不再挂怀尘世名利。秋意已深,繁华落尽,更显出村庄骨子里的宁静与岁月的安稳。

故乡,是一块巨大的磁石。无论走多远,总被它深深牵引。在这深秋时节,每一个生命都在尽情绽放,每一处风景都流淌着和谐与美好。无论是满架蔷薇一院香的雅致,还是柚子树下低头觅食的乌鸡,都构成一帧帧生动而温情的画面。这些画面,不仅展现了乡村的静好之美,更传递出这片土地生生不息的活力。

纵使他乡亦有村落秋景,终不似我故乡之秋。望着天边落日,炊烟再起,屋檐旁橘柚渐黄,田野金浪荡漾,虫声渐起,直唱至月出东山——我永远不会忘记在故乡度过的温暖时光,不会忘记那让人心醉的、深沉的秋韵。

以诗性之美涵养干部的清风正气

□姜维蔚

中国古典诗词绵延三千年,从《诗经》的质朴典雅,到唐诗的雄浑豪放,再到宋词的清丽婉约,汇聚成一条承载中华文明特质和民族精神的文化长河。这条长河中流淌的诗性之美,蕴藏着刚健有为的进取品格、清正高洁的道德操守和以民为本的深沉情怀,为新时代干部加强党性修养、涵养清风正气提供了丰厚的文化滋养。

意境之美,陶冶高尚情操。意境是中国古典美学的核心范畴,是情与景、意与象的完美融合。“采菊东篱下,悠然见南山”展现超然物外的淡泊,“开轩面场圃,把酒话桑麻”流露亲近田园的安然。这些经典诗句所营造的意境,不仅是诗人精神世界的写照,更为当代干部提供了一方心灵栖息的净土。在纷繁复杂的工作环境中,时常品味这些诗意境界,有助于干部远离浮躁、沉淀心性,在审美体验中提升精神境界,增强抵制诱惑的免疫力,筑牢拒腐防变的思想堤坝。

情感之美,厚植为民情怀。诗词是情感的结晶,其中蕴含的深厚为民情怀尤为动人。郑板桥“衙斋卧听

萧萧竹,疑是民间疾苦声”,由自然之声联想到百姓冷暖,体现了为官者的深切忧思。杜甫“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”,展现了悲天悯人的博大胸怀。屈原“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,字字饱含对民众疾苦的悲悯。白居易的“唯歌生民病,愿得天子知”,则体现了为民请命的担当精神。这些流淌于字里行间的真挚情感,是激励当代干部不忘初心、牢记使命的强大力量,提醒他们始终把人民群众放在心中最高位置,用实干担当诠释“一枝一叶总关情”的执政温度。

品格之美,淬炼廉洁风骨。诗词是人格的投影,历代诗人常借物喻志,以诗明志。王冕“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”,以梅自喻,彰显清廉自守的高洁志向;于谦“清风两袖去朝天,不带江南一寸棉”,以诗言志,展现两袖清风的廉洁操守。陆游“位卑未敢忘忧国”,范仲淹“先天下之忧而忧”,均体现出超越个人得失的价值追求。这些诗词如清泉涤尘、明镜照心,引导干部见贤思齐,培养如竹之劲挺、如莲之出淤泥而不染的高尚品格,在日常工作中做到心有所畏、言有所戒、行有所止。

古典诗词跨越千年,其蕴含的诗性之美仍是新时代干部提升修养、净化心灵的重要源泉。在推进中国式现代化的新征程上,广大干部应从中华优秀传统文化中汲取智慧力量,让诗韵廉心交相辉映,不断锤炼忠诚干净担当的政治品格,永葆清正廉洁的公仆本色。

爱廉说

学习廉语

各级领导干部特别是高级干部要
从自身做起,廉洁用权,做遵纪守法的
模范,同时要坚持原则、敢抓敢管,立
“明规矩”、破“潜规则”,通过体制机制
改革和制度创新促进政治生态不断改
善。

——2016年1月12日,习近平总
书记在十八届中央纪委六次全会上发
表重要讲话强调。

立“明规矩”破“潜规则”(剪纸)

周冬梅 作



短章

人闹桂花“迟”

□李安东

山雾初起,早晚忽觉微凉。闲步公园,一缕熟悉的甜香拂过——是桂花。这抹幽香,不经意间掀开了深秋的帷幕。

今年的秋凉来得迟,桂花也开得迟。美好的事物,总需耐心等待。桂花是南方的花,在南方人心里,它雅致深远,浓淡相宜。闽北多植桂树,所谓“繁星皓月万点黄,半城桂树满城香”。中秋过后,闽北浸在桂香里,橘色丹桂、金黄金桂、淡白银桂,虽不繁花压枝,却香满山城。富金湖畔山清水秀,更有“满城桂雨映斜阳”的诗意。

南方人爱桂花,尤爱其香——清可绝空,甜能沁骨,从容飘散,又懂得收敛。不经意间袭来,忽而又似远去,引人陶然入醉。

在桂树下设席品茶,月华落进杯中,秋风融着花香。秋天被桂花唤醒的,是每个人不同的记忆。而当人们纷纷赞美时,桂花已悄然零落,铺满一地,化成南方独有的文化印记。这印记,唯有心闲之时,才可细品其味。

花开迟,未必不好。迟开,反而更添韵味,日子也因而经得起漫长。“迟”在中国古典美学中别有境界——是山静秋鸣、月高林表的幽远,是时间放缓后的细腻,苍茫人世的一点暖意,匆忙岁月里的一份从容。今秋又见桂花雨,只愿花开再迟些、再久些,让刚好时光,多几分恬淡悠长。

在南方,桂花不仅是闲情,更与生活相融。桂花入茶,茶便有诗韵;桂花调蜜,甜入心底;桂花酿糕,香糯甘润;桂花佐酒,对月成歌。若桂花与人生相遇,便化作了雨巷里的诗行。

若问秋日何味?北方或答糖炒栗香,南方必说桂花甜香。还未见花影,那暖甜已窜入鼻尖,挠人心痒。循香望去,路边树上密缀碎金嫩银,巷角地面铺满斑驳金黄。

闲坐静观桂花开落,已分不清是桂花成全了秋,还是秋成全了桂花。但这时节刚好——几分清冷,几分清甜,几分回忆,几分畅想,几分闲愁,更有风轻云淡、宁静致远……



淬光者

——致敬吴石将军

□宋玉文

今夜我推开所有星光
独坐这被水泥浇筑的岸
听海峡在史册里反复涨潮
浪尖刻着一千一百个未冷的番号

您不是孤影是星群中的隧石
当禁令在每扇门扉游荡
一千一百双眼睛点燃北斗
电报机在指腹绽放成白鸢
用频率丈量黎明的胎动

銃刺在子夜围成栅栏时
您们把脊椎铸成永动的锚
绞架升起前的最后电文
是松针在枪膛里预演的绽放

那些未抵达的暗号
正以碑文速率漫卷成风
穿过摩天楼的钢制根系
在每寸泥土里破晓 奔涌

必须让解放的号角刺破夜空
必须用统一的血脉冲刷彼岸
此刻十四亿只手掌
正接住您们坠落的怀表
在每根指针的锋刃上
雕刻归航的航道

当白鹭再次飞临市政厅的檐角
锈蚀的钥匙转动千重锁孔
漫山杜鹃忽然集体返程
在您们延展的脊柱上 重聚成
永不沉没的坐标

松涛漫过北纬25度线
每道年轮都在续写电文
待到海峡铺满月光时
每朵浪花都会念出一千一百位先驱者
在岩石里沉睡的所有姓名

用健康成长
创作我们的时代主旋律

我去上学,天天不迟到