

位于武夷山五夫镇的袁隆平水稻科普馆吸引众多游客前来打卡——

“稻梦空间”，让人感受“一粒米”的科技力量

□本报记者 林李冰 通讯员 李直玲 文/摄

10月18日至19日,坐落于武夷山五夫古镇万亩荷塘畔的袁隆平水稻科普馆,又迎来一批访客——由福建省商务厅组织的“一带一路乡村振兴班”外国学员,他们专程来到这里开展实地考察与文化交流。

袁隆平水稻科普馆坐落千万亩荷塘畔,于今年7月13日正式落成,占地1300平方米,是袁隆平杂交水稻专家工作站的重要组成部分。作为集科普教育、文化体验、技能培训与农产品展销于一体的综合性平台,开馆三个多月来,已累计接待访客近1.2万人次。来访者涵盖全国各地的中小學生研学团队、高校科研团体、国内外慕名而来的游客,以及“一带一路乡村振兴班”国际交流团体等。

来到科普馆门口,袁隆平院士的雕像在秋日暖阳中肃然而立,仿佛仍在守护着金色的稻田。“五夫不仅有优美的田园风光,更承载着深厚的朱子文化底蘊。”袁隆平杂交水稻专家工作站负责人袁松松表示,选择在此建馆,是希望将朱子文化与现代农业科技相融合,让千年的农耕智慧在当代焕发新生。他补充道:“我们想让更多人知道,稻作文明不止在历史书中,更在这片土地里呼吸、生长。”

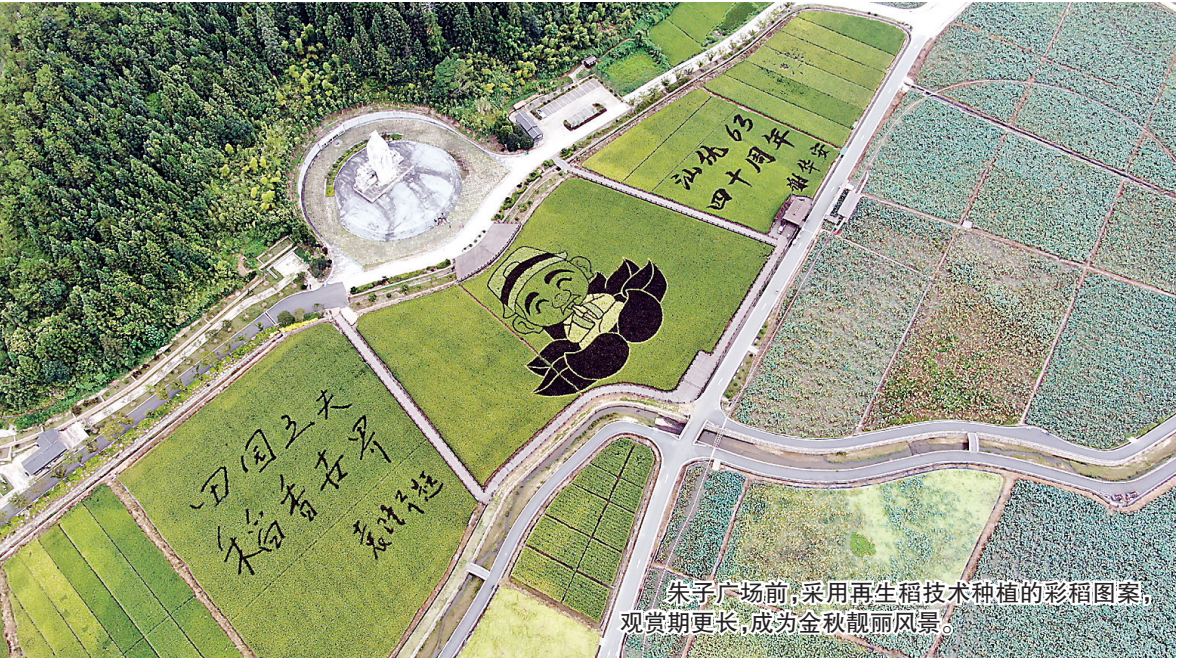
步入科普馆,声光电一体化的现代展陈令人耳目一新。从“水稻起源”到“杂交水稻成就”,从“朱子社仓”文化到“智慧农业”,全馆系统呈现着稻作文明的过去与未来。外国友人们在这里沉浸式了解中国水稻的发展历程,感受“一粒米”中蕴含的科技力量 and 文化传承。

如果说室内展陈是知识的传递,那么室外实践则是体验的深化。科普馆还配套研学馆和农耕实践区,可触可感的沉浸式体验,不仅让外国友人们连连点赞,也深受青少年群体的欢迎。

研学馆内设置了稻米食品坊、五谷认知课堂、水稻文创坊、手工米糕制作区等互动模块,游客可以在这里体验“扎制稻草人、绘制五谷画、磨制米食、酿制米酒”等稻米文化。还可以通过多媒体设备系统学习水稻知识和了解袁隆平生平故事,参与节气与农事知识问答,在仿真农田模型中体验“模拟插秧”,在显微镜下观察种子生长,感受现代农业科技的魅力。

从亲手栽下秧苗的农耕区,到见证稻谷蜕变的碾米台,同学们在躬身体验中收获颇丰。余庆小学的学生陈子涵在日志中写道:“原来弯腰耕作比做题更难,但丰收一定更甜!”他的同伴则对碾米体验念念不忘,感慨亲手将稻谷变成白米的过程,让他真正懂得了“粒粒皆辛苦”的真意。

这种知行结合的体验,正是科普馆的设计初衷。“我们想让农耕文化从书本走入生活,把劳动教育、农业科普、粮食安全意识与科技兴农理念,真正植入青少年的心中。”袁松松介绍,“我们计划在现有展厅陈列的基础上,添置传统的木犁、水车、水碓,放在户外劳动实践区,并结合现代小型农具,让青少年体验传统农具与现代农机耕种的区别,引发他们对农业科技进步的思考。同



朱子广场前,采用再生稻技术种植的彩稻图案,观赏期更长,成为金秋靓丽风景。

时,基地还将增加稻田抓鱼、稻田摸螺、大棚采摘、地锅灶等趣味性体验项目,进一步丰富劳动实践内容,让农耕学习‘活’起来、‘乐’起来。”

将视线转向更广阔的田野,朱子广场前,大片的五彩稻田正吸引着游客拍照打卡,这是袁隆平杂交水稻专家工作站以彩稻为“颜料”,稻田为“画布”创作的艺术字画。

自2020年起,工作站每年用彩色稻谷,在田间“绘制”朱子诗词、田园画卷,已成为五夫镇农旅融合的热门打卡点之一。“稻田画是农旅融合的新探索,让传统的水稻也能成为装扮田园的美丽风景。”袁松松抚过稻穗说道,“今年我们首次尝试用再生稻技术种植彩稻图案,一年两收,不仅收益更高,可观赏时间也更长,可以从4月持续至11月份。”

这一系列探索,其背后是更深远的布局。早在2023年11月,袁隆平杂交水稻专家工作站便已启用,规划有科技馆、数字农业指挥中心、国际培训中心等,致力于构建“从种子到餐桌、从科研到科普、从农业到农旅”的粮



袁隆平水稻科普馆

食复合型全产业链平台。

“科普馆,不只是一个场馆,更是一个有生命的课堂,是一粒粒撒向未来的种子。”袁松松望着金黄的稻田说,在这片承载着朱子文化与现代农业科技的土地上,续写着“禾下乘凉梦”的新篇章,让农耕文明的智慧,在体验中传承;让科技兴农的信念,在实践中生根。

12年、50米绳、10公斤装备、3吨垃圾——

武夷悬崖上的“清道夫”

□本报记者 张筱惜

清晨6时,天游峰峦还未苏醒,半山亭传来金属扣环的敲响——那是56岁的衷树贵在腰间系好安全绳锁扣的声音。

“检查绳索、卡扣,确认锚点牢固,提前看好放绳路线和落脚点。”衷树贵一边重复着准备流程,一边向身边的队员武汉斌细细叮嘱。记者的目光落在他手中的那根安全绳上:约20毫米粗、50米长的绳身,表面已磨出深浅不一的斑驳痕迹。

说话间,衷树贵翻过护栏,双脚踩在陡峭的崖壁上。他握紧绳索缓缓向下沉降,一手抓着崖壁凸起的石块保持平衡,一手探向石缝,将散落的纸巾、果皮——拾起,不时调整身体的幅度,稳定重心。山风猎猎,他的额角却渗满细密的汗珠,黝黑的面庞隐隐闪着微光。

“我负责天游前山的高崖清洁作业,这一片山崖有5个地方要放绳。”衷树贵从半山亭转战回音桥,进行第二次放绳。不过半小时,绑在腰侧的垃圾袋已装得半满。

作为世界文化与自然遗产地,武夷山景区每年接待数百万游客。尽管景区沿途遍布垃圾分类回收点,仍有

少数游客随手丢弃饮料瓶、塑料袋与果皮。这些垃圾一旦滑落崖壁,清理难度极大。2013年,衷树贵从天游保洁队伍的前辈手中接过“高崖清洁工”的担子,也接过守护这片绿水青山的沉甸甸责任。

“倾斜式下降全靠手劲拽着绳子,特别考验臂力,着力点必须找准。”谈及作业难点,他开双手——粗糙的掌心老茧叠着老茧,指节因常年用力而格外突出。“天冷的时候,手僵了就更费劲;春天崖壁潮湿易滑,清理难度也会比平时大不少。”这双手,正是他与崖壁较劲的最好见证。

天游峰海拔408米,888级台阶蜿蜒向上,约330米路程。衷树贵每天都要登山巡查三遍以上,轻车就熟的他,半小时就能走一趟来回。当游客沉醉于奇峰兀立、云雾缭绕的丹山碧水间时,他正扛着10余公斤重的安全绳和锁具等装备,在悬崖间“行走”,一次又一次放绳、清理、收绳,动作循环往复,风雨无阻。

“大半个月下去一趟,每趟放绳五六次,最少能捡15公斤垃圾。”高崖作业既拼体力,也拼胆量、细心。

12年来,衷树贵凭着一股韧劲“扎根”崖壁,不仅用废了3根安全绳,更徒手捡回一袋又一袋垃圾,累计重量达3吨。

“工作总要有有人做嘛,看到哪里脏就下去清理,早走习惯了。”常年悬在悬崖峭壁间奔忙,忍肚累、冒风险,他却始终觉得这份工作充满意义,“崖壁上的垃圾会发臭、污染环境,还破坏我们国家公园的景致。”

他顿了顿,脸上露出朴实的笑容:“哪天没有垃圾捡了,我就可以退休了。”身系一根绳,心系一座山。简单的心愿里,是对“山常绿、水常清”最深的期盼。

指针滑向8时,九曲溪上响起竹篙拨水的“欸乃”声。迎着朝阳,衷树贵擦去额头滚下的汗珠,俯身背起满满两袋垃圾,稳稳地迈步下山。阳光洒在他布满老茧的手上,也洒落他身后愈发青翠的山峦间,徐徐铺展开一幅人与山相依的画卷。

“只要身体还吃得消,我就一直干下去。”质朴的话语随着山风传开,里面积攒着12年的坚守,也藏着他对这片世界遗产地最深厚的热爱。

松溪县钱园桥村

点亮城郊“小众秘境”

□本报记者 李思敏

“没想到钱园桥村还藏着一处‘小众秘境!’”已是深秋时节,松溪县居民李珊与友人一同探访了松溪县松源街道钱园桥村埕上自然村。穿行于毛竹与香樟交织的树荫之下,她惊喜地发现:青砖步道蜿蜒向前,木质围栏沿山坡起伏,一座五角凉亭静静伫立,心形打卡点,引人驻足。山风拂过,留下满眼绿色、满腔惬意。“小时候常和同学来钱桥水库玩,没想到往里再走十来分钟,竟藏着这样一个好地方。”李珊笑着说。

这份惊喜并非偶然。据钱园桥村党支部书记文玉新介绍,自2017年起,村里便启动了埕上村步道的修缮工作。今年8月,护栏、凉亭等设施进一步升级,让这片景观更添人文温度。

过去的钱园桥村,没有路灯,缺少景观,村里入夜后一片漆黑,村民出行需格外小心。多年来,村两委持续奔走,多方筹措资金,一点一滴推动村庄蜕变。

去年,钱园桥村乡村振兴示范项目被列入2024年省级乡村振兴示范项目名单,村两委迅速行动,围绕“生态、旅游、产业”三大方向,全面启动村庄焕新计划。

“钱园桥村有‘八篇文章’:一山、一水、一林、一寺、一藤、一址、一蜜、一院。只要把这些文旅资源盘活,不愁没有人来。”松源街道人大工委主任、钱园桥村挂点干部吴启斌信心满满。

变化正在加速呈现:今年8月,埕上村“微景观”持续完善;9月19日,村口63盏新路灯一齐点亮;10月中旬,村口“彩虹路”开工建设……游人的身影在钱园桥村里渐渐多了起来。

中美匠人跨界合作

千年建盏“点亮”现代生活

本报讯(方正)近日,一场跨越时空的艺术对话在建瓯市东峰镇悄然上演。美国设计师查德威克与建安盏烧制技艺非遗传承人黄纲兴展开创新合作,成功突破建盏传统用途边界,将这一古老技艺以灯罩和灯座的全新形态呈现。

这一创新构思源于查德威克对建盏艺术传承与发展的深入思考。他认为,要让更多现代人尤其是年轻人了解并欣赏建盏之美,关键在于找到传统工艺与当代生活的连接点。经过考量,他将目光锁定在日常生括中不可或缺的灯具上,希望通过这一载体,让建盏艺术走进大众视野。“我着手将这些作品设计成灯具形式,这样你每天都能看到它,提醒你想起茶。”美国设计师查德威克说道。

对黄纲兴而言,此次合作带来了全新的技术挑战。他需在保持传统技艺精髓的同时,满足灯具设计的特殊要求。在他的努力下,即便是那些造型复杂、曲线优美的设计,也能通过一体拉坯精准呈现。“整条曲线和线条把握得相当精准,所以烧制出的作品,兔毫纹理也特别明显,也很好看。”建盏非遗传承人黄纲兴介绍道。

在众多创新作品中,几款融合了旗袍元素的建盏灯具尤为引人注目。查德威克巧妙地将东方服饰的优雅线条融入建盏造型,使得灯具在灯光映照下,能展现出独特的光影效果和审美意境。“它无需完全呈现出女性形象,却展现出那种姿态,迫使你去填补空白,而当你大脑开始填补这些空白时,正是设计之精妙所在。”查德威克解读其设计理念时表示。

值得一提的是,在作品创作过程中,查德威克对“不完美”的建盏作品格外珍视。他认为,那些在窑变过程中产生意外效果的作品,恰恰体现了建盏艺术的独特魅力。查德威克说:“这就是中国与美国的连接,这些作品是我们文化的桥梁,我们将相互学习和分享。”

这批建盏灯具创新作品的诞生,不仅让建盏这一千年技艺突破茶具的范畴,以全新的姿态走进现代家居空间,触及更广泛的受众。更在灯光透过建盏独特釉色洒落的瞬间,将宋代美学意境带入现代生活,延续着千年宋韵的美学传承。这一创新尝试不仅拓展了建盏艺术的发展空间,更为其他传统工艺的现代化转型提供了宝贵的启示。

构建“大武夷文化旅游圈”

打响“大武夷”文旅品牌