

笔下“角色”，多重人生

——访中国作家协会会员苏丽梅

□本报记者 王筱莹



苏丽梅，中国作协会员。作品散见于《福建文学》《厦门文学》《山东文学》等刊物，出版有小说集《角色》《回家的路有多远》等作品。



近日，中国作家协会会员苏丽梅携其小说集《角色》在邵武市新华书店，与读者一起探寻自我与身份的万千可能。这本书涵盖爱情、亲情、友情、职场等14个主题，苏丽梅在创作中是如何捕捉并塑造不同的人物？作为“邵武媳妇”，她是否将闽北元素，也融入其中？带着疑问，本报记者对其进行独家专访。

记者：书名为《角色》，这个极具哲学意味的词是全书的核心。您是如何理解现代社会中每个人所扮演的“角色”的？

苏丽梅：在现代社会，我们每个人都在扮演多重“角色”，如家长、员工、作者等，这些角色具有流动性和多重性，需随场景切换。写作时，我确实希望通过这些故事探讨“自我”与“角色”之间的张力。通过人物塑造和情节构建，来驱动人物的塑造和情节的发展，反映时代与人性，揭示普遍的人物困境。

记者：这本小说集涵盖了爱情、亲情、友情、职场等14个主题，您是如何构思这个选题框架的？将这么多主题集结成册，您希望向读者呈现一种怎样的整体性思考？您认为文学在记录和反思当下这个快速变化的时代方面，承担着怎样的“角色”？这本书，您个人投入情感最深、最受触动的是哪一类故事？为什么？

苏丽梅：《角色》是一部中短篇小说集，14个主题源于对当代人精神处境的观察，旨在体现现代生活的多元与复杂。我希望读者阅读后，能思考在多重身份与欲望的拉扯下，我们如何重新认识自我？又如何与他人和世界建立真实而有温度的联结？

文学是时代的“冷静观察者”与“深情守望者”，它将时代的喧嚣与个体的迷茫凝固成文本，为后人留存一份有体温的精神食粮。我希望通过《角色》与读者进行心灵沟通，让读者在书中瞥见自己的影子，从中获得理解与慰藉。作为女性作家，我更擅长捕捉情感的微妙变化。我对男女情感的关注更多，因为现代社会情感问题日益突出，书中半数皆为情感故事，如《人到中年》《我本温柔》等。我希望通过这些故事，记录时代，并与读者建立共情的桥梁。

记者：《角色》中的爱情故事似乎不只关乎风花雪月，更多展现了现实、抉择与人性的复杂面。您如何看待当下都市爱情中的“现实”与“理想”？在您笔下，爱情更像是一种救赎，还是一种考验？

苏丽梅：在我看来，都市爱情中的“现实”与“理想”并非对立。现实是土壤，包含物质条件、社会差异等；理想是灵魂的升华。在我的笔下，爱情既是考验也是救赎，它考验人物在压力下的选择，若能保持真诚与勇气，便能照见自我，促成成长，展现救赎性。

记者：书中关于亲情的描写常触及代际沟通、传统与现代观念的冲突。在您看来，我们应如何看待中国式亲情，如何与血脉相连的“原生角色”和解？

苏丽梅：中国式亲情正经历传统的“捆绑式”关系与现代的“个体化”诉求的碰撞融合。传统“养儿防老”“光宗耀祖”的责任纽带松动，两代人开始在求学、婚恋等人生选择上平等对话。和解意味着接纳不完美，不再执着于改变对方，而是以平等姿态重新定义关系，保持边界，以新方式相处。

记者：职场故事往往是人性与规则的角力场。您希望通过笔下的职场人物反映怎样的生存现状？现代人在职场中，如何能更好地保持自我，而不至于完全被“职场角色”所吞噬？

苏丽梅：书中《辞退》的职场故事展现了个

体在庞大系统里的挣扎与求存，反映其内心消耗、价值困惑与人性的微妙考验。

要在职场保持自我，关键在于建立边界感，区分工作价值与个人价值，并通过工作外的兴趣与社交，守护不依附于职场的自我天地，才能避免被角色完全定义和吞噬。

记者：书中还有关于邻里、陌生人之间温情的故事。在一个人际关系日趋疏离的时代，我们对“附近”如何看待？

苏丽梅：是的，这也是我创作的初衷。当下我们与“附近”日益隔阂，我希望通过这些故事照见日常温暖的回归——人与人之间最真实、朴素的连接从未消失。关注“附近”，就是重新发现这种微小的力量，从中汲取对抗疏离感的温暖。

塑造“普通人”源于我对生活的细致观察，从捕捉到成文，是一种细致的“观察—提炼—共情”的过程。我留意自身体验、身边琐事、社会片段等。创作中，我让人物的独特个体命运与普遍性困境相互融合，使其既具体可感又能引发广泛共情，映照我们共有的生存状态。

记者：您的小说在有限篇幅内展现深刻主题和完整人物弧光，您认为最大的挑战是什么？如何通过细节、对话和留白达到“以小见大”的艺术效果？

苏丽梅：最大挑战是在有限篇幅内同时完成人物塑造、情节推进和思想传递。我通过以下方式实现“以小见大”：细节上，精选代表性动作或习惯承载丰富信息；对话上，运用潜台词与性格冲突推动情节；留白上，在高潮处戛然而止，邀请读者参与完成最终意味。

记者：您作为一名“邵武媳妇”，是否会思考“他乡变故乡”的角色转换过程？闽南和闽北的文化背景对您的创作有怎样的影响？邵武为您提供了哪些独特的创作养分？

苏丽梅：我对“他乡变故乡”有深刻共鸣。融入与独立是一门平衡艺术。融入需主动了解当地风俗人情，参与日常活动；守护自我需建立内在与外在的“边界”，保留独立的精神空间。书中的《我本温柔》的雪花给了我启发，她经历了从疏离到最终回归家庭的转变过程。

邵武的山林气质丰富了我的生命体验；其紧密的传统人情网络拓宽了书写题材；我以“他者”的冷静视角观察其肌理；与本地友人的互动让我有“家”的归属感，体会到“文学中人”的精神认同。邵武于我，已是另一个故乡。闽南的城市气质——它的开放、务实与敢拼敢闯的精神，让我在叙事中更关注外部变迁与人物命运的联动，笔下常有一种开放的流动感。而闽北的山林气息——它的内敛、沉静与深厚的人情观念，则让我更善于向内探索，专注于挖掘日常生活的诗意与人物幽微的心理波澜，两种文化相互交融。

闽南文化让我关注外部变迁与人物命运，笔下带有流动感；闽北文化让我善于向内探索，挖掘日常诗意。

记者：如果您请用一句话向读者推荐《角色》，您会怎么说？对于邵武浓厚的阅读氛围，您会想推荐哪些书籍？

苏丽梅：芸芸众生，人人都是角色，在《角色》中认识更真实的自我。邵武阅读氛围很好，沧浪读书会坚持不易。我阅读随性，涉猎较广。国内作家如鲁迅、汪曾祺、莫言、余华等作品都值得品读。国外的书籍比如《所罗门王的指环》《灰雁的四季》《黑河钓鲑》《大师与玛格丽特》等也颇具趣味和深度。读者可根据喜好选择。

赓续千年文脉

诗心照见未来

南平市第二届“朱子杯”中华诗词大会总决赛侧记

□本报记者 张莎文 张行健摄

从武夷山的摩崖石刻，到建溪河畔的千年书院，南平，这座被文化浸润的城市，每一寸土地都生长着文明的根系。19日晚，乘着“朱子学与全球文明对话大会暨第四届考亭论坛”的东风，南平市第二届“朱子杯”中华诗词大会总决赛在学子齐诵《朱子家训》中拉开序幕。

第二届“朱子杯”中华诗词大会由南平市中华优秀传统文化传承发展领导小组办公室指导，南平市教育局、南平市朱子文化传承发展中心、中华文明武夷研究院、福建武夷旅游集团有限公司共同主办。现场，国际儒联执委及嘉宾、朱子学与全球文明对话大会暨第四届考亭论坛嘉宾，省教育厅、市直有关单位领导，以及师生家长代表共800余人参加。同时本次活动由福建省教育厅面向全省师生同步直播，线上观看人数超210万人次。

去年，首届“朱子杯”中华诗词大会受到全市人民的喜爱和关注，今年年初，第二届“朱子杯”中华诗词大会系列赛事陆续开启，新增亲子组赛、大学生赛等系列赛事。

赛事从初春到深秋，历经县级选拔、市级决赛，最终小学、中学、大中专组共6支队伍脱颖而出，晋级总决赛。

在总决赛必答环节，“朱熹的《九曲棹歌》中写道：‘武夷山上有仙灵，山下寒流曲曲清。’请问哪位诗人曾与朱熹同游九曲溪，也创作武夷棹歌呈与朱熹？”这道题让“身经百战”的选手们也犯了难。

总决赛点评嘉宾中南大学教授、博士生导师、中央电视台《中国诗词大会》《唐宋八大家》等节目嘉宾杨雨现场为选手们解惑，“选项中陆游和辛弃疾都是南宋人，都是朱熹的好朋友，都来过福建，但是同游武夷山九曲、共十首棹歌的是辛弃疾，他在福建和朱熹往来甚为密切，所以答案是辛弃疾。”另一位点评嘉宾中国作家协会《诗刊》杂志社编辑部副主任、第五季《中国诗词大会》总冠军彭敏老师补充道，“朱熹和辛弃疾的关系是亦师亦友的关系，朱熹曾经亲自写过两幅墨宝给辛弃疾，朱熹生日时，辛弃疾也给朱熹写过诗，‘历数唐尧千载下，如公仅有两三人’等句，将朱熹与上古贤君唐尧时期的贤臣相提并论，高度赞扬其学术造诣与清廉节操。这两位文化‘巨人’有着特别有趣的交往。”

还有关于古诗《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的中英翻译题，又让人眼前一亮。来自印度尼西亚的武夷学院汉语言文学专业大四的留学生薛秀雅第一次观赛，她特别有感触地说：“学习中文后开始接触古诗词，中英文诗词互译对留学生来说比较困难，看到大家答题这么积极，感觉参赛的选手都十分优秀！”

去年获得首届“朱子杯”冠军的队伍，今年再次在顶峰相见。历经三轮飞花令对决，邵武市小学代表队和中学代表队竟难分伯仲，打成平手。最终，在抢答题和必答题中，邵武市中学代表队更胜一筹，被评为第二届“朱子杯”中华诗词大会的冠军。

南平第一中学云谷校区八年（5）班学生李承泽已是第三次观赛了。他告诉记者，他特别喜欢来现场，因为能沉浸式感受诗词与朱子文化碰撞的氛围，选手们的精彩对决和评委的深度解读，比屏幕前更有感染力。

最吸引李承泽的环节是飞花令，选手们反应敏捷、出口成诗，每一次接龙都充满惊喜，既考验积累又极具观赏性。

“我也想站上赛场挑战自己，目前我正通过诗词沙龙交流、诗词论述打卡等方式提升自己，希望自己在古典诗词的积累和解读能力上再上一个台阶。”他说。

总决赛现场还邀请到浦城剪纸国家级非遗代表性传承人周冬梅、武夷竹编省级非遗代表性传承人谢宏星等人携非遗作品，引出飞花令题目关键词。点评嘉宾杨雨表示：“我觉得非遗、自然山水、美食等等，都可以成为不同地方诗意的呈现。孔子说诗可以观，观什么呢？观风俗、知得失、自考正也。每个地方的风俗民情山水，包括代代传承下来的非遗，其实都蕴含在诗歌或者是文字以及其他的艺术形式当中，承载着一个地方源远流长的历史文脉。”

第二届“朱子杯”中华诗词大会总决赛的圆满举行，让现场许多专家学者称赞不已，华东师范大学古籍所教授、博士生导师朱杰人说道：“自古英雄出少年，现场观赛让我感觉到后生可畏。这样一个成果不是没有原因的，它跟南平的地域、传统、文化积淀都有关系。因为这里是朱子故里，我们只知道朱子是理学家，其实他还是一名伟大诗人。”

获得总决赛冠军的队伍都来自邵武，也让朱杰人十分惊喜，他说：“邵武在宋代诞生了著名诗论家严羽，其著作《沧浪诗话》影响深远，至今仍深深熏陶着这片土地的文化气质。而武夷山五夫，则是词坛巨匠柳永的故乡，同样是词学发展的重要摇篮。我也期待明年有更多队伍脱颖而出，冲进总决赛。”

现场观赛的美国亚利桑那州立大学历史系教授田浩十分喜爱中国古诗词，他说：“我的孙子也非常喜欢中国古诗词，古诗词对孩子的教育十分有帮助，相信他长大以后一定会因此而受益。”

“两届‘朱子杯’中华诗词大会都是以诗词为媒，朱子文化为特色，传承和创新发展传统文化。第二届在首届的基础上，扩大参与面，让传统文化的活水浸润校园、家庭和社会。”南平市教育局局长杨鑫表示，下一步将以校园为基点，持续打造“朱子杯”中华诗词大会品牌，并结合“朱子主题”研学线路，做好优秀传统文化“教化”“活化”文章，让更多人懂朱子，爱诗词，为传统文化的教化提供不竭的自驱动力。



总决赛现场，嘉宾点评。



参赛选手答题