

精彩非遗



竹木丹青——顺昌竹木工艺画
(张侯辰 摄)

千载云笺——邵武连史纸制作技艺
(资料图片)



中幡(建瓯挑幡)

在建瓯,当地民俗中的建瓯挑幡以约 10 米长的毛竹竿为主杆,削去梢叶,外上油漆,杆顶扎着彩灯,彩灯之下是六角宝塔,四周缀挂着数只小铜铃,塔底顺杆悬挂绵幡,幡幅上绣有褒颂词句。演绎肩扛、脚踢、牙咬、鼻托等高难度动作。

相传郑成功招募大军准备收复台湾。当时建瓯城郊大洲村的青壮年纷纷应征入伍。收复台湾后,部分将士于农历正月二十四凯旋,将士们将带回的军旗置于长杆之上,尽情挥舞,以表庆祝与纪念。随着岁月流转逐渐演变成了当今建瓯民间特有的挑幡习俗。据鉴定,最长的幡为 10.2 米,幡重为 20.6 公斤。表演时,头顶长杆、肩挑脚踢、鼻托牙咬,个个技艺精湛,身手不凡。演至兴时,你争我夺、杆旋旗飘、幡幅呼啸、迎风招展,令人心驰神往,叹为观止。

目前,建瓯挑幡在保留传统技法的基础上形成了新的套路,手舞东风转,肩扛南天松,肘擎中军令,牙咬北海塔,口挑百战旗,鼻托乾坤棒,脚踢西方柱等跌宕起伏、穿梭组合而成的多彩多姿的招法。

2008 年,被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

洋口油纸伞制作工艺(顺昌)

在顺昌洋口,该地传承着传统洋口油纸伞制作工艺。据传,洋口制伞始于清乾隆年间。至 20 世纪 20 年代初,洋口制伞已初具规模,后经秦六弟三次成功改进油伞制作工艺,使素有名气的洋口制伞业更上一层楼。自 1936 年起,因受市场影响,开始由盛转衰;中华人民共和国成立后,在人民政府大力支持下,得到了恢复和发展;自 20 世纪 70 年代后期,轻便的布伞和折叠伞逐步取代了传统的油纸伞,使洋口雨伞这一传统名牌产品渐渐失去市场,开始衰落。现在只有接到订单才能进行生产。

洋口是个山区集镇,竹子、木材、桐油、野柿子油等制伞原料丰富,交通便利,有利于发展制伞业。洋口以产 44 骨明油伞为主。油伞的制作要经过制伞头伞把、熨伞柄、剖制伞骨、钻孔、开槽、杀蛀、穿伞骨、开纱、背伞、熬桐油、油伞、刷漆、穿头发线与棉纱线等 10 多道工序,每道工序都很考究,得严格把关。在制伞工艺中,熬桐油是关键,过火或欠火,熬出的桐油都将对油伞的质量有直接影响,有较高的技术含量。用料上也是十分讲究,须选顺昌多年的老竹,仁寿、洋墩一带出产的上等桐油,蛟溪一带的野柿子油和尤溪绵纸等上好原料。洋口雨伞还有一个独特之处,就是所剖制好的伞骨要经过砒霜浸泡杀蛀处理,所以洋口的雨伞骨不霉不蛀,使用寿命长。

2010 年,被列入第三批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

光泽仿古箱包传统手工制作工艺

在光泽,竹材与木材被当地匠人们巧妙融合,传统手工制作的光泽仿古箱包再现古代器用智慧。据史料记载,光泽县生产仿古箱包的时间可追溯到 100 多年前,它从民间小作坊制作,逐渐发展为今天的规模化制作。

光泽县山清水秀,盛产木竹。生活在这里的祖先们勤劳智慧,他们利用这里的自然条件,用木竹制作各种各样、各具特色的生活工具。光泽仿古箱包正是传承古代的制作工艺,用传统手工制作而成,它再现了古人们的智慧,呈现了其使用价值、审美价值和文化价值。

2014 年,被列入第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录。



一根竹

融万象 贯古今

杨八妹竹筒酒酿造技艺

在延平,竹也能为酒器,杨八妹的传说中,当地毛竹被作为天然发酵、储藏酒香的容器。杨八妹竹筒酒酿造技艺用竹筒酿酒,借竹之透气、自然发酵,造就独特的竹香醇味。

相传宋朝杨八妹带领千兵万马在三千八百坎梅岩村(现延平区茫荡镇半岩村)安营扎寨休整时,因地处穷山僻壤,交通不便,无法到集市买酒,便就地取材,将酿酒原料注入生长中的毛竹,利用毛竹生长过程中自身内部发酵形成竹筒酒。后来杨八妹将此技艺传授给当地百姓。

2015 年,被列入第六批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

顺昌畲家竹筒饭制作技艺

在顺昌崇山峻岭间,畲族先民与竹相伴而生,顺昌畲家竹筒饭制作技艺便源自这种山林生活的智慧。

早在唐代之时,畲族先民便散居在顺昌的崇山峻岭之中。为求生存,畲族先民在寒冷的山上劳动或外出狩猎时,便想出了利用竹筒烧制米饭的方法,既可以温饱,又可以驱散寒冷。这种不带炊具、操作方便、美味芳香的畲家竹筒饭,便被畲族人民世代传承延续至今。

畲家竹筒饭选用一年生毛竹,砍下一节,装进适量的糯米、粳米,畲家腊肉和气味芳香的草根等,放在火堆上烤或入锅蒸煮熟。其有咸食、甜食两种,均色、香、味俱佳。作为畲族的特色美食,顺昌畲家竹筒饭每年都会在畲族“三月三”歌会及畲家重大节日上展示制作技艺,并请游客品尝,深受广大人民群众喜爱。

2018 年,被列入第八批市级非物质文化遗产代表性项目名录。

九曲竹排制作技艺

在九曲溪蜿蜒流淌的水道上,竹排这一传统交通工具体现了古人与竹共生、以竹为舟的智慧。闽北竹林丰茂,使毛竹得以削皮、拼扎,成为轻便易得的竹排。

武夷山九曲竹排(又称竹筏)用 7—8 根当年生毛竹削皮烤制拼扎而成,长 9 米,宽不足 1.5 米,身平、头翘,每排可乘 3 人。其制作工艺由竹坯、担筒、排拴、排码、压仔等部件组成。其制作工艺流程有去皮、晾晒、摆直、烧排头、拼排等十多道工序。它吃水浅,无污染,轻便灵活,能适应武夷山九曲溪曲折萦回、滩潭交错的复杂河道。

在现代“绿水青山”“绿色发展”语境下,竹排成了武夷山文化旅游的新名片。作为九曲溪唯一的游览工具,竹排漂流成为武夷山最具特色的旅游项目。

2019 年,被列入第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

在闽北的青山绿水间,竹,是生命的脉络,亦是非物质文化遗产的载体。生于竹鞭,长于林海,竹,贯穿着闽北人生活的方方面面。从竹排泛溪、竹编生花,到竹纸留墨、竹酒飘香……闽北非遗项目中,竹不仅是许多非遗产品的核心材料,更串联起一条贯穿历史的产业与文化长链。本版以竹为线索,梳理非遗传承,展现一根竹如何承载古今,连接未来。



指间经纬——竹编技艺(武夷山)
(林艺婷 摄)



精美小巧的竹工艺制品
(陈忠 摄)



竹承古意,形变万千。
(林艺婷 摄)

顺昌竹木工艺画

顺昌竹木工艺画,源于宋代宫廷装饰画的一种。始祖为宋徽宗时期的宫廷画师谢道源。《宋代公主志》记载柔福帝姬和亲之时,嫁妆之中就有竹木工艺画花鸟四条屏。据《谢氏族谱》记载靖康之后画师谢道源流落民间,举家南迁,后在建州府郭岩山下梅岐(今顺昌县岚下乡郭城)隐居,以竹木造纸和木板印刷为生,竹木工艺画也逐渐淡出人们视野。

2004 年,第三十二代传承人谢范生利用顺昌丰富的竹木资源,开始尝试恢复这一技艺,经过十多年的积累和探索,终于获得成功。竹木工艺画以竹笋壳、杉木为主要原料,以桃胶、白芷、矿石为辅助材料,纯天然原料制作,极为环保。制作工序十分复杂,需先浸泡、熏蒸、漂洗,然后整平,再进行熏炭,充分利用材料本身的自然光泽和质地,结合温度的高低变化,对熏炭部位灵活处理,技术上吸收融合国画、版画、剪纸、烙画等诸多艺术手法,使竹木工艺画表面形成深浅不同的层次和色变,之后再经剪、裁、印、贴等工序,才能制作出既古朴典雅、富丽堂皇,又惟妙惟肖、栩栩如生的艺术作品。

2022 年 1 月,被列入第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

竹编技艺(武夷山)

在武夷山的竹海之间,三千多年前的人们的生产活动以渔猎、砍伐、耕地、竹编,辅以牧羊和手工劳动以维持生计。南宋时,武夷山乡民用竹子编制牙旗灯、水纹灯、龙门灯、龙鱼灯,清末民初,至中华人民共和国成立,武夷山吴屯乡成立了竹编合作社,1978 年改革开放,成立了吴屯竹编工艺厂,产品远销欧美等国。

武夷竹编有一百余种编织手法。采用一年生毛竹,一般经破篾、刮削、磨光、编织等工序而成。在编织过程中,经穿、插、削、锁、钉、扎、套和平编、斜纹、四角孔等技法,编出图案花色变化多样,色彩对比强烈、鲜艳明快的各种纹饰。武夷山竹编大多以箩、筐、篮、席、箱、箕畚等生产生活实用器为主。尔后,逐渐出现元宵花灯、龙灯和走马灯之类娱乐竹编。近代以来,武夷竹编艺人不断探索,在保持传统工艺的基础上,开展创意竹编研究,将古老竹编艺术融入现代元素,创造了“无规则”技法,编织出各种吉祥动物、二维码等现代产品。

武夷竹编历史渊源长,工艺难度大,对老百姓生产生活、士大夫清修守节以及武夷山人的品格形成,产生了深远的影响。

2022 年 1 月,被列入第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

邵武连史纸制作技艺

在邵武大埠岗镇乌石村,坚韧的竹段被加工为薄如蝉翼的纸张。邵武盛产毛竹,据旧志记载,早在唐代就已用毛竹造纸。连史纸分造料、造纸两个阶段,共有十二道工序,生产周期长达一年之久,所制竹纸洁白如羊脂玉,纸质薄而均匀,永不变色,且防虫耐热,着墨鲜明,吸水易干。书写、图画均宜,所印刷的书清晰明目,久看眼不易倦。可与宣纸相提并论,历来为国内外书画家所钟爱。

2023 年 10 月,邵武连史纸制作技艺被列入第十批南平市市级非物质文化遗产代表性项目名录。

(张侯辰 整理)