

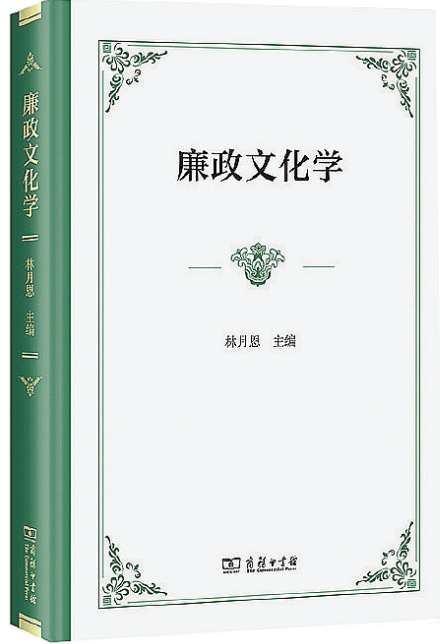
墨香书韵

共沐书香

清风自来 文化长青

——评林月恩《廉政文化学》

□ 林 莹



在历史长河的波光中,文明的火炬始终由廉洁的薪柴传递,照亮着权力与道德的永恒对话。翻阅林月恩主编的《廉政文化学》,仿佛开启了一场穿越时空的学术回溯。在这部著作中,“廉”这个古老的汉字,不再是高悬于庙堂之上的抽象教条,而是化作浸润着历史智慧的时代清泉,在中华文明的血脉中静静流淌。这部作品以其独特的学术视角和深厚的人文关怀,为读者打开了一扇理解廉政文化建设的新视窗。

著作开篇对“廉”的字源考辨就展现出独特的学术品格。从《尚书》中的“简而廉,刚而塞,强而义”的简明扼要,到《墨子》中的“是以吏治官府,不敢不洁廉,见善不敢不赏,见暴不敢不罪”的精妙阐释,“廉”被还原为一种根植于中华文明深处的精神基因。这种追本溯源的研究方法,不仅为后续论述奠定了坚实的学理基础,更让读者感受到廉政文化的历史厚重感。

在此基础上,著作对“廉政文化”与“廉洁文化”这对相近概念的辨析尤为精彩。作者以细

腻的笔触描绘出二者既相互依存又各具特色的关系图谱。廉洁文化如同弥漫在社会每个角落的道德空气,无声地滋养着每个人的心灵;而廉政文化则是在公共权力场域中绽放的文明之花,是廉洁文化在政治生活中的集中体现。这种层层递进的概念梳理,不仅厘清了学术界限,更勾勒出了个人品德修养到政治文明建设的完整路径。

在探讨廉政文化的特征时,著作展现出开阔的理论视野。廉政文化被描绘成一个充满张力的复合体。它既承载着悠久的历史记忆,又跃动着鲜明的时代脉搏。书中对隋唐时期廉政思想的挖掘堪称典范。唐朝统治者提出的“德礼为政教之本,刑罚为政教之用”的治国理念,将道德教化置于法律制度之上,这既是对儒家传统的继承,更是立足新时代的创新发展。唐太宗“若安天下,必须先正其身”的政治箴言,与其“崇尚节俭,大布德恩”的执政实践相映成趣,共同演绎出古代廉政文化的生动图景。更值得称道的是,著作敏锐地捕捉到廉政文化中党性与人民性的辩证统一,既强调领导干部的示范引领作用,又重视“民为监督主体”的古老智慧,将《管子》中“政之所兴,在顺民心”的经典论述,与当代以人民为中心的发展思想巧妙衔接,展现出理论创新的生机与活力。

沿着历史的脉络,著作以史诗般的笔触勾勒出中国廉政文化的壮丽画卷。在探讨隋唐时期的制度创新时,作者展现出了惊人的历史洞察力。科举制度以“志行修谨,清平干济”为选拔标准,试图从源头上确保官员队伍的纯洁性;细致入微的“四善二十七最”考核体系,从品德修养到实务能力,构建起全方位的官员评价机制;而《唐律疏议》中的《职制》篇,更是将反腐倡廉的理念熔铸于国家法典之中。这些制度创新的背后,无不跃动着漫长历史深处那些鲜活的文化灵魂——隋文帝身体力行,“躬履俭约”,连乘坐的舆鸟都要修补后继续使用;唐太宗深刻自省,常念“伤其身者不在外物,皆由嗜欲以成其祸”。这些生动的历史细节,让尘封的制度文献焕发出人性的温度和品格的光华。

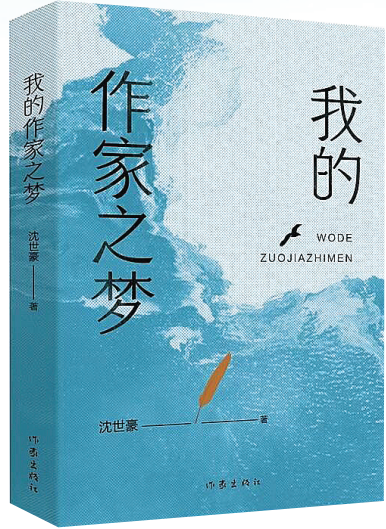
著作的理论建构始终指向现实关怀。作者在书中深刻指出,廉政文化的核心价值在于其“教育”与“感化”功能,其终极目标是构筑“不想腐”的精神堤坝。书中对廉政教育文化的阐释

发人深省。廉政教育绝非简单的知识传授,而是一场深入灵魂的塑造工程。这种教育强调“分层分类”的精准施策,针对普通群众、公职人员与领导干部等不同群体,设计差异化的教育方案。它追求“内化于心,外化于行”的育人效果,通过系统的理想信念教育和道德修养培育,让廉洁的种子在心灵深处生根发芽。这一潜移默化育人过程,与著作中深入探讨的监督文化、制度文化相互呼应,共同编织成一张疏而不漏的廉洁守护之网。从对“廉政监督文化的规范性”的严谨论证,到对“民本思想”现代转化的深刻思考,著作始终强调监督权力的人民属性,凸显出以人民为中心的价值取向。

《廉政文化学》的独特价值,不仅在于其构建了一个相对完整的学科体系,更在于它以温润而坚定的力量,唤醒了我们对清明政治的文化自觉。林月恩的学术笔触,既有研究者特有的冷静客观,又洋溢着知识分子的现实关怀。这本著作让我们看到,“廉”可以是大唐盛世君臣的自我警醒与自觉担当,也可以是古代监察制度中对程序正义的执着追求,更可以是当下每个公民内心对风清气正社会环境的迫切期盼。当廉洁成为深入骨髓的文化基因,当“不受曰廉,不污曰洁”的价值准则融入民族血脉,海晏河清就不再是可望不可及的理想,而是可期可待的现实图景。

这部著作还启发我们从文化自信的角度思考廉政文化。反腐败斗争不仅是一场制度的较量,更是一场文化的博弈。在推进国家治理现代化的进程中,我们需要更多这样的文化自信与文化自信。廉政文化建设既需要顶层的制度设计,也需要基层的实践创新;既需要组织的强力推动,也需要个体的主动参与。只有当廉洁成为社会大众共同的价值追求和行为习惯,反腐败斗争才能从源头上取得决定性胜利。

清风徐来,源于文化深处的觉醒;正气长存,系于文明传承的创新。当权力需要镜鉴,有担当、有责任感的学者会从最清醒的角度为社会展开最深刻的篇章。《廉政文化学》以其深厚的学理基础和广阔的历史视野,为我们理解廉政建设提供了全新的文化维度。从这个意义上来说,它不仅是一部学术著作,更是对大众的一次廉政文化启蒙,引领我们在新时代的征程上,继续书写廉政文化建设的新篇章。



一位耄耋老人的文学梦

——读《我的作家之梦》

□ 蔡旭麟

当年,坐在浦城一中阶梯教室的我,专注地聆听一位优秀校友的讲座,台上的嘉宾居然没有准备讲稿,却侃侃而谈,引人入胜,其时,他以报告文学《亚细亚的太阳》而远近闻名,他就是沈世豪教授。此刻,我的书案上摆放着他赠阅的新著《我的作家之梦》,令我回忆起那一幕校园往事,不由倍感亲切,先睹为快。

以重要的人物、事件和作品为众多支点,撑托起全书偌大的框架,这种叙事策略和方式,将作家传奇人生和创作经历的独特风貌,富有情趣地生动展现,清晰完整地串成链条,给读者留下深刻的印象。观照全书,出彩之处俯拾皆是,比如求学路上的遇见、高墙电网内的“突围”、依依故园情的抒写……对作者而言,这些生命激流中翻腾的一朵朵浪花,是极具意义、影响深远的绽放,足以引发人们心灵的触动和情感的共鸣。

歌德曾经说过:“你若喜爱你自己的价值,你就得给世界创造价值。”穿越时间的尘雾,至今仍是不泯的箴言。这种正能量激励的价值导向,在沈世豪长达半个多世纪的文学生涯中体现得淋漓尽致。35部专著和长篇作品、1500余篇短文、30多部纪录片,以及获得的一系列荣誉和奖项,就是他在公众眼里最耀眼的勋章。

在书中开篇引语里沈世豪作了简短的自我介绍,同时敞开心扉,饱含真诚地说:“或许,我的作家之梦,对我同时代的人们以及后来者,具有某种欣赏价值和启迪意义。”的确,他既有“象牙塔”内长期从事写作教学和研究的理论素养,又有在散文、报告文学和纪录片等领域深耕多年积累的创作经验,两者完美地融合,使他的创作如鱼得水、如虎添翼,许多名篇佳作广为传颂,随手即可举出不少鲜活的事例:散文《山城水清清》有如甘泉流淌在南浦儿女的心田;报告文学《陈景润》轰动鹭岛并畅销全国;纪录片《神奇的汉字》从央视大屏远播海外……

流连于书页建构的风景,沉浸在文字传递的温暖,我惬意地品味着阅读带来的美好感触,一头扎进作家从容舒缓的叙述。在“探索之路”“急流勇进”“前进没有休止符”等章节中,他对曾经承担的一些重大或棘手的创作任务,如何历尽艰辛圆满完成,进行了细致的梳理和回顾。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,陆游脍炙人口的诗句,移植到文学创作的表达和诠释上,蕴含着“求新、发现、探索”的某种规律性,这与沈世豪的创作理念不谋而合。他用散文写党史,在《太阳之歌》的撰写上作了开拓性的尝试,掀起了学界研讨的热潮;面对抗联的大题材,他首先提炼出掌控中心思想的主题,再来谋篇布局,从而创造了长篇报告文学《生命至上》的成功奇迹;转换创作思路,他以普通百姓的角度透视时代的跨越与变迁,使大型电视纪录片《春花浪漫》顺利开拍,最终与广大观众见面……作为本书的看点之一,他个人的创作心路、感悟、方法,以及幕后的故事,尤其是他在书的结尾,全面系统地总结提炼的写作“秘诀”,对于文学爱好者来说,无疑是一种实用有益的学习、借鉴和启示。

乡愁,在诗人席慕蓉的心中,是“一棵没有年轮永不老去的树”,在作家沈世豪的笔下,是父老乡亲的音容笑貌,是村民们草根人生的集合,回响着亲切的依语乡音,散发着强烈的乡土气息。意义非凡的《圳边村纪事》一书,可谓是沈世豪的倾情之作,是他献给故乡的一束清新的山茶花。

“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”。回眸沈世豪漫长的创作之路,好似江海奔涌般的壮观和精彩。他伏案写下“文学创作是很有意思的劳作”,这是一位耄耋老人内心的真情流露和独白。

书香资讯

延平:

共读《论语》 探讨经典



书声琅琅,思想交融。一场关于《论语》的阅读分享让延平区的夜晚充满了文化的气息。10月29日晚,延平区第七期读书分享会在区图书馆一楼举行,近三十名传统文化爱好者齐聚一堂,共同开启了一场关于《孔子与论语》的文化探索之旅。本次活动由延平区新时代文明实践中心、区委宣传部、区文体旅局、区社科联主办,区图书馆等协办。

本次读书会特邀南平市优秀传统文化促进会会长李昙担任主讲人。李昙以孔子的自传为主线,从“吾十有五而志于学”到“七十而从心所欲,不逾矩”,系统介绍了孔子的生平及其对世界的深远影响,并讲解了《论语》二十篇的构成和主要内容。

经典与实践的融合在分享环节,书友朱全伟分享了他的感悟:“从读、学到诵、行,《论语》让我懂得经典的生命力,正在于我们以践行赋予它时代的脉搏——读之明义、学之悟道、诵之传情、行之立身,这便是《论语》给予现代人的修行之途。”

在当代社会,通过阅读《论语》等经典著作,将传统智慧与现代生活结合,已成为提升个人修养和文化自信的重要途径。活动结束时,书友纷纷表示,要将《论语》的智慧运用到日常生活和工作中,让经典照进现实,实现传统文化的创造性转化和创新性发展。

(一鸣)

顺昌:

为家乡「献」首诗

10月31日,顺昌县作家协会在县委宣传部会议室举行《我为顺昌写首诗》诗集捐赠仪式。顺昌县委宣传部、顺昌县文联、顺昌县作协共同向顺昌县各乡镇(街道)赠书。

该诗集是2024年“我为顺昌写首诗”采风创作活动的成果汇编,收录了155首精选诗歌。活动于3月23日拉开序幕,至10月27日收官。

2024年,顺昌、光泽、松溪、政和及南平市作协部分作家深入顺昌县12个乡镇(街道),实地感受各乡镇特色风貌、乡土人情、大众生活等,走访创作出一批反映顺昌地域特色、乡土风貌和时代精神的优秀诗歌作品,并集成《我为顺昌写首诗》一书。

(得发)

用辛勤劳动 唱响我们的时代主旋律

