

奋进的南平,我们的“十四五”

山水孕文脉 文旅兴百业

(上接第一版)

文物保护 古韵流芳

打开南平市“文物数字地图”微信小程序,轻点屏幕,文物与遗址的地理位置、历史沿革、价值阐释便一目了然;乡镇党政正职离任时,辖区内文保单位按责任清单逐项交接;全市3921处不可移动文物点全部登记建档,成为全省首个完成“四普”实地调查任务的地级市……这些鲜活场景,正是过去五年南平文物保护从“传统守护”迈向“创新赋能”的生动缩影。

“家底”清,则方向明。依托第四次全国文物普查,南平全面梳理市域文物资源,不仅率先完成3921处不可移动文物点的登记、建档与复核,还将632处县级以上文保单位全部纳入“文物数字地图”小程序,编制出版《南平市文物保护单位分布图》,并在省“四普”领导小组第三次会议上作典型发言,为全省文物普查工作提供借鉴。

南平历史悠久、文化底蕴深厚。从上线“文物数字地图”“文化南平”小程序,到绘制《朱子闽北行迹图》《南平市非物质文化遗产图鉴》,科技力量使文明记忆重新串联。不可移动文物信息转化为数字化、可视化资源,实现文物信息共享与远程查看,既让“藏于深巷”的文物“开口说话”,也让公众在指尖就能感知文明的温度。

知底定策,珍视善用。在筑牢文物保护根基的同时,南平围绕“打造优秀传统文化传承发展标杆”目标,制定《南平市全面推进优秀传统文化高质量发展三年行动计划(2024—2026年)》,以“制度实”构建多层次保护体系。

颁布首部地方性法规《朱子文化遗存保护条例》,为朱子文化遗存保护提供法律支撑;

创新推出“文化遗产保护离任交接工作机制”,明确乡镇党政正职离任时的文保交接内容、程序及责任,实现监管全覆盖、责任可追溯,该机制入选中宣部《每日要情》内参,获省委宣传部领导批示,拟在全省推广;

出台《南平市非物质文化遗产代表性传承人认定与管理办法》,形成“政府主导+多方参与”的保护模式;

在城乡更新中建立“先普查后征收”与专家论证制度,实现历史建筑零破坏;

……

守住文物安全底线,更需以“监管严”构建智慧防控网络。南平在全省率先搭建覆盖全市的文物数字监管平台,通过文化遗产数据库与远程监控网络,对文物实行分类、分级、分区域智慧管理,让监管成为文保工作的“智慧眼”。

保护文物功在当代、利在千秋。如今,省级朱子文化(南平)生态保护区正式获批;城村汉城遗址成为第四批国家考古遗址公园;北苑御焙遗址、建窑遗址、池湖遗址获评省级考古遗址公园;包括武夷岩茶(大红袍)等在内的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录;“奇异福建龙·政和动物群”古化石发掘,填补世界侏罗纪鸟翼类恐龙研究空白。这些成果,既彰显了南平文化遗产保护的“力度”,更让闽北历史文脉在传承中焕发新的“温度”。

山水载文 薪火相传

龙鱼游走,舞袂翩跹,36名身着宋代传统服饰的舞者演绎“六佾舞”。这是《月映武夷》新增的朱子礼乐大典广场秀,让八方游客沉浸于武夷山水与人文的碰撞中,触摸朱子文化的脉搏。

指尖翻飞,墨韵弥漫,传承人现场展演风味砚制作技艺,千年古砚重焕光彩。这是延平区百合剧院人民广场“非遗正青春”活动的场景,面塑、延郡末茶点茶、茶洋窑制作等一批非遗技艺集中亮相。

丹桂飘香,琴韵悠扬。铁井栏—紫芝街历史文化街区里,建瓯挑幡、伞技、宋式点茶及国风NPC互动引人入胜;湛卢书院宾客云集,君子六艺、松溪版画、非遗漆扇等体验活动令人流连;梦笔山下,浦城美术馆(范迪安美术馆)成文化新地标,“看展+临摹+写生+非遗”研学,

让更多体验“梦笔生花”的文化意境……

从传统礼乐到非遗技艺,从文艺展演到创意市集,从民俗互动到亲子研学,各县(市、区)以丰富多彩的体验活动,为市民游客奉上一场场浸润人心的“文化盛宴”。

近年来,南平立足优越文化资源禀赋,构建起以朱子文化为引领,以生态文化为基础,以闽越文化、建盏文化、建本文化、茶文化、书院文化等为主体的闽北特色优秀传统文化品牌体系。

不久前,朱子学与全球文明对话大会暨第四届孝亭论坛成功举办,思辨之声回响不绝。活动通过主题论坛、圆桌对话等形式,搭建朱子学创新发展的重要交流平台,借助朱子文化与多文明对话,为文明互鉴提供东方智慧。

《印象大红袍》山水实景演出先后入选全国旅游演艺精品名录、中国旅游产业影响力旅游演艺案例、全国演出市场社会效益和经济效益相统一优秀演出项目;大型文旅舞台剧《月映武夷》,公演即斩获WRCA“世界单体最大室内水幕舞台”纪录,在2025年中青年学者文旅经济研讨会上,该演出再获“年度文旅经济优秀案例”……这些荣誉既是对文旅产品品质的肯定,更是对传统文化通过现代技术实现创新转化模式的认可。

放眼闽北大地,文化的生命力扎根于传统经典,又在传承与创新的交织中绵延生长。

第二届武夷论坛成功举办,“中华文明讲坛”“中华文明课堂”常态化开展,为造就新的文化生命体注入思想力量;

组建朱子文化传承发展中心,依托宋明理学研究中心等机构开展重大课题研究,朱子文化数据库正式发布、朱子书房对外开放;

推进朱子文化“六进”助力闽北文脉赓续传承行动,“朱子四礼”广泛应用于多样化场景,武夷山“传承朱子婚礼文化 扎实推进移风易俗”入选全国移风易俗优秀创新案例;

打响书院文化品牌,《福建南平:赓续书院文脉 激活时代精神》入选“建设城市文明 增进人民福祉”论坛发布的城市文明建设优秀案例,为全省唯一;

开展闽北特色文化“双创”行动,运用现代科技、潮流文创等方式,推动经典文化创意表达,以“卡通朱子”等IP构建具有高辨识度的传统文化IP矩阵。

此外,南平还积极推动闽北非遗“破圈出海”,让文化跨越山海。

从德国古城的剪纸展台到莫斯科的武夷茶空间,从云端的朱子文化直播到线下的汉学研习营,从“武夷之友”闽台港澳青年交流到“朱子之路”研习营,从北京景山公园南平非遗展、“武夷天山行,非遗进木垒”到世界汉学家大会、茶、建盏、剪纸、竹刻等非遗项目亮相众多大型活动,走向更广阔的世界舞台。

2025年福建省文旅经济发展大会吸引全球近千家媒体聚焦,发布稿件超过9万条,涵盖12种语言、覆盖32个国家和地区,全球传播量突破10亿人次;“何以中国 闽山闽水物华新”网络主题宣传活动传播量破百亿。这一系列成果,成为南平文化“会说话、传得远”的生动实践。

文化惠民 宾至如归

“来武夷山旅游,我帮你带娃”研学服务圈粉无数,成为亲子游的新潮选择;新款人体外骨骼机亮相武夷山景区,让更多游客体验“登山黑科技”的便捷;巡逻机器狗与游客互动卖萌,成为景区里的“网红担当”;九曲溪竹筏漂流新增2000台免费讲解器,贴心服务收获满屏好评……

从“流量”到“留量”,南平以“主客共享”的生态构建为抓手,围绕“吃住行游购娱”全链条打造沉浸式场景,让文化场馆从单向“参观地”转型为多元“生活场”,让游客从被动“旁观者”变为主动“参与者”。

在251公里的国家公园1号风景道沿线,20处“半米茶席”散落山间,融自然风光与非遗技艺于一体;朱子文化研学产品,精心设计敬师礼、成人礼及朱子家宴等体验项目,串联朱熹园、五夫古镇、考亭书院等文化地标;建阳开发马伏寨云湾、鹰山书院等乡村文旅新标杆,光泽、政和、顺昌等地推出近20条特色线路;武夷山度假区旧街焕新,崇



游客泛舟九曲,尽享悠然。(张彼惜 彭善安 摄)

阳溪漫游道夜色流光,武夷梦华录化身“宋韵不夜城”,实现昼夜游玩体验无缝衔接……

五年来,文化惠民“答卷”同样精彩纷呈,暖意十足。

武夷山“躺平观山公园”音乐会常态化唱响,让山水与旋律共鸣;南平大剧院阅读服务空间全新亮相,为市民搭建精神栖息地;红星村旅游服务中心、建阳区书坊乡红色旅游小镇强势带动沿线产业蓬勃发展;洋后镇、巨口乡等基层一线流动图书点扎根落地,让书香浸润乡村。

数据见证民生温度:全市累计开展非遗地方戏、濒危剧种公益性演出1090场,举办“福见南平·迎春纳福”文艺演出、百姓大舞台及展览活动上千场;农村电影放映“2131”工程持续发力,每年展播放映优质影片近2万场次,让群众的精神文化生活愈发富足充实。

基础设施的升级更显民生情怀。规范清晰的旅游标识系统、覆盖全域的无障碍设施、便捷高效的智慧文旅平台,让“说走就走的旅行”更有底气;浙皖闽赣“联盟花园”区域协作,让“大武夷”的朋友圈持续扩容,实现客源共享、市场共拓的良性循环。

值得一提的是,南平依托高铁福厦线,与上海、合肥、厦门等地形成3小时“朋友圈”,开通“大红袍号”“赣闽风华·武夷山水号”“丝路梦享号”等主题旅游专列,发行世遗旅游年卡,全方位推动市场共拓、线路互推、游客互送。同时,主动深化与闽浙赣等周边世遗地对接协作,打造3条对外联结的世遗风景道,串联上饶、鹰潭、衢州、泰宁等地优质文旅资源,构建全域旅游发展新格局。

从科技赋能文物保护,让千年遗产“活”在当下,到深耕文旅融合跨界创新,“大武夷”品牌圈出全域旅游新体验;从多元化供给精准覆盖消费“全场景”,到沉浸式玩法打破传统边界——五年来,南平以得天独厚的资源优势为根基,在守正创新中铸就文旅发展胜势。

如今,“大武夷”品牌已从区域名片跃升为全国知名IP,文旅经济更成为撬动乡村振兴、赋能区域协调发展的重要支点,让闽北山水人文焕发新生的同时,更以强劲动能推动闽北文旅实现从“量的积累”到“质的飞跃”的精彩蝶变。

占地约6亩。”项高贵介绍,“未来游客既能体验农耕乐趣,也能品尝到最新鲜的农家味道。”不远处的游客服务中心和烧烤区也在加紧施工,为迎接八方来客做最后准备。

“看着村里的设施越来越完善,我对发展充满信心。”村民李余一边整理着玉米地一边说。七年前,他流转了500亩土地种植玉米,如今期待着文旅发展能带动他的玉米销售。

夕阳西下,这个曾经深藏于武夷山间的村落,正以“红绿相融”的笔墨,在文旅融合的画卷上描绘出崭新的风景。变美的不仅是村容村貌,更是村民们对美好生活的期待与信心。

黄墩村的“红绿调色盘”

□本报记者 裴礼辉

一件件革命文物默默讲述着往昔的峥嵘岁月。

“我们正全力推进‘红+绿’产业融合发展,目标是把黄墩打造成集A级旅游景区、乡村休闲度假和爱国主义教育研学于一体的特色村落。”黄墩村下派书记项高贵表示。

村部门前,几位村民正在田间忙碌,或铺设水管,或砌砖抹墙。“这是我们精心打造的‘共享菜园’,

建瓯挑幡,活态传承

□魏剑生

作为首批国家级非物质文化遗产,建瓯挑幡流传至今已有340余年历史,有“华夏绝艺”的美誉。

今年69岁的祝石梁是建瓯市挑幡艺术团团长,也是国家级非物质文化遗产项目中幡(建瓯挑幡)代表性传承人。“建瓯挑幡具有文化娱乐与强身健体的双重功能,其表演既展示力量,又体现技巧,配以古典服饰和民间锣鼓音乐,豪放中不失典雅。”祝石梁说。

2012年,祝石梁编撰了《国家级非物质文化遗产——建瓯挑幡》。“想通过这本书,给大家留一些可以参考的东西。”祝石梁说,希望挑幡被更多人看见。

从原来的9个动作,到现在的32个动作,从原来简单的挑幡,到现在结合彩带、啦啦圈,再配上音乐的演出,从原来日渐式微,到现在成为省内外不少节庆演出的常客,几

十年来,建瓯挑幡在寻求自身突破中,不断冲出门外。

建瓯市挑幡艺术团表演的《建瓯挑幡——欢庆》曾荣获第十届中国民间文艺山花奖,这是我国文艺界的最高奖项之一。“作为一代代民间艺人集体智慧的结晶,建瓯挑幡一直在突破。”祝石梁介绍,从2017年开始,建瓯就举办“建瓯挑幡‘幡王’争霸赛”,为艺人们提供一个展示、竞技的平台。同时,扶持更多挑幡爱好者申报国家、省、市级非物质文化遗产传承人,推动挑幡技艺的传承。

近年来,建瓯多渠道筹措资金,将挑幡保护经费列入财政预算;扶持建立挑幡表演团体;组织举办培训班,传授技艺,培养人才……在祝石梁看来,如今,在坚守中前行的建瓯挑幡,正在民间土壤里不断生根发芽,根植于闽北土地上的这一艺苑奇葩展现出枝繁叶茂的景象。

公益书吧,温暖你我

□本报记者 吴建琼

秋日的一个午后,灯光明亮的潭阳书舍·税务公益书吧里,执行会长谢桂妹正与几位志愿者一起整理书吧里的卫生。

做完卫生,给桌上的绿萝浇了水,年过七旬的谢桂妹与大家说起了自己和“潭阳书舍·公益书吧”的故事。

“建阳‘重教崇文、耕读传家’底蕴深厚,我们生活在这里,深受其感染。”谢桂妹一次和丈夫晚间散步时,偶然发现了“藏”在城市里的潭阳书舍·惠民公益书吧。而后,他们慢慢地从书吧读者到志愿者,再到如今成为税务公益书吧的“主理人”。

“一个人能做的事是有限的,只有大家都参与进来,我们的书吧才会变得越来越好。”如今,谢桂妹和丈夫钟宝明一有机会,就会邀约身边的亲朋好友到潭阳书舍,感受书香建阳的魅力、体验阅读的快乐,并加入志愿服务队伍,自觉服务读者。

“我是一名老党员,做些力所能及的事吧。”钟宝明在退休后,便志愿参与到童游街道营前社区网格管理和服务中,他十分认同潭阳书舍践行推广的“共建共享、自助互助、公益成长”理念。他说,经过这些年的发展,税务书吧里聚集了一群志同道合的志愿者,他们之中有银发、也有青年。

“最开始是孩子来书吧读书,现在我和孩子一起来,不仅阅读,还参与志愿服务,收获很大。”彭小春是税务公益书吧里较为年轻的一批志愿者之一,“环境对孩子的影响是很大的,很庆幸我和我的孩子加入了潭阳书舍的‘大家庭’。”

从一个人,到一个家庭,到一群人,坐落于建阳各处的潭阳书舍·公益书吧,像一根看不见的线,把不同轨迹的人悄悄系在一起。所以,当你推门进来,灯光亮起的刹那,我们便已通过对阅读的守望,彼此问候。

