

龙舟竞渡,“燃动”闽江之源

——2025中国龙舟公开赛总决赛见闻

□ 缪韵

鼓声雷动,浪花飞溅。11月9日,2025年中国龙舟公开赛总决赛暨福建省户外运动嘉年华一大武夷闽江水上环带龙舟邀请赛在延平圆满落幕。这场汇聚全国38支顶尖龙舟队伍近九百名运动员的水上盛宴,不仅是一场体育竞技,更是2025年福建省第二届户外运动嘉年华的核心活动,展现了文体旅深度融合的“延平样板”。

作为福建省第二届户外运动嘉年华的重要组成部分,本届赛事突破了传统体育赛事的边界,构建起水陆联动的多元户外运动体验。专业组12支男子队与8支女子队在“国家水利风景区闽江延平段”上演水上“速度与激情”,创新设置的2000米追逐赛,要求选手在弯道完成高难度“漂移”动作,惊险刺激的场面引得岸边观众惊呼连连。

“我第六次来到了这里了,今年非常惊喜,整个水域环境都变得更好了。”专业组顺德乐从罗浮宫龙舟队教练、舵手冯国敬在带领队伍获得总冠军后激动地说。这支广东劲旅今年刚斩获全运会龙舟项目四项冠军,他们的到来为赛事增添了更多看点。“虽然今天有小雨,但也并没有影响群众观赛的热情,

可见延城龙舟文化底蕴深厚。”

“我划的一百米,大家的成绩都非常接近,能赢下比赛还是非常开心和激动!”首次来到延平参赛的广东九江双蒸女子龙舟队划手杨李慧和杨李智姐妹取得了总成绩第一名的好成绩。她们表示,赛后计划品尝延平当地美食,打卡热门影视剧取景地,深度感受当地风情。

延平本土队伍同样表现亮眼。“区委、区政府的贴心保障,让我们能安心在家门口参赛。”大众组延平区龙舟协会龙舟队教练王明光在带领队伍夺冠后激动地说,“这让我们更好地在家门口展现延平人的精气神。”

更令人感动的是龙舟运动的代际传承。大众组延平红龙龙舟队13岁的小鼓手陈宇震已是队里的“老队员”。“受爸爸妈妈的影响,我从小就喜欢划龙舟这项运动!”第四次参加总决赛的陈宇震眼中闪着光,“能进到决赛已经非常开心,希望以后我能成为一名专业的龙舟运动员。”

依托“大武夷闽江水上环带旅游联盟”,延平联合闽江流域多地形成文旅发展共同体,串珠成链整

合山水生态、民俗文化、红色记忆等优质资源。这种区域协作模式实现了资源共享、线路互通、客源互送,推动全域旅游协同发展。

作为国家级生态文明示范区,延平的生态优势为赛事提供了得天独厚的条件。全域主要流域水质持续稳定在Ⅱ类以上,闽江干流(南平段)更获评福建省美丽河湖优秀案例。众多参赛选手表示,延平优质的生态环境是他们连续参赛的重要原因,良好的水域环境不仅保证了赛事质量,也为生态旅游发展奠定了坚实基础。

据悉,接下来延平区将以户外运动嘉年华成功举行为契机,“走出去”参加第38届中国金鸡电影节,开展大武夷延平影视招商推介,并计划12月将金鸡电影节组委会“请进来”,举办“影动延平-海峡两岸青年影人行”活动。

随着2025年中国龙舟公开赛总决赛的圆满落幕,延平向“闽江之源·文武延平”的城市形象又迈出了坚实一步。这种“以赛促旅、以旅兴区”的发展模式,不仅丰富了旅游产品供给,更探索出了一条文体旅深度融合的特色发展之路。

邵武三角戏首次亮相国家大剧院



《姑嫂观灯》演出现场

本报讯(王晓云 鄢传奇 雷雨晨 文/摄)11月4日,邵武三角戏首次登上国家大剧院舞台,亮相中国剧协主办的“古韵新声——稀有剧种保护传承成果展演”。

当日,邵武三角戏传统剧目《姑嫂观灯》以诙谐生动的表演赢得观众阵阵掌声。该剧以元宵赏灯为背景,借嫂、弟、姑三人的观灯趣事展现浓郁的地方特色。“这是我第一次近距离观看三角戏,没想到这么精彩,让人回味无穷,小剧种也应该被更多人看见。”观众官玉琴感慨道。

“青年演员的每一点进步,都凝聚着无数戏剧人的汗水与坚守。努力恢复三角戏的传统风貌,在保护中传承,在传承中发展,这是我们的工作目标。”福建省剧协副主席、秘书长余守英表示。

据悉,邵武三角戏有400余年历史,是中国剧协“稀有剧种保护传承项目”首批扶持剧种,因仅设生、旦、丑三角而得名,多演绎平民百姓的日常生活,有“家庭戏”之称。2005年,三角戏被列入福建省首批省级非遗名录,为我国121个稀有剧种之一。

“感谢中国剧协、福建省剧协给我们这次机会,让传承了400多年的三角戏走进国家大剧院。同时非常感谢李麟德、许惜春、何玉凤等老艺人的倾心教学,帮助我们复排了5个传统折子戏。下一步,我们将在唱腔、道白、身段上继续努力,让三角戏绽放新的光彩。”邵武市三角戏(傩舞)民俗文化研究中心主任黄文娟说道。

从田间地头到走进国家级艺术殿堂,三角戏此次进京展演,在展现古老剧种艺术魅力的同时,彰显了基层文艺工作者为守护稀有剧种所做的不懈努力。

福建省竹工艺创意设计大赛落幕

武夷竹刻《清明上河图》斩获金奖

本报讯(张筱惜)6日,福建省首届竹工艺创意设计大赛在三明市永安落下帷幕。省工艺美术大师张栋华的作品《清明上河图》竹刻长卷,凭借精湛的工艺技法、厚重的文化底蕴与匠心的艺术表达斩获金奖。

本次赛事以“竹韵匠心·创意福建”为主题,自今年9月启动以来,共吸引来自北京、天津、上海、广东、辽宁、福建等地240余名工艺美术从业者和高校师生参与,征集参赛作品近360件,涵盖生活用品、创意礼品、非遗文创等品类,全方位展现竹工艺在当代的创新表达与多元价值。

评审现场,专家评委围绕作品的创新性、文化内涵、工艺水准及市场潜力等关键维度进行综合量化打分,确保评选结果既专业权威,又贴合产业发展需求。南平共选送26件作品参赛,最终摘得一金、一银、两铜及两名优秀奖,南平市工艺美术协会获优秀组织奖。

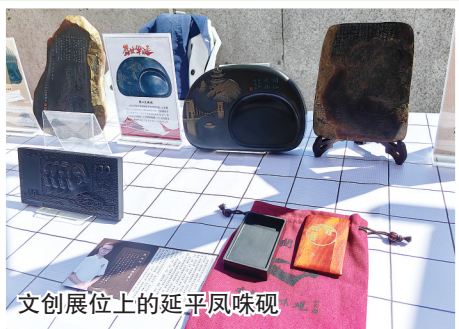
在这些获奖作品中,以竹为纸、以刀为笔复刻的《清明上河图》长卷无疑是最耀眼的“明星”。竹材的温润质感与画卷的历史厚重感交融,兼具艺术价值与历史记忆,既是传统竹刻技艺的传承与突破,也是对中华优秀传统文化的生动诠释。与此同时,《竹家具系列》凭借鲜明创意理念和极简现代设计出彩,获评银奖,《朝服架》《五德图》展现扎实的工艺美术功底,获得铜奖。

“《清明上河图》是中华文化瑰宝,竹刻是代代相传的老手艺,把两者相结合,是我琢磨了好多年的事儿。”谈及创作历程,张栋华介绍说,这幅竹刻长卷全长8米,历时两年完成。为精准呈现原作神韵,他精研《清明上河图》的原作拓本,跑遍周边竹产区挑选竹材,将传统阴刻与阳刻技法融会贯通,“最费心力的是画卷中800多个人物,竹材有天然的纹理走向,刻深了容易裂,刻浅了体现不出人物精气神。”

据了解,本次赛事由福建省工艺美术行业发展促进中心主办,旨在推动全省竹产业高质量发展。大赛不仅为竹工艺从业者搭建了技艺交流、成果展示的平台,也有助于推动竹元素与现代设计、市场需求深度融合,为做好竹产业、竹科技、竹文化文章注入“源头活水”。

延福门码头夜市“与赛同行”

延平区以赛事为契机创新旅游产品供给,推出了“环闽江赛事主题旅游线路”“体育赛事+影视打卡”模式,延福门码头夜市同步开街,文创展位、特色小吃与“双创化龙”光影秀相映成趣,构建起多元消费场景。“白天看比赛,晚上逛夜市,这种体验非常丰富,不虚此行。”来自浙江的游客李先生赞不绝口。(王筱莹 摄)



文创展位上的延平风味碗



延平龙舟赛城市生活嘉年华现场

武夷赴会 踏歌山水

2025 第十届大武夷超级山径赛开跑

本报讯(张筱惜 文/摄)11月8日,2025第十届大武夷超级山径赛在武夷山鸣枪开跑。来自世界各地的1.2万名跑者汇聚武夷山国家公园,共赴一场东方越野文化之旅。

当第一缕晨曦尚未穿透云层,千盏头灯已汇聚成星河。跑者们披着星辉出发,穿行于丹霞群峰、九曲溪涧、原始林带的古道山径,每一步都是对武夷山水的深情致敬。他们与山川、茶园、云雾相伴,探寻世界文化与自然遗产地的诗意与豪迈,在角逐中拥抱健康、美好的生活方式。在赛道终点,一杯杯温热的武夷茶迎接归来的跑者,让所有的疲惫与汗水都在醇香中化作“心归武夷”的安然。

“十年一会,山水雅集”。本次赛事分为两遭探秘100KM组、高山流水60KM组、碧水丹山35KM组、虎啸九曲20KM组、漫游仙凡10KM组以及少年越野赛,赛道串联崇阳溪漫游道、天游峰、水帘洞、燕子窠、白云岩、月亮湾等景点以及景区内多条漫游道。

活动现场,同步进行越野赛电影展、武夷漫茶会、非遗体验、美食市集等特色体验活动,50余家专业户外品牌齐聚,带来山地跑、骑行、水上、露营等全品类装备,以沉浸式“越野生活方式”体验,构建“逛吃玩赛”一体化消费场景,全面释放体育消费潜力。

当天上午,2025年福建省户外运动嘉年华在武夷山启幕,打造内容多元、文化浓郁、空间联动、业态



选手正在比赛中

复合的户外运动年度盛会。率先开跑的大武夷超级山径赛可谓是本次嘉年华核心“流量引擎”。不久前,该赛事入选“2025年中国体育旅游精品赛事重点推介项目”,获评“全球世界遗产教育创新案例奖”卓越之星奖。从2015年首届比赛的328人,到如今的万人规模,十年来,山径赛累计吸引全球43个国家和地区超4.5万名跑者参与,已从单纯的赛事IP化作为文体旅融合发展的平台。

据了解,本次嘉年华系列活动将持续到11月16日,以户外运动为纽带,创新构建“1+7+N”多元活动体系。其间联动举办大武夷超级山径赛、2025年中国龙舟公开赛总决赛、大武夷驿传路跑接力赛、崇阳溪水上运动会、百里画廊骑行大会等7项品牌赛事,配套多项线上线下特色体验活动,确保“日日有亮点、场场有参与”,通过创新“体育+文旅+消费”融合生态展现户外运动产业的蓬勃态势。

善待环境 关爱自然