

一方水土出黑瓷

建窑建盏烧制技艺

□陈琴文 林水鑫摄



在中国国家博物馆展出的建盏。

闽北南浦溪旁有一个小镇,名叫“水吉”。若是站在小镇外的乌火山上看水吉,可见一泓清流宛如弯月,静静地绕着小镇。阳光照耀的日子里,走在街市上,总能闻到水吉特色小吃“扁肉”的诱人香气。这时,你可以找个地方悠然地坐下,看看小街的杂货摊子,听听小镇的南方方言。稍感疲倦时,不妨来一碗扁肉,品尝那唇齿留香的美味。之后,再聊聊古窑、建盏,享受一段惬意的时光。

水吉镇附近有一名“大路后门”的地方,其名字独特,声名远扬。站在大路后门高地上,可望见一条蜿蜒的黑色瓦顶,如巨龙匍匐于山脊。这就是宋代烧制建盏的龙窑遗址。龙窑烧制的黑瓷中,碗类占据了绝大多数,宋代文献称之为“甌”或“盏”,统称为“建盏”。龙窑周围的山峦上还有其他著名窑场,如芦花坪、营长乾、牛皮仑……在这片土地上,曾经云集了众多能工巧匠,举办过盛大的陶瓷文化宴席,浓缩了建盏最美好的一段时光,留下了一串与建窑建盏有关的响当当的名字。

建窑,又称“建安窑”“乌泥窑”。建阳水吉的建窑遗址中,最长的龙窑有135.6米,是2001年6月25日国务院公布的第五批全国重点文物保护单位。

建盏,作为中国宋代黑瓷的代表,被誉为瓷坛“黑牡丹”。它是宋代八大名瓷之一,以其独特的釉色和造型闻名于世。建阳水吉镇后井村等地的居民称之为“乌泥盏”“宝碗”或“黑碗”。2011年,建窑建盏烧制技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产项目名录。2016年,国家市场监督管理总局发布公告,对建盏实施国家地理标志产品保护,明确建盏产地范围为南平市建阳区现辖行政区域。2017年,建阳被授予“中国建窑建盏之都”的荣誉称号。2018年,建窑建盏烧制技艺入选第一批国家传统工艺振兴目录。

建窑烧造的瓷器以黑釉瓷为主,其中又以兔毫盏最为著名,因其釉面多条状结晶纹,细如兔毛,故称“兔毫盏”,是宋代斗茶的最佳器皿之一。就连宋徽宗赵佶也在《宫词·其七十四》中赞曰:“兔毫连盏烹云液,能解红颜入醉乡。”黄庭坚也有诗云:“兔褐金丝宝碗,松风蟹眼新汤。”建盏的釉面花纹除兔毫外,还有油滴、曜变、乌金、柿红釉、鹧鸪斑等多种,这些釉色的变化难以完全由人工控制。在高倍放大镜下,油滴釉面开出细小的蝉羽纹,兔毫釉面宛如黄土高原的万千丘壑,生动诠释了“人窑一色,出窑万彩”的烧制艺术。

建盏的传统手工制作工艺流程涵盖了13道主要工序,包括挑选瓷矿、粉碎瓷矿、淘洗、配料、陈腐、练泥、揉泥、拉坯、修坯、素烧、上釉、装窑、焙烧。因釉质较肥厚,为避免在烧制过程中底部粘连,外壁通常施以半釉,口沿处釉层较薄,而器内侧底部聚釉较厚。由于釉在高温中易流动,故常有挂釉现象,俗称“釉泪”或“釉珠滴”。

在收藏市场上,建窑生产的黑釉瓷中,撇口的被称为“盏”,敛口或束口的被称为“碗”,现在统称为“建盏”。建盏胎体厚实坚固,色泽为浅黑或紫黑,含铁量高,素有“铁胎”之称。器形可分为敞口、撇口、敛口和束口四大类,每类又分大、中、小三种尺寸。建盏的造型古朴浑厚,手感略沉重,具有良好的保温和隔热性能,叩击可闻金属之声。手工拉坯制作的建盏,其特点是圈足小而浅,修胎刀法自然流畅。

建盏的魅力在于它体现了宋代美学的精髓:造型简约,色彩含蓄,外表古朴,实则黑底中隐藏着斑斓。它真正的美,源自那些独特的斑纹。微观视角下的建盏斑纹,如宇宙星河般变幻流转。一窑土坯,一堂炉火,成就一窑建盏。泥土在火焰中涅槃重生,建盏的斑纹随着炉火的温度而变化,天

工与人工的邂逅,造就了开窑时的惊喜。兔毫、油滴、鹧鸪斑,这些花纹看似简单,在光影下却展现出深邃的韵味与神秘的魅力,让我们领略土与火锻造出的璀璨文明。

“松风转蟹眼,乳花明兔毛”,建盏的辉煌时代要追溯到两宋时期,因斗茶而闻名,曾被列为“御供”之物。盏因茶而兴,茶因盏而荣。在宋代,无论庙堂与江湖,总有文人雅士乃至帝王贵胄参与其中。要取得斗茶的最佳效果,需要有优质的器皿。蔡襄在《茶录》中记载:“茶色白,宜黑盏,建安所造者紺黑,纹如兔毫,其坯微厚,最为要用。”加上建盏的造型口大、足小、底深,适合运笔击拂,打出白沫后黑白分明。正如范仲淹在《和章岷从事斗茶歌》中所言,“紫玉瓯心雪涛起”,白乳浮盏面,似乳花洁白,如疏星淡月。因此,建盏成为当时最上乘的斗茶用具。随着饮茶方式的改变,建盏也慢慢淡出了历史的舞台。

庆幸的是,建盏烧制技艺历经千秋岁月,还能得以流传。非遗留存的价值不仅限于出现在博物馆的展架上,还应该走向民间、走进生活。因此,新时代的建盏工匠们寻梦千年,重新燃起了窑火,不断推陈出新,坚持制作兼具实用价值和审美价值的建盏,让建盏回归现代生活,重焕异彩。新品建盏也因器型朴实、斑纹独特、样式繁多而备受现代人的喜爱,成为饮茶用具和收藏佳品。他们创造出种类繁多的釉面和器形,极大丰富了建窑建盏的艺术风格和样式。

岁月更迭,窑烟袅袅。如今,建盏成为建阳展示中国文化的一张名片。自2017年起,建盏先后在金砖国家领导人厦门峰会、巴西金砖五国峰会期间作为国礼赠予外宾。2024年6月27日,以“紫玉瓯心”为主题的建窑建盏文化展在中国国家博物馆正式对公众开放。建盏,再一次以其昂扬的态度受到世人的瞩目。

非遗资讯

古祠有新韵 非遗共传承

松溪非遗项目集中亮相北京正乙祠

本报讯(林云洁 叶建辉 文/摄)11月7日,“古祠有新韵 非遗共传承”——“松溪非遗会客厅”开放活动在北京正乙祠戏楼举办。拥有三百余年历史的“中国戏楼活化石”首次迎来闽北非遗集中展示,开启一场跨越地域的文明对话。

活动现场通过“云上湛卢”品牌推介、非遗实物展陈与互动体验相结合的方式,系统呈现了松溪版画、湛卢宝剑、九龙大白茶、百年蔗、松溪茶刀等代表性非遗项目。这些承载松溪地域特色的文化产品,以更加鲜活、可感的形式走出闽北,生动呈现在首都观众面前,引领大家沉浸式体验松溪的秀丽山水、人文积淀与非遗传奇。签约仪式同步举行,为非遗保护传承与文化创意合作奠定基础。

在文化演出环节,松溪原创剧目《文武湛卢》融合地方文化与舞台艺术,正乙祠戏楼的传统戏曲选段展现戏曲魅力,两地艺术交相辉映,让观众感受京闽文化交融的独特美学。

据悉,展览期间,会客厅还将持续推出非遗讲习、手工体验、品茗交流等系列配套活动,为观众搭建全方位了解松溪非遗的平台,让参与者在亲身实践中领略“云上湛卢”文化意境下的非遗之美,进一步拉近非遗与现代生活的距离。

本次活动由松溪县委、县政府主办,县委宣传部(文体旅局)承办。“松溪非遗会客厅”不仅成为非遗展示窗口,更搭建起京闽文化交流桥梁,同时为正乙祠戏楼活化利用开辟新路径,使其转型为可参与、可体验的综合性文化空间。



活动现场

南平市非遗项目 评审结果揭晓

15个项目拟推荐申报省级非遗

本报讯(官艺楠)近日,南平市相继召开福建省第八批非物质文化遗产代表性项目推荐申报专家评审会与南平市第十一批非物质文化遗产代表性项目专家评审会。经过专家评审,最终确定推荐15个项目申报省级非遗,44个项目入选市非遗拟推荐名单。

此次评审会由南平市文化和旅游局组织,邀请了省、市两级非遗专家共同参与。评审涵盖了传统音乐、传统戏剧、传统技艺、传统医药、民俗等七大类别,共计对23个申报省级、55个申报市级的项目进行了严格审议。

评审期间,专家组依据相关法律法规及申报通知要求,通过审阅文本、观看视频、会议讨论等多种方式,从历史渊源、主要特征、存续状况、传承谱系等多个维度,对参评项目进行了全面审查与综合评议。此外,评审会还同意对3个市级项目的名称及保护单位进行变更,并形成了最终评审意见。

此次评审对健全南平市非遗名录体系、促进非遗项目提档升级具有重要意义。下一步,南平市将立足本地实际,围绕保护、传承、传播和发展,扎实推动非遗工作实现高质量发展。

南平非遗精彩亮相 四省边际嘉年华

本报讯(官艺楠)近日,“非遗焕彩 共享美好”浙皖闽赣四省边际非遗嘉年华在浙江衢州启幕。我市文化艺术馆受邀参加,通过展演、展示、交流等多元形式,全方位展现闽北非遗的独特魅力与创新活力。

在开幕式非遗图书互赠环节,我市携带《趣游武夷 乐享非遗:南平市非物质文化遗产代表性项目图鉴》与浙皖赣三地交流,以书籍为媒介构建四省知识共享桥梁。

嘉年华期间,我市非遗多项活动引人关注。在“四省非遗联合展演”中,融合国家级非遗“邵武傩舞”与省级非遗“邵武长门”的器乐傩舞《福满乾坤》率先登场,为活动拉开序幕。“青年创客分享会”上,浦城大口窑青白瓷制作技艺传承人熊文慧登台分享千年青白瓷的活态传承故事。在“四省非遗焕新购物市集”,建阳建本雕版印刷、建阳铜镜技艺等四项南平非遗技艺通过活态展示与互动体验,让游客沉浸式感受非遗魅力。

此次活动还举行了衢黄南饶非遗文创礼包首发仪式,南平非遗传承人夏仔勇作为代表展示文创产品。活动现场同步发布了非遗特色旅游线路、首批“非遗茶空间”及四省非遗创新联合空间,标志着区域非遗保护合作迈入新阶段。

据悉,本次活动由浙江省衢州市衢江区文化和广电旅游体育局、衢州市非物质文化遗产保护中心主办,南平市、黄山市、上饶市非遗保护中心协办。四省四市交流合作将持续深化。11月14日,“缘聚武夷 美美与共”——第十九届闽浙皖赣四省四市民间艺术交流交流活动将在南平举办,届时将组织四地代表性非遗展演与体验项目,为区域文化交融再添新彩。



宋朝的建窑乌金釉兔毫束口盏,福建省博物院藏。



在中国国家博物馆,人们在观赏以“紫玉瓯心”为主题的中国建窑建盏文化展。(于2024年10月拍摄)