



# 建州古城随想录

□吴志高 龚冰

韩元吉知建宁府,在小梨山植桐万棵,取名“桐树坡”;在府署西北开辟北园,种松万株,后人将此仙境取名“紫霞洲”。  
从建州古城的磨坊前、桐树坡上、紫霞洲里,这些古老的地标不仅是建州辉煌历史的见证,更是今日建州人民自信与幸福的源头。

## (一)

铁井栏——紫芝街盛大开街。  
双街分处桐树坡、紫霞洲,呈“T”字形。  
双街承古纳新,恢拓遗存,增其旧制,彰了大宋气韵,添了明清风华,注入现代活力。  
这里,练夫人祠、万寿宫、尚书井、刘氏五忠祠、李侗故居、登瀛坊、黄勉斋祠等呈列于铁井栏——紫芝街,今朝重修,重现光彩。  
漫步古街,走进练夫人祠,不禁让人浮想联翩——  
南唐军围建州城,她以仁者的魅力,以愿杀老嫗一身,免城中老幼一劫的英雄气概,让屠城者良心发现,止步城下,放下屠刀。她,就是宋仁宗赠封为“越国夫人”的练夫人。  
明成祖亲笔赠诗:“曾将厚德结人心,岂料酿成报德深;肯使一身同日死,全城宁与却黄金。”  
建州人称练夫人为“芝城之母”。  
建州人民感念练夫人全城大德,打破城治不建墓惯例,墓葬于城内州署后衙,在铁井栏桐树坡建“练夫人祠”,春秋祭拜。

## (二)

朱府朱庙朱学峻拔开户。  
“三朱”建筑群,秉承传统风貌,以《建宁府志》和《朱文公家谱》记载为本,原址修缮复建。  
巍巍祖庙、煜煜府第、煌煌书院。峻拔落成,辉煌重现。  
驻足文公祠“集成殿”,不由令人恍然大悟。  
却原来——  
先贤圣哲,星分南北;先生高足,翔集于斯。博士府第,钦授世袭;文公祖庙,皇帝敕建;建安书院,御笔手书。道在故里,辉映神州。  
“周东迁夫子出;宋南渡文公生。”夫文公者,继绝学、绍道统、明天理、立人极、万世宗师。康熙赞曰:“集大成而绪千百年绝传之学,开愚蒙而立亿万世一定之规。”  
先贤过化,文风鼎盛;私学公学,并驾齐驱;书铺书坊,比屋连甍;先生往来,摩肩接踵。煌煌福地,文脉赓续;泱泱建州,地出翘楚。《福建史志》云:南宋建安、瓯宁两县出进士高居全国之冠。  
漫步“三朱”圣地,陡然想起建州乃龙光射牛斗之地。

## (三)

东岳庙白鹤重振其翅。  
建州之东岳庙,华东规模最宏大、建筑最雄伟的庙宇之一。然,昔日屡遭蚕食。如今,各臻其妙的殿宇已然重现昔日风采。  
远眺,葱茏翳茂之佳木,主次巍峨之楼阁,飞檐翘角之斗拱。近观,殿宇起于溪旁,构木而作亭榭,筑土而竣殿堂,引来高峻气势。  
府志言:山有异气,地涌灵泉,鹤翔其上。其地也,

钟灵毓秀、鸾翔凤集。明嘉靖,堪舆家徐善继兄弟俩来建州,未及安顿,直奔城东白鹤山,称其为龙脉旺发之地。

## (四)

通仙、通济、临江、威武四门重振雄姿;仓长、青云、磨房街市烟火阑珊。  
两宋至明清,城内三十六街、七十二巷、六水七桥、九门双套城之千年大气格局虽肌理尚存,但历经岁月沧桑已不堪入目。今天终于重现了昔日风采。  
几度东风吹世换,千年往事随潮去。如今,虽不见“万千帆影踏浪来”的盛况。但,穿越时光隧道,水上万里茶道上的商旅们纷至沓来的盛景定然是相当壮观。  
建州古城格局,熔铸了无数筑城官吏的心血。陆长源、邓其文、韩元吉……他们的丰功伟绩,建州人民永远铭记在心。  
遥想当年——  
古城里无数建州儿女,在磨房前吃着热腾腾的豆腐娘粉;在打锡巷听到叮叮当当的金属交响;在镜花巷看见撑着油纸伞走在雨巷的翩翩女子……  
马可·波罗站在通仙门,盛赞建州城“雄大繁华”。雄伟的城墙,壮观的桥梁,繁华的市街,丰饶的物产,标致的女子,给他留下美好而又深刻的印象。  
“今春过建州,慨然有移家之志……”能让林则徐发出“慨然有移家之志”的感慨,这城池必有无限的魅力!

## (五)

朱子公园以崭新地标面貌亮相城南。  
公园地处城南博物馆南侧,毗邻光孝寺。融朱熹文化、环溪精舍、建安郡遗址等元素于一体,仿古构筑,湖、桥、亭、榭相映,曲径通幽,花木毓秀。  
漫步园区,梦回千年,仿佛置身于那个如梦如幻的时代。因为,这不是一般的园林而是一部活生生的历史教科书。在这里——  
我们隐约听到了环溪精舍传出朱松“夜寝灯迟灭,晨兴早发疏”的谆谆教诲和南宋诗词家董颖夸朱熹“笔力扛鼎”的惊叹。  
我们依稀看到了朱熹和袁枢嬉戏的场景。一个低头在沙洲用竹枝画着八卦,一个仰望青天白云、眺望绿水行舟,用童声吟诵着“泰山一叶轻,沧海一滴水,我观天地间,何啻一指间”。  
我们仿佛遇见了童毅以地献无诸建郡时,两人骑着高头大马,情投意合、谈笑风生的情景……

## (六)

文庙保护活化项目厥工告成。  
建州,“一城三庙学”。然,岁月沧桑,水火洗礼。怎奈历史风云激荡,这颗南方孔庙中的璀璨明珠,几经毁圮重建。今朝伫立恢拓之境宇,不由自主地让人肃然起敬。  
他一生追求理想社会。他用粗糙的竹简,用悲怆的声音,用漂泊的身影,用匆匆的步履,用辛酸的汗水,播种仁义礼智信。  
他一路风尘奔走在多事的春秋大地。不能货与帝王转而立身立言。他让中国少了一位名相多了一位圣人;少了一位名臣多了一位思想巨人、文化与教育的先驱。  
历史的风尘湮灭了无数帝王将相,却始终没有湮灭

这位先知先觉至诚至圣的智者的完美形象。因此,联合国教科文组织将孔子列为“世界十大文化名人”之首。  
拜谒文庙,仰望圣人,其形象之所以高大,源于其高尚的灵魂。他那为普济苍生而栖栖惶惶地奔波,那立言论以美人伦、治诗礼以化民俗、广开庠序以教化众生的不懈努力与博大情怀,永远值得后人景仰与传承。

## (七)

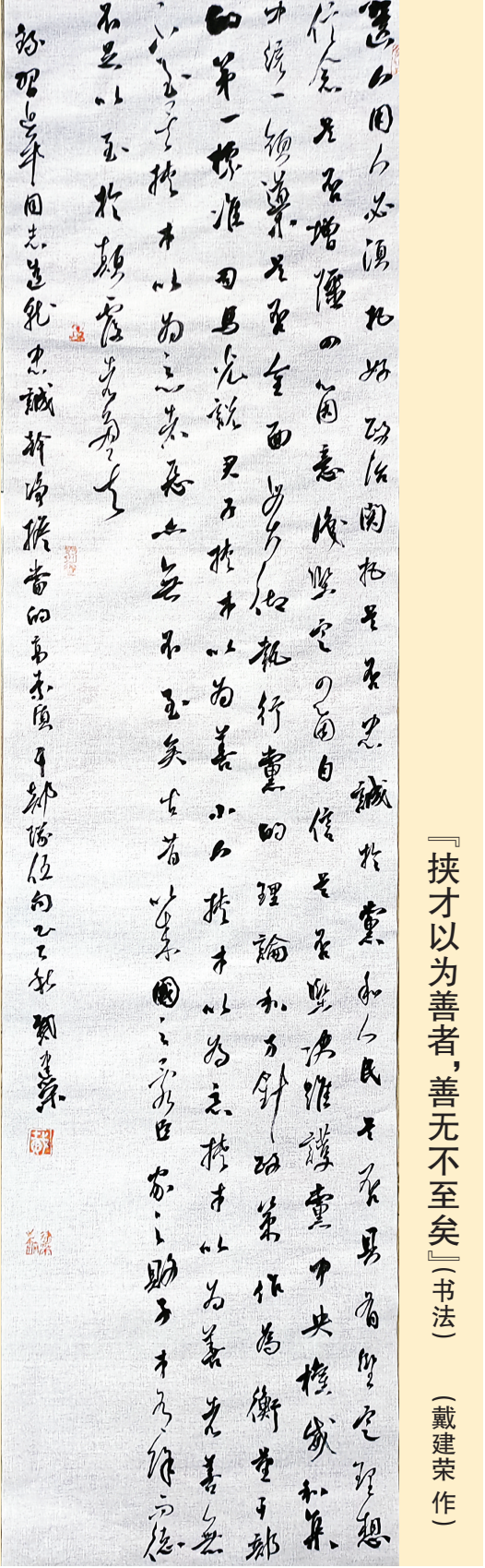
芝山衙署堆山耸立,美丽蝶变,昔日风貌重现。  
芝山衙署地处县前路,府衙前建有门楼,上书“八闽上郡”。今日府衙,复建有仪门,仪门之后是正堂、知县廨、县丞廨等,庄严典雅。  
说是府衙,其实,福建路转运使司、福建路提举常平使司、建宁军节度使司、丰国监营、建州州治、建安县治、瓯宁县治等同处一地,即“一城七衙”。  
当年,护城而立旷世之功的“芝城之母”,曾葬于州署后芝山之巅。昔日遭日寇飞机轰炸曾重修,今日堆山重建,练夫人墓依旧保存,以供世人敬仰。  
登上府衙之顶,总让人思绪万千——  
为何今人吟唱《建州人歌》:“令我州郡泰,令我户口裕,令我活计大,陆员外。令我家不分,令我马成群,令我稻满囤,陆使君。”因为,陆长源是建州城池建设的推动者和建州文化教育杰出的贡献者。  
为何有人写:“建安梨岳老梨木,刻作唐朝建州牧。”因为,建州刺史李频重视农业生产,同情民间疾苦,唐乾符三年,建州大旱,李频到梨山祈雨时倒在了祭坛上,建州百姓举城致哀,建梨岳庙以祀之。  
为何韩元吉两度芝城为官任期不长,调走后“民甚怀之”? 因为,吏部尚书韩元吉知建宁府时,为建州人民做了诸多好事。  
从这些官员的身上可以看出,政绩卓然者,人民是不会忘记他们的。

## (八)

古城修缮保护是传承文明、延续文脉的时代担当,城市品位提升则关乎民生福祉与发展自信,已成为从中央到地方的广泛共识。  
2022年,建瓯市牢记“保护好传统街区,保护好古建筑,保护好文物,就是保存了城市的历史和文脉”的殷切嘱托,肩负起时代与历史赋予的重任,依托其作为“八闽首府”的深厚文化底蕴,汇聚域内丰富的文物古迹与理学遗存,顺应人民群众对改善人居环境、赓续城市文脉的热切期盼,全面启动了一场规模浩大的古城保护活化工程。  
面对亟待抢救性保护的古城区,建瓯市规划了12个总投资约48.5亿元的保护活化项目。在广大市民“舍小家为大家”的支持下,干群勠力同心,创造了50余天完成986户、28.8万平方米的征迁,并在两年内高质量完成包括铁井栏——紫芝街历史文化街区、建安书院等在内的一期6个项目建设,使古城风貌得以重现。  
修缮一新的建州古城,不仅为市民带来了更加宜居的环境和丰富的文化滋养,更让“我本建州”成为每一位建瓯人发自内心的文化自信与荣耀。通过整体性保护、活态化利用,建瓯正将千年建州的历史文脉转化为可感可及的现实体验,为城市发展注入持续的动力与魅力。



选人用人必须把好政治关,把是否忠诚于党和人民,是否具有坚定理想信念,是否增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,是否坚决维护党中央权威和集中统一领导,是否全面贯彻执行党的理论和路线方针政策,作为衡量干部的第一标准。司马光说“君子扶才以为善,小人扶才以为恶。扶才以为善者,善无不至矣;扶才以为恶者,恶亦无不至矣”,“古昔以来,国之乱臣、家之败子,才有余而德不足,以至于颠覆者多矣”。  
——《造就忠诚干净担当的高素质干部队伍》(《论党的自我革命》)



武夷诗会

校园里的樟树

第一次走进校园的那天  
你已站在操场边  
这么多年过去,你一直沉默着  
只顾着绿了又绿,撑开那把圆圆的伞盖  
阳光穿过枝叶  
你像天才的画家,在地面  
绘出变幻无穷的图案  
引得鸟雀逗留,清脆的啼鸣在校园回荡  
远处望去,你如张开臂膀的长者  
守护着奔跑嬉闹的孩子  
走近抚摸,树皮粗糙开裂  
却带着母亲般的温厚  
你让清香潜入教室  
随风轻翻书页,浸润在字里行间  
你聆听琅琅诵读声  
却始终伫立在那里,不言不语  
你年年举那片绿荫  
呵护着一方天地  
望着,一群群孩子来了又去  
自己从未移动半步,根系愈扎愈深

血脉里的故乡

□明静

昔时少年  
自四海汇入  
同一个铿锵番号  
将梦想压进枪膛  
今朝头顶发白  
怀揣同一念想  
来看春风如何  
在眉间凝成秋霜  
江水沙滩铁桥营房  
其实见或不见  
这方水土的气息  
早成了血脉里的故乡

用辛勤劳动  
唱响我们的时代主旋律

在希望的田野上

中宣部宣教局 中国文明网