

共沐书香

书香资讯

《闽北畚村》出版

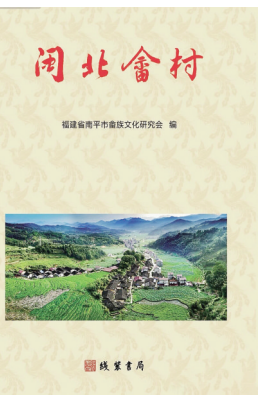
近日,《闽北畚村》新书首发式在延平区举行。该书是南平市首部全面记录辖区内所有畚族村传统文化、经济与社会生活的综合性著作,由南平市畚族文化研究会历时八年编纂完成,为闽北畚族文化建立了系统档案。

新书由厦门大学人类学博士、复旦大学社会学博士后、浙江省民宗厅智库专家王逍博士作序,已由线装书局出版发行。

该书编纂团队对南平市48个少数民族行政村及若干散居村进行了全面的田野调查,以图文结合的方式记录了畚族村落原生态信息。《闽北畚村》内容涵盖村落沿革、语言、歌言、民间故事、民俗、服饰、工艺美术、体育、医药、民间信仰、谱牒祠堂、文物等多元维度。这些图文资料大部分来自编写者深入畚村实地调查获取的第一手资料,真实展现了畚族村落原貌与畚民常态化生活。

闽北畚族是福建畚族的重要组成部分。由于长期处于“大分散、小聚居”状态,闽北畚族文化资源此前缺乏系统整理,《闽北畚村》的出版填补了这一空白。

该书不仅记录了畚族先辈创业艰辛,还收录了许多“畚汉一家亲”“守望相助”等民族团结故事,为学界研究和文化传播提供了扎实的基础材料,为外界了解闽北畚族文化提供了直观窗口。



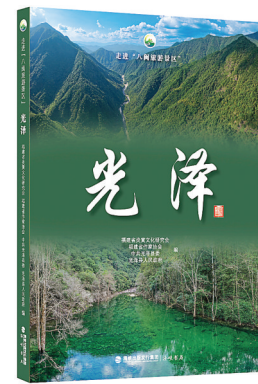
(范小辉 齐宇真)

光泽图书入选全民阅读月“闽版好书”

近日由福建省出版协会推出的“闽版好书”2025年10月推荐书单发布,福建省炎黄文化研究会、福建省作家协会、中共光泽县委光泽县人民政府编著的《走进“八闽旅游景区”·光泽》入选。

光泽是隐于武夷腹地的“南国明珠”,是闽北文化、山林文化、红色文化滋养的灵秀之地。本书将眼光和笔触对准光泽,在诗意画卷上书写生态美景、历史人文,让更多人了解这颗璀璨明珠承载的历史厚重与灵动的自然之美。

(申出)



共读《人间便利店》



活动现场

近日,邵武市沧浪读书会第135期读书活动在邵武新华书店举行。

本次活动由邵武市作家协会主办,邵武市全民阅读促进会、邵武市新华书店协办,张晓静担任主持,共吸引20名书友参与。

本期读书会围绕日本作家村田沙耶香的获奖作品《人间便利店》展开。该书讲述了一位36岁女性在便利店兼职十八年,通过遵守工作规则来应对社会目光的故事。

分享会上,书友们在社会规则、个体存在、儿童教育等多角度探讨了作品主题。书友在分享中指出,《人间便利店》的深刻之处在于,它并没有提供一个简单的答案——既没有鼓吹彻底抛弃规则,也没有劝人无条件屈服。它只是冷静地呈现了这种困境,并赞美了惠子最后那一点点“不合时宜”的坚持。认识规则,是我们不被其完全绑架的第一步。张晓静剖析了书中角色白羽先生所代表的困境,认为其映照了许多人在社会规则与自我真实之间的普遍性挣扎。

(上和)

品读“火神”故事

分享会现场氛围热烈,与会者结合自身工作经历与生活体悟,畅谈阅读感悟。大家认为,作者以轻松幽默的笔触触及社会现实与人生痛点,书中故事既有锐利讽刺,也不乏宽厚温情,是一部兼具艺术趣味与思想深度的佳作。

(谢福英)

青年共读朱子

本次活动以“朱子文化的时代价值与影响”为主题,吸引了县直机关青年干部代表和党务工作者代表共30余人参与。

分享会上,来自县委直属机关党委、县融媒体中心、县检察院、新华书店、中国银行光泽支行等单位的青年代表,围绕《朱子理学在光泽》《朱子文化》《朱子家训》等经典著作,结合工作实际阐释了朱子文化的深刻内涵与当代意义。

活动现场气氛热烈,交流深入。分享环节后设置的朱子文化知识竞答环节,与会青年踊跃参与,进一步加深了对朱子文化的理解。

本次读书分享会为青年干部搭建了学习交流的平台,有效激发了阅读热情,增强了文化自信,是光泽县推动书香社会建设的一次具体实践。

(陈光荣)

『 琴人还需多读书 』

□本报记者卓茹茵方诗琦文 张行健摄
——访九旬古琴泰斗吴钊



静心抚琴

“琴书五十载”,理学大师朱子在闽北的山水间,与琴、书相伴了半个世纪。895年后,另一位与琴相守一生的长者——年已九旬的古琴泰斗、国家级非遗代表性传承人吴钊先生,第一次踏上了朱子故里南平的土地。

南平大剧院的一间茶室里,格外静谧。窗外雨声潺潺,湿润了滋养过朱子哲思的武夷山水,窗内,我们与吴钊先生聊起那流淌了数千年的琴音。老人清瘦的身影,仿佛和这片土地的古意融在了一起,说起古琴传承,每句话都藏着深深的思考。

弦上哲思:琴是弦上的书,书是心中的琴

“现在喜欢古琴的年轻人越来越多,可不少人弹古曲,总少点味道。”吴钊先生一开口就点出了当下古琴界的普遍情况。“不少古琴人‘技法看着挺熟练,却缺了那股能钻进人心里的‘魂’”。在他看来,这根子就在于离传统文化太远了。

“弹好古琴,先得读书。”在朱子故里说这句话,格外有深意。吴钊先生解释,古琴是声音的艺术,弹完就没了。“古人怎么弹,我们没听过。可老一辈琴家弹得有韵味,因为他们都是从四书五经里泡出来的,对古典文化熟得很,那份修养,一摸琴弦就自然流出来了”。因此,古人常以琴书为伴,左琴右书,自得其乐。他们通过读书来明晓道理,通过抚琴来净化心灵。琴与书,对中国文人而言,不仅是精神的寄托,更是他们几千年生命历程中不可或缺的二伴。

吴老给我们说了个简单的道理:弹古曲的时候,古代的诗词、文学、绘画,就是理解古琴,弹好古琴的参照物。“绘画是具体的,比如明朝某人画的,风格一眼能看出来。古琴是抽象的,你心里没书、没文化底子,弹出来的声音就没根儿。”

守正创新:莫让“梅花”变“桃花”

聊到现在有些人为了“好听”,给古曲加一堆花哨技巧的“创新”,吴钊先生打了个特别形象的比方:“有人弹《梅花三弄》,加了好多花活儿,弹得飞快,觉得这样美、是创新。可梅花本来多高洁啊,旋律要明快清晰。你弹得花里胡哨的,这不就把梅花变成桃花了吗?”

这个“桃花”的比喻,让人一下子警醒。吴钊先生说,他不是反对创新,而是强调“守正”才是根本。“首先得继承,把古人的东西学会,把前辈大师的本事学扎实。等你练得熟了,再自然而然把自己的东西融进去,让这首曲子弹得比前辈还好——这才叫创新。”吴先生把这总结为“守正创新”,“要是只想着创新,不守根本,那样的创新没半点价值。”

那古琴要守的“正”到底是什么?不只是弹的技法,更有里面的精神和哲思。吴钊先生说,弹《山居吟》,能体会

到“天人合一”的意境;弹《梅花三弄》,能感受到中国人不畏严寒的骨气。“古琴曲是哲理,是精神,代表着我们中华民族最高境界的追求。”因此,学琴不能仅止于琴,古琴的背后有历史、有传承、有情怀,要不断地通过学习去探索。

清音新传:让琴声在朱子故里生根

第一次来南平,吴钊先生对这里的现代化建筑和气派剧院印象很深,但他更在意的,是这片土地里藏着的文化血脉。看到南平喜欢古琴的人越来越多,他特别高兴:“这说明南平人爱传统文化、重视传统文化。再说这里是朱子的家乡,更要把朱子文化发扬光大。”

说起未来,他满是期待。他建议,南平可以多办点和朱子文化相关的古琴活动,让各地琴友来交流学习。在考亭书院、武夷精舍这样的老地方办雅集,让琴声回到它本来的环境里,这才是活生生地传承。

演出结束后,九旬高龄的吴钊先生依旧精神十足,一点看不出疲惫。我笑着夸他身体硬朗,老人乐呵呵地摆手:“我天天都干活哩!饭全是我做,有个小院子,还种了点菜,还养了几只鸡,听见鸡叫赶快去拿蛋!其乐融融!身体舒服了,精神自然就好了。”

“你们南平的古琴事业,一定会越来越兴旺。”吴钊先生眼里带着笑,语气笃定,“因为你们有这份心。”

千年之前,朱子在这里伴着琴音读书讲学;千年之后,一缕古琴清音又在朱子故里响起。它提醒我们:真正的创新,始于对根源的坚守。只有守住千年琴脉的“正”,才能弹出属于这个时代的新声音。



音乐会现场

视听交融 可听可感——

九旬琴人倾情荐书

吴钊先生不仅是古琴家,也是音乐史家。在专访中,他向闽北读者推荐其两部精心编纂的著作——《中国音乐史(图典版)》与《绝世清音》。

这两部兼具学术深度与传播创新的著作,堪称读者深入了解中国音乐文化的理想读本。正如吴钊先生在采访中所言:“这两部书,不仅是对历史的梳理,更是让传统音乐‘活起来’的尝试。”

《中国音乐史(图典版)》:视听交融的“活态”音乐史诗

作为第五届中国出版政府奖图书奖的获奖作品,该书以三卷巨帙系统梳理了从远古至明清的中国音乐发展脉络。其最大特色在于突破传统纸质书局限,创新融合电子阅读体验。电子版不仅实现中英文一键切换,满足不同读者的阅读需求,更收录超过700幅高清图

彩图。其中多幅珍贵长卷图录,在电子载体中得以完整呈现,读者可滑动屏幕细细品鉴连贯的历史画卷,宛如展开一部生动的音乐“连环画”。全书图像注重写实,为读者构建起沉浸式的音乐历史现场。

《绝世清音》:可听可感的古琴艺术大全

该书聚焦世界级非物质文化遗产——古琴艺术,从琴器、琴谱、琴曲、琴论、琴人五大维度,完整勾勒出古琴艺术的历史演变与当代风貌。书中汇集600余幅图片,梳理六十余首经典琴曲,更首次公开《胡笳十八拍》珍贵唱段。尤为值得一提的是,该书开创性地将文本阅读与音响体验相结合,读者通过手机扫描二维码,即可亲耳聆听历代古琴大师的经典演奏,感受千年清音在指尖流淌的震撼。

二是要感受吴钊先生等老琴家的“琴心”。老一辈琴家用一辈子守护着古琴的正脉,又把琴道融入日常——种菜、做家务,无不是修行。这份在生活里磨出来的踏实与从容,才是琴音最深的底气。

今天的南平琴人是幸运的。站在朱子走过的土地上,听着前辈的殷殷嘱托。只有让书香浸润每一根琴弦,让琴与书真正交融,大武夷传出的清音,才能穿越时空,悠远流传。



扫一扫 看一看

以书香浸润琴弦

与吴钊先生一席谈话后,一个问题久久萦绕在我心头:在朱子故里南平,我们该如何真正地学好古琴?

南平,从来都是一座被书香浸润的城市。朱子在这里“琴书五十载”,早已将文化的种子深埋进这片土地。如今,越来越多的南平人开始学琴,这是对古老血脉的唤醒。但吴先生提醒我们:千万别忘了,琴音的根,在书里。没有书香滋养的琴音,就像没有灵魂的躯壳,技法再花哨,也难有直击人心的力量。若不读书,那曲傲雪寒梅,可能真会失了风骨,变成轻飘的“桃花”。

那么,路在何方?今天的琴人,需要两份师承。

一是走进朱子那样的古代先贤的精神世界,去体会什么是“琴书一生”。先哲早已说过,琴不只是乐器,更是修身养性的伴侣。在读书中沉淀思想,在生活里积累感悟,琴声才会有文化的厚度和生命的温度。



书友分享自己的见解

7日下午,由光泽县委直属机关党委、县融媒体中心党支部、县直机关团工委联合主办的“悦读赋能·书香润心”第一期读书分享会在县融媒体中心“融知书房”举行。