

聚力聚智融合 创新创业发展

省图书馆学会2025年学术年会在南平举办



书香资讯

闽浙四地作家顺昌采风

为深入挖掘地方特色文化,促进文学交流创作,14日至16日,顺昌县作家协会在顺昌县文联等部门的支持指导下,成功举办“探寻大圣根脉 书写彩都华章”文学采风交流活动。来自浙江乐清、龙泉和福建仙游、顺昌本地的30余位作家齐聚顺昌北山城,开启了一场融合文化寻根与文学对话的精彩旅程。

采风团在中国古村落大千镇上湖村举行文学座谈会。四地作协主席分享了各地文学发展经验与创作心得,现场思想碰撞出智慧的火花。会后,举办了赠书仪式,主办方与远道而来的嘉宾互赠了具有地方特色的文学作品。

采风期间,作家们实地探访了保存完好的元代砂岩仿木石构建筑“宝山寺”以及“双圣庙”。通过身临其境的探访,作家们深入了解了大圣文化的渊源,感受埔上如画般的自然风光,对“绿水青山就是金山银山”的理念有了更直观的体会。同时,作家们还参观了中国南方最大人工石窟“万佛窟”,前往顺昌县杉木馆了解“中国杉木之乡”的林业发展史。

此次采风活动,不仅为各地作家提供交流平台,也让各地作家深度领略了顺昌独具特色的大圣文化、林业文化和生态美景,为文学创作积累了丰富素材。

(林雪莲)



文学座谈会



福建省图书馆学会2025年学术年会之“图书馆‘十五五’发展纵横谈”分会场现场

书香墨韵,迎聚宾朋。11月11日至13日,福建省图书馆学会2025年学术年会在南平举办。来自云南省图书馆、福建省公共、高校、医院、中学、科研院所、企业等系统图书馆的嘉宾代表参会。

“人工智能对未来图书馆事业是挑战,更是机遇。”“智慧化时代的图书馆,在线服务会替代到馆服务吗?”……年会以“迈向‘十五五’:聚力聚智融

合 创新创业发展”为主题,邀请中国国家图书馆研究院院长申晓娟、福建师范大学图书馆馆长吴巍巍、厦门市图书馆党总支书记曾兴德等作主旨报告,会议还同步举行了“知海寻津八闽科普短视频创作大赛”优秀案例、年会征文及优秀案例颁奖仪式。

本次年会设立“馆员的力量——图书馆阅



一个甲子武夷情

——序张桂辉散文集《武夷漫笔》

□陈毅达

与桂辉兄相识,始于30多年前。那时,桂辉兄在闽北建阳任职,在认真履职的同时,工作之余,坚持业余创作,潜心杂文,常常有作品见诸报刊,颇为让人注目。到龄退休后,终于得空有闲,桂辉兄遂从原先以写“短平快”的杂文小品,转向笔触更加挥洒自如的散文随笔,且一发不可收,多有作品结集成书,创作成果颇丰。

与桂辉兄交往久了,才得知他经历不凡。他出生于福建莆田笏石镇,童年时光是在莆田度过的。12岁那年,随父母移居福建建阳黄坑镇,少年时期在闽北成长。参军入伍去了九江,之后成为“庐山女婿”;转业到地方工作。

福建省莆田市是历史文化深厚之地,江西庐山脚下的九江市更是历史底蕴深藏,这些都对桂辉兄眼见的扩张和文学情怀提高,提供了很大的帮助。但是第二故乡——建阳黄坑,给了桂辉兄更多的文化滋养。黄坑镇位于福建武夷山南麓,这里的大竹岚景区,昆虫种类繁多,种群数量甚大,享有“昆虫世界”的美誉;理学大师朱熹墓就坐落在黄坑镇九峰村大林木谷。在外几经辗转的桂辉兄,心中一直被武夷山所牵引着,被黄坑的乡愁所深深萦绕着,终于在上个世纪的90年代初,携妻带女调回建阳。从此,在闽北故乡生活工作、安居乐业。

武夷山,如同画卷,越看越美;这里的历史文化,恰似巨著,常读常新。于是,桂辉兄心中的武夷情结,化作笔下的文章,积少成多便有了这本文集。

武夷山,闻名于世,福泽天下。1979年,武夷山脉北端的武夷山国家级自然保护区正式成立,总面积达565.27 km²,是中国东南大陆现存面积最大,保留最为完整的中亚热带森林生态系统;1999年,武夷山被联合国教科文组织正式列入世界文化和自然双重遗产名录,成为我国第四个戴上“双世遗”桂冠的5A级旅游景区……

悠悠一甲子,绵绵武夷情。武夷山,留下了桂辉兄的足迹与汗水,也最终成就了他的写作人生与创作梦想。桂辉兄收入本书的作品,都具有“武夷烙印”,且独具特色。

首先,仰慕古贤,深情抒写。有不少的作品,从一个侧面,追忆了朱熹与他的父亲朱松,蔡元定与他的儿子蔡沈,朱熹最尊重的闽学前辈游酢、朱熹最赏识的弟子真德秀、李闽祖等理学家名,以及北宋著名词人柳永、世界法医学鼻祖宋慈、两宋之际抗金名臣李纲、避难武夷山的谢枋得、四朝诗话第一人的严羽、芝城之母练氏夫人、“笃学清正”的卢家元等,与大武夷有交集、有关联历史名人的故事和往事。

其次,赞美乡土,注情风景。这类作品中,有展示风采的《神奇依旧大竹岚》《百年沧桑余庆桥》《“高峡平湖”雷公口》;有折射新意的《武夷天池醉人心》《先鋒岭上瞭望塔》;有蕴含韵味的《孝亭奇观“树抱佛”》《和平古镇的文化遗存》《生生不息“百年蔗”》,以及抒发敬意的《山路不再“十八弯”》《裁禾如画“五线谱”》《不用扬鞭鹅峰牛》;还有介绍地方特色美食的《小镇美食竟飘香》等。

第三,回首往事,真情抒怀。桂辉兄青少年时代,在大山深处采红菇、拖毛竹、砍柴火、捕溪鱼、套田鼠、叉泥鳅、挖冬笋、守野猪、当牧童、学塞灰等,通过回忆,借这些看似不起眼的小事旧事平常事的生动描述,感恩生活,感激武夷,从一个侧面折射出大武夷得天独厚、静谧清幽、林茂粮丰、物华天宝的生态环境,同时又表达了乡愁难了,故土情深。

总之,桂辉兄的这部《武夷漫笔》,用散文的笔法,围绕大武夷书写,内容涵盖历史文化、自然风光与往事回忆等方面;借助丰富多样的文学视角,生动展现大武夷的独特魅力与深厚底蕴,我感觉其意义有三:

一是内容丰富,有助于更多地了解和理解闽北和武夷山。书中包含对大武夷地区诸多历史名人、自然景观、传统文化,以及个人成长经历的描写。特别是朱熹、柳永、宋慈、谢枋得等名人的故事;对大竹岚、九曲溪、武夷山等景观的描写,以及作者早年在当地生活耕读的琐事回忆,使读者能深入体验大武夷的多个层面、别样韵味。

二是意韵深藏,有助于更多地让人品味闽北和武夷山深厚的历史文化底蕴。书中努力挖掘大武夷地区的历史文化内涵,从闽北古代书院文化到民俗传统文化,从武夷山名人诗词到历史遗迹,包括对朱熹理学思想的介绍、对和平古镇民俗文化遗存的描述等,使读者能更深入地感受闽北和武夷山悠久的历史 and 灿烂的文化。

其三,情感真挚,有助于拨动读者向往武夷的心弦。无论是对历史名人的敬仰,对家乡山水的热爱,还是对往昔岁月的怀念,都以真挚的情感贯穿始终,使读者能够借情以入、随情进入,通过与作者对大武夷深厚情感的共鸣,感同身受,激发读者爱土爱乡的深情。

从走进武夷,到贴近武夷,桂辉兄对大武夷的情愫与日俱增,以致到了情有独钟,他笔下陆续陆续创作的“武夷作品”,散见于《人民政协报》《中国纪检监察报》《福建日报》《中老年时报》等媒体,香港的《大公报》和《文汇报》,多次以较长的篇幅发表且都配上相关图片予以刊载。

多年来,桂辉兄一直致力于以自己的作品,不断抒写和推介闽北历史文化和武夷山水。

桂辉兄如今虽已年过七旬,然身体状况尚好,创作坚持不懈。他告诉我,只要有灵感,就还要动笔,书写武夷篇什,抒发感激情怀。

(作者系福建省文联副主席、省作家协会主席)

笔墨深处见武夷

□卓茹茵

作为一位与文字相伴多年的编辑,我有幸见证了张桂辉先生从犀利深刻的杂文家到沉静醇厚的散文家的创作轨迹。当这部凝结着深厚情感的《武夷漫笔》呈现在面前时,我看到的的不只是一部文集,更是一个异乡人将生命与大武夷深度融合的过程。

张桂辉先生是福建省莆田市人,1965年移居闽北至今。大武夷,可歌可颂的精华,可书可写的题材,汗牛充栋,俯拾皆是。在不能真正认识一片土地的时候,我们或许只能本能地欣赏其风景,被动地接受其馈赠。而当认识足够深切,爱便成为一种主动的、流淌的力量。随着对武夷的情愫与日俱增,对武夷的了解日渐增多,这些“武夷牌”文章就自然诉诸笔端。从“走进武夷”到“走近武夷”,可以说,这是他与武夷山水六十载对话的自然结果。

《武夷漫笔》围绕大武夷书写,内容涵盖历史文化、自然风光与个人回忆等方方面面,通过“古贤如炬”“光景如画”“往事如梦”三辑,构建了作者心中立体的武夷,生动展现大武夷的独特魅力与深厚底蕴,这是一部兼具文化价值与情感内涵的作品。

从文学风格上看,张桂辉先生的文笔完成了一次从容的蜕变。早年的杂文训练赋予其语言简洁明快、析理透彻的风格,这一特点在《武夷漫笔》的历史人物评述中依然可见。而在转向散文后,他的笔触愈发沉稳绵密、意象丰盈,善于调动读者感官。如描写大竹岚“竹涛林海碧波荡漾,云蒸霞蔚白雾缭绕”,既保持了语言的凝练,又通过意象的叠加营造出强烈的画面感。他在叙述中融入了地方特色与个人情愫,无论是描绘和平古镇的民俗遗存,还是回忆“小镇美食味缠绵”,都使文章浸润着醇厚的地域风味与生命体温。

这种生命的交融,让《武夷漫笔》呈现出三重动人的境界。

在历史书写层面,他回望历史,不仅考证

严谨,更带着一份理解的温情。写武夷,离不开朱子。张桂辉从朱熹的故事,自然过渡到蔡元定、真德秀等与朱熹相关或受其影响的人物。材料引用准确严谨,人物塑造鲜明。写柳永、写李纲,莫不如是。当他写到避难武夷山的谢枋得所展现的气节时,笔端尤其带着敬惜,那是一个同样在时代中辗转的知识分子,对古之士人风骨的深切共鸣。

当写到山水自然,张桂辉又展现了自己独特的观照方式,与万物生命共感。如他笔下的树木是“忠于职守的士兵”,为天池站岗;先锋岭的瞭望塔,守护着无言的林海。这绝非简单的拟人,而是一种深信——深信这方水土的万物有灵。独特之处在于,在描写自然景观的同时,他还注重挖掘山水背后的“武夷”内涵。如考亭“树抱佛”奇观的传说,不仅增加了景观的神秘色彩,也反映了当地的宗教文化和历史传承;对百年沧桑余庆桥的介绍,展现了其在历史变迁中的重要意义和建筑艺术价值。

尤为真挚的是往事回忆部分,那是潜在于往事中,与岁月的温柔和解。书中那些采红菇、拖毛竹、守野猪的青春记忆,带着泥土的芬芳与岁月的重量。这不仅是个人的生命的回溯,更是一个时代的侧影。在《裁禾如画“五线谱”》《不待扬鞭鹅峰牛》等篇章中,作者将那个年代的艰辛转化为诗意的叙述,这般质朴而诗意的叙述,让那个年代特有的坚韧、智慧与纯真自然流淌。这些看似琐碎的日常,最终沉淀为温暖而坚实的力量,让宏大的历史叙事在个体生命的体验中找到了最坚实的基石。

《武夷漫笔》的独特价值,正在于它成功地个人记忆融入了地域文化的宏大叙事。陈毅达先生在序言中精准地指出,这些作品都具有“武夷烙印”。张桂辉先生通过长达数十年的生活积累,将个人的生命体验与武夷的文化背景紧密交织,将个人的乡愁淬炼成了公共的文化记忆,使本书既是个人的心灵史,也是武夷的文化志。

以笔为篇,漫溯数十载光阴。合上书页,我们看到的不仅是一位长者笔下的武夷,更是一个人的生命真挚地与一片土地相互成就。这份真挚,正源于张桂辉先生用一甲子时光完成的,“走近武夷”的生命历程。他的书写,早已超越了单纯的赞美,成为一种尽己所能地给予与反哺,那是一份热烈深沉的爱。



以信为砒
诚实守信

