



初冬时节,闽北山区依然绿意 盎然,成群的候鸟翩跹而至。

19日下午,近百只野生小天鹅飞 抵崇阳溪建阳段歇脚、越冬,为闽北 初冬增添了一道灵动的风景。护鸟 队也开始了新一季的巡护工作。这 一延续许久的护鸟传统,恰与闽江流 域源远流长的崇鸟文化遥相呼应。

从古至今,闽北人与鸟类始终 保持着独特而深厚的情感联结。 无论是喜鹊报喜、还是燕子兆 运……都深刻体现了闽人崇鸟、爱 鸟、护鸟的历史文化,更蕴含着人 与自然和谐共处的生态智慧。随

着河湖长制的深入推进、"无人机+ 人工"巡护模式的建立, 闽北以现 代化治理方式让崇鸟文化在当代 焕发新的生命力。

本文梳理闽江流域崇鸟习俗的 历史脉络,展现传统文化与现代生 态文明的交融共生

## 闽北初冬鸟语啁啾

探寻闽江流域的崇鸟习俗

□林蔚文



中国古代鸟图腾崇拜 由来已久,6000多年前的 河姆渡文化遗址中,已经 出现崇鸟的遗迹。上古 "天命玄鸟,降而生商"的 神话传说,也显示了商人 崇鸟的事实。汉晋以后, 鸟图腾崇拜逐渐淡化,但 崇鸟之俗依然流传不息。 闽江流域气候温暖,水源 充沛,草木葱郁,自古就是 鸟类栖息的乐园。在漫长 的历史岁月中,先民们与 这些鸟类和谐相处,同时 流传许多有趣的崇鸟习 俗。唐宋以来,闽北、闽中 等地民众对喜鹊、燕子等 吉祥鸟喜爱有加,相关习 俗依稀可见。

#### 闽北喜鹊: 灵音报喜 祥兆科举

喜鹊,是广受闽北民间喜爱的吉祥鸟。《禽 经》曰:"俯鸣则阴,仰鸣则晴。人闻其声则 喜,故云喜鹊。"明嘉靖《延平府志》记载南平 县学鹊巢预示科第之事,成为当地佳话。清代 《闽杂记》亦提及"闽中各处皆有鹊,福州尤 多",而闽北地区亦流传"鹊鸣报喜"之俗。此 外,在闽北的剪纸、年画等民俗物品中,喜鹊是 常见的吉祥题材。如以喜鹊与梅花构图,寓意 "喜上眉(梅)梢";与梧桐构图,寓意"同(桐) 喜";以两只喜鹊构图,寓意双喜;以喜鹊与铜 钱构图,寓意"喜在眼前(钱)"。顺昌县博物 馆等处藏有清代"喜上眉梢"金漆木雕,是此类 传统题材的实物资料。

### 闽北燕子:

玄鸟栖梁 家运昌盛

燕子,古称玄鸟。汉唐前后王侯堂前 燕不知为多少诗人所倾情吟诵。闽江流域 等地民间亦将燕子视为吉祥鸟,旧时人们 往往用竹片钉在新居屋檐下让燕子做巢, 民间俗信燕子做巢家中将兆示着家运昌 盛。在剪纸、木雕等民俗物品中,也常见燕 子图案出现。如以燕子和杏花组图,称为 "杏林春燕"。古代殿试于二月举行,及第 者由皇帝赐宴。时值杏花开放、燕子迎春 之际,杏花因此被称为"及第花";兼之燕与 宴谐音,寓意科举高中。以燕子与莲花、海 棠构图,称为"河清海晏",寓意太平盛世, 天下升平。

#### 闽北灵鸟: 信鸟鸣吉 金晖兆丰年

进鸟,或称信鸟,个小于喜鹊,民间也俗 信其为吉祥鸟。《闽产录异》:"进鸟,产宁、福, 形似喜鹊而个小。家有喜事,绕檐急鸣飞去, 或呼信鸟。"旧时闽中、闽北等地曾经流传《进 鸟囝》的民谣,其中歌颂了"进鸟囝"的种种灵 性,亦折射反映民间对它的崇敬之情。

金晖鸟,又称谢豹,在闽北等地被视为年 成之兆。清乾隆《古田县志》载:"此鸟被阳光 色似黄金……乡中若多此鸟则年必丰。"《闽 产录异》亦载其"多产福州及西四郡",而闽北 山区亦多见。嘉多鸟与金晖同至,鸣声"嘉 嘉",民间认为"此鸟多则五谷皆熟",故称"嘉 多",成为闽北农事信仰的一部分。

#### 闽北水鸟:

#### 鸳鸯忠贞 雁鹭吉兆

民国《宁化县志》曰:"鸳鸯,尔雅云:匹 鸟也。啄趾似凫而文彩绚烂,雄曰鸳,雌曰 鸯。止相偶,飞则双。勇史曰:浮游雄左雌 右,宿则雄翼右掩左雌翼,左掩右。人得其 一,则一必思而死。"因其雌雄不分离的特 性,民间往往将其视为婚姻美满和夫妻百 年好合的象征。在绣品中,常见鸳鸯的身 影。如"鸳鸯贵子"图,由鸳鸯、莲花和莲蓬

组图,寓意夫妻和睦,子孙绵延。 雁,在古代亦属吉祥鸟。明嘉靖《建阳 县志》曰:"雁,阳鸟也,一名朱鸟……其飞 也有序,其进也有渐,其羽可用为仪,知夫 妇之义,故婚礼用之。周官六贽大夫执雁, 盖取其去就有仪,不失序也。"古代闽北等 地民间俗信雁兆丰年,如《闽产录异》云: "山雁,产延平,大如鹅,毛赤鸟。翅下花 白,能高飞。春仲秋仲见之,至必成群,多 见则年丰。

鹭,白鹭或鹭鸶在民间亦被视为吉祥 鸟。民间俗信鹭有先知之灵性,如清《闽杂 记》曰:"闽省藩署二门内有大榕树,左右各 一株,鹭常群巢其上。若其年鹭不来巢,则 主官有大故。或巢而不多,亦必有降调之 虞,俗谓鹭有先知也。"在民俗物品中,亦常 见以鹭入画,如"一路连科",以鹭、芦苇、莲 花组图;"鹭"与"路"谐音,芦苇寓连科,莲与 "连"谐音,全图寓意科举顺利,接连中举及 第。此外,"鹭"的古音与"多"为谐音双关, 由鹭与鱼组图,鹭鸟嘴上叼鱼作吞食状,称 为"一多十余",寓意丰衣足食,富贵有余。

#### 闽北鹤:

#### 松鹤同春 象征长寿

鹤,古人视为吉祥长寿的象征。随着道教文 化的影响,鹤成为诸方仙人的坐骑。白鹤的仙风 道骨,不但使许多追求长寿者希冀仙鹤延年,也使 一些失意隐居者煮梅养鹤,寄托高洁情怀。民间 还将鹤视为吉祥灵性的象征,如民国《霞浦县志》 以"成化十六年闰八月白鹤南山鸣"作为吉祥之事 载人县志。在民俗物品中,鹤作为吉祥和长寿的 象征更是屡见不鲜。如"松鹤同春"图,由松柏和 鹤组图;松有不老之说,鹤为长寿瑞禽,共寓长生 不老,多寿多福。鹤还有一品鸟之称,由鹤、海潮 和太阳构图的"一品当朝",太阳寓皇上,潮与朝谐 音,鹤寓古代最高官阶一品官。画面中一只鹤立 于磐石仰望太阳,寓意一人之下,万人之上,执掌 国政。凡此种种,都体现了鹤的不凡象征,以及人 们对它的喜爱之情。

位于延平区的外南铁路(西芹段)如今依旧有货运火车穿行而过。(张俣辰摄)

通过"影视+文旅",延平一条条老旧的铁轨,既见证 了历史,又勾勒出靓丽的风景线

# 唤醒沉寂铁路线

□王丽娜

前段时间,《孤岛围猎》《斗局》等剧组 在延平区顺利完成取景,南平化工厂的旧 车间、南纸1958创业园等工业遗存建筑, 在镜头下重焕光彩。一条条见证历史的铁 轨,正成为串联工业记忆、影视艺术与城市 生活的纽带,为这座拥有深厚工业底蕴的 城市,注入了新的文化活力。

#### 铁路脉络:从工业动脉到城市 记忆载体

延平的成长,与铁轨的延伸密不可分, 也与福建工业发展史深度绑定。据《福建 省志(1905-1995)》《南平市志(1991-2005)》等史料记载,延平作为福建铁路网 络的重要枢纽,福建首条出省铁路——鹰 厦铁路、衔接沪昆铁路的重要通道-福铁路,这两条省际干线在20世纪便穿境 而过。1958年,随南纸厂建设动工的水东 片区南纸货运专用线;1956年建成的来舟 铁路枢纽是鹰厦铁路北段最大编组站,以 及南平化工厂周边的西芹铁路等支线网 络,共同构成闽北工业运输的"毛细血管"。

从史志维度看,这些铁路节点,承载着 鲜活的工业记忆:来舟镇曾是南方林区木 材运输的关键"中转站";西芹镇的铁路支 撑了南平化工厂的产业发展;水东街道的 货运专线,则见证了南纸厂作为国家" 五"计划重点工程的辉煌岁月。

如今,这些沉寂的铁路资源正被温柔 "唤醒"。今年,延平区赶赴厦门考察借鉴 后,明确了"留存记忆、服务民生、赋能文 次开发"。

水东废弃铁路改造已纳入延平城市更 新重点项目,规划通过"微改造、精提升"保 留铁轨、道岔等工业元素,打造串联南纸 1958 创业园(此地为《猎罪图鉴2》取景 地)与大洲岛文旅区的"工业遗存+ 影视场景+公园休闲"线性景观带, 使其成为人们漫步休憩、感受历 史文化的开放空间。"延平的 铁路公园不仅要修复环境、 服务市民,更要成为串联影 视取景地、工业遗存的'纽 带'。"延平区文体旅局负 责人表示。

#### 遗存活化:影视镜 头下的时代故事集

工业遗存的独特风貌, 使其天然成为影视创作的富 矿。南平化工厂庞大的闲置

厂房与设施,因其强烈的时代印记和结构 美感,已被《看不见影子的少年》《奇妙的我 们》等多个剧组选为主要取景地,在剧中化 身"公安局"等关键场景。大洲贮木场的原 职工食堂,则在剧中变为充满故事的"星星 幼儿园"。"延平的工业场景拥有真实的历 史肌理,这种厚重的年代感极大地降低了 我们的置景和考证成本。"一位剧组美术指 导表示。

为了更好地服务影视创作,延平区设 立了影视招商中心,系统梳理整合了本地 的理学文化、工业文化、铁路文化资源,为 前来取景的剧组提供便捷的"一站式"服 务,让独特的文化资源得以高效转化为影 视素材。

#### 融合共生:铁轨尽头是烟火人间

这条焕新之路,最终深刻融入市民的 日常生活。水南站前公园的改造便是一个 生动的缩影。昔日设施陈旧的站前绿地, 经过精心设计,巧妙融入了火车头造型的 "水南大舞台",既致敬了场地历史,也变身 成为社区文化活动的聚集地。

"舞台的灯光和观众席布局都经过了 优化,现在这里是邻里活动、节日庆典的首 选场地,真正成了社区的'文化客厅'。"水 南街道相关负责人介绍。公园的变迁,不 仅是城市空间的更新,更是生活品质的提 升和文化认同的强化。

1957年鷹厦铁路的蒸汽机车轰鸣、20 世纪60年代工业运输的动脉……如今,有 了愈加丰富的文创业态。延平的铁轨,成 为连接历史文化与民生的纽带。



