



# 武夷山游记

□彭旭东

祖国的名山大川去过不少,唯独对福建西北的武夷山情有独钟,去了总还想去。那是一个暑热未退秋风乍起的初秋时节,我又踏上武夷山游玩之旅,流连其间,其山水之美、人文之胜,真不负世界自然和文化遗产的盛名。难怪大文豪郭沫若在南游武夷山后,发出“桂林山水甲天下,不如武夷一小丘”的感叹。

## 登天游峰

天游峰,海拔四百多米,位于六曲溪北,有壁立万仞之势,高耸于群峰之中,素有武夷第一胜境之美誉。徐霞客大赞:“不临溪而能尽九溪之胜,此峰固应第一也。”

不登天游,虚此一游。从景区大门向天游峰进发,“幽兰生谷香生径,方竹满山绿满溪”的美景一路可见。导游饶有兴致地向我们介绍天游峰的来历,他说,武夷山常年多雾,每当雨后乍晴,晨曦初露之时,登临天游峰顶,四面云海茫茫,仿佛置身于仙境,遨游于天宫琼阁,因得“天游”之名。上午九时许,我们抵临天游峰山麓时,阳光已有几分热辣。向天游峰抬头仰望,但见游人接踵,在八百四十八级台阶上像是搬家负重的蚂蚁,沿着峭壁竭力向上攀爬。望见他们举步维艰的样子,早有些游客萌生退意,原路折返。

沿石阶路继续前行,攀登到茶洞胜境时,洞口处镌刻着“茶洞”二字,豁然开朗处有一片茶园,据说武夷山培植第一株茶树的地方,园中茶叶色泽青翠,闻之散发出淡淡的清香。茶洞内环境清幽,隐藏着一汪清澈如镜的仙浴潭,相传为九天仙女偷偷下凡沐浴之处,悬崖绝壁之上山泉飞泻而下,给游人带来丝丝凉意。再向上攀登,眼前的绝壁似刀削斧劈,台阶越发逼仄陡峭,令人望而却步,即便是在龙岩山区长大的林姑娘心中也不由打起了退堂鼓。见她犹豫,我便对她说,毛主席曾说过“无限风光在险峰”,王安石在《游褒禅山记》中也曾言:“世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远。”只有登上山顶,才能领略到武夷山的绝美风光。听了我的这番话,她乃振作精神,手脚并用,奋力向天游峰顶攀爬。回头张望,后面紧跟的游人如影随形,仿佛就在自己的脚板底处,无形之中催促着我们勇往直前,不敢作片刻停留。攀爬到半山亭时,歇一歇脚,虽汗透衣裳,但一阵阵山风拂过,令人顿感舒适清爽。举目四望,视野更为宽广,气象为之一新,心境也迥然不同。

一鼓作气再向上攀登,步履瞬间感觉轻盈了起来,不多时就登上山顶,望见天游阁高耸云端,“遨游霄汉”四个鎏金大字在阳光下发出炫目的光辉,一种“山登绝顶我为峰”的豪情油然而生,心中又不免对那些半途而废的登山者感到惋惜。登临一览台,凭栏远眺,但见千峰竞秀,百壑争幽,九曲蜿蜒,碧水如练,竹筏轻荡,武夷山水尽收眼底,令人心胸开阔,陶然忘归。

## 九曲溪漂流

凡人陆行则劳,水行则逸。到武夷山,在九曲溪中

竹筏漂流,也许是最为轻松惬意的了。

星村码头,正午过后,阳光正好,竹筏在岸边一字儿排开,一拨又一拨的游客登上竹筏,悠然静享九曲溪漂流的美好时光。我和同游者轻快地跳上竹筏,在竹椅上坐好,艄公便解开缆绳,从容轻点竹篙,竹筏即鲤鱼似的离开码头,飘进溪中央。竹筏在艄公娴熟驾驭下,或疾或徐,凌波前行。游客们则或坐或卧,从流漂荡,惟意所适,在这方远离世俗与尘嚣的丹山碧水之间,觅寻一汪心灵栖息的静谧港湾。

舟行碧波上,人在画中游。武夷的山水是美的,美得令人心醉。宋代名臣李纲词云:“一曲清流回万转,重重翠峦绕云烟。”这里的山,这里的水,就在这曲折蜿蜒的九曲溪里,相依相偎,相缠相绕,美得水乳交融,难舍难分。

武夷的山,美得奇绝。九曲溪两岸,奇峰罗列,形态各异,有的像英俊威武的大王,有的如亭亭玉立的少女,有的似临溪垂钓的仙翁;溪畔巨石,千奇百怪,有的像猛虎下山,有的如灵龟戏水,有的似雄鹰展翅欲飞……大自然的鬼斧神工,将武夷山的奇峰异石雕琢得多姿多彩,令人不得不叹服造化的神奇。

九曲溪两岸夹山,悬崖绝壁和峭石之上,散布着一方方古代高人雅士、文臣武将题刻的摩崖石刻,那是点缀在武夷山水间的一道独特而绝妙的风景线,见证了穿越千年历史的武夷文化的神奇和绚烂。这些摩崖石刻,或歌咏山水,或抒怀言志,寄寓着文人墨客“天人合一”的逸兴和雅趣。南宋著名理学家、教育家朱熹在响水岩上题刻“逝者如斯”,发出时光易逝的感慨和珍惜光阴、追求人生真谛的劝谕;明代著名理学家李材则在水光石上题刻“修身为本”,以表达穷其一生追求修身心、明明德的人生至境;官拜兵部右侍郎的明代名臣陈省归隐云窝时在仙掌峰上题刻“壁立万仞”,既是抒发对武夷山削壁万仞、奇峻险拔的由衷礼赞,更是对刚正不阿、高洁傲岸节操的坚守和孜孜追求。名人雅士超然物外的哲思、情趣、气节、风骨,在武夷山的摩崖石刻中显露无遗,不禁令人肃然起敬、顶礼膜拜。

武夷的水,美得纯净。盈盈一水,折为九曲,“九曲溪”因此得名,古人云“溪流九曲泻云液,山光倒浸清涟漪”,真把九曲溪的山光水色描绘到了极致。悠然泛舟而下,抬头可见山景,俯首则观水色,侧耳能听溪声,伸手即触清流,此乐何极!

九曲溪的水真清,清浅处游鱼细石历历可数;九曲溪的水真静,深不见底的深潭碧如翡翠;九曲溪的水真奇,急流处弹奏着如鸣珮环般的天籁之音。坐在竹筏上举目四望,不时看见鹭鸟翻飞在山水之间,时而在沙滩上觅食,时而栖息在嘉树修竹之上,时而身姿轻盈地掠过水面,有时又拍拍翅膀直冲云霄。鹭鸟就像一只优雅的精灵,将自己如霜似雪的身姿,融进秋阳的金光和溪水的碧波之中,给静谧的九曲溪带来无尽的生机和诗意。

## 雨中念山

□南野

再上念山的时候  
秋天打扫沉淀的庭院,即将离场  
再上念山的时候  
细雨飘洒,云遮雾起  
活着的叶子,坠落的叶子  
一样潮湿。像一个虚拟的春天

念山下雨,也一定有雾  
雾是灵动的。落在人间,又逃离人间  
蜿蜒在大山的路是没在雾里的隧道  
你前进100米,它就逃离100米  
雾被驱赶着活下来  
并且没有离开这座大山

下雨的时候,愁煞阁就浮在云上  
站在阁楼上,视线完全解压  
不要记怀远处城郭的高楼被覆盖  
不要记怀东山和天村的新物件被覆盖  
不要记怀脚下的梯田,树木,雀鸟被覆盖  
不要记怀厝角、陈屯、余屯的现代元素被覆盖

这时候,念山是一幅简约的山水画  
宁静而返璞  
站在画中,你才可以  
聆听到遥远处黄巢的马蹄声,鼓点声  
俯视到最原始的黑瓦片袅娜的炊烟

## 印象大红袍

和气满六合,灵芽生武夷。  
人间浑未觉,天上已知。

中国人爱茶,而武夷山人尤甚,茶是武夷山的魂。北宋著名的政治家、文学家范仲淹有诗为赞:“年年春自东南来,建溪先暖冰微开。溪边奇茗冠天下,武夷仙人从古栽。”据史载,早在唐宋时期,武夷山便已盛产茶叶,武夷茶香氤氲了千年的历史。

“岩骨花香”的武夷岩茶,生于“岩谷之间”,涵天地之灵气,汲雨露之精华,兼具“岩骨”和“花香”,是大自然和人类共同制造的杰作。而真正让武夷茶扬名天下的,是被誉为“茶中之王”的——大红袍。相传明朝时,有一书生进京赶考,途经武夷山时,突然重病倒下,奄奄一息,幸逢一僧人路过将他救起,给他喝下上等的岩茶,不久病愈。为感念僧人,高中状元的他将大红袍披在曾经救过他命的茶树上,“大红袍”遂得其名。

一阵秋雨过后,云岚雾霭迷蒙,武夷山的层峦叠嶂披上一层神秘的轻纱。我们撑着雨伞,冒着蒙蒙细雨,一路步行前往九龙窠,只为一睹母树大红袍的芳容。沿着山道攀登,山涧水声潺潺,空气中弥漫着岩茶的芳香。到了九龙窠,只见一处绝壁之上,六株母树大红袍紧紧簇拥在一起,吐纳着千年晨露,叶片上的雨珠坠成碎玉,自是不同寻常。石壁上《大红袍记》碑文写着:“山是九龙窠,倚山独石,半壁之间有岩层如线,由东向西斜来,隐显渗滴。本是平常之物,坚持得久了,使岩骨花香,成为神异。”据传其茶香厚重,入口回甘,喝三泡,口齿留香三日。大红袍的香气,是山水精华的浓缩,是岩壑流年里留下的印记。在山涧旁边有一别致茶亭,悠然泡上一壶“大红袍”,端起茶盏,轻抿几口,顿觉唇齿留香,味蕾生津。静静地望着壶中茶叶缓缓沉浮徐徐伸展,沉浸在氤氲的烟雨里,尘世中的一切纷扰都随风飘逝。

夜幕低垂,山色空蒙。游客络绎不绝地涌入九龙湾竹筏码头,只为赴一场《印象大红袍》的文化盛宴。这场以武夷山水为舞台、以“大红袍”传说为主线的演出,将武夷的青山绿水幻化作流光溢彩的全景式山水实景,完美展现武夷山流传千年的传奇,这无疑是张艺谋导演精心打造的得意之作。在三百六十度旋转的看台上,我们望见的是仙雾缥缈的崇阳溪、巍峨雄壮的大王峰、窈窕婀娜的玉女峰……武夷山水美景如梦如幻,令人心醉。精彩纷呈的表演更是令人目不暇接:绿色竹海的“竹林大战”,张扬着武侠的铮铮风骨;古朴雅致的农庄茶舍,演绎着书生与大红袍的美丽传说;层层叠叠的茶园,映现着采茶姑娘摇青时彩蝶纷飞的劳作场景……带给我们的是一幕幕愉悦心灵的视觉震撼。真是,看一出剧,品一盏茶,赏一方美景,享一场人间欢愉。

作家刘白羽说:“武夷占尽人间美,愿乘长风我再来”,我亦如此。武夷山那如诗如画的美景,总是时常萦绕在我的心头,无法忘却。

## 铁井栏叙事

□张大泽

井绳牵动月光  
铁栏怀抱三千街巷  
剑影掠过汉时青石  
茶香压沉唐时旧盏  
马蹄啾啾,踏碎薄雾  
转眼,化作宋元市声悠扬

青砖抽新建州的颂辞  
北苑飘来的云,宋盏中舒展  
建窑生光,保存陶匠温度  
孔庙晨钟暮鼓,荡出清波  
漫过汉县唐州宋府悠长  
看那,夕阳钓起渔楼晨昏

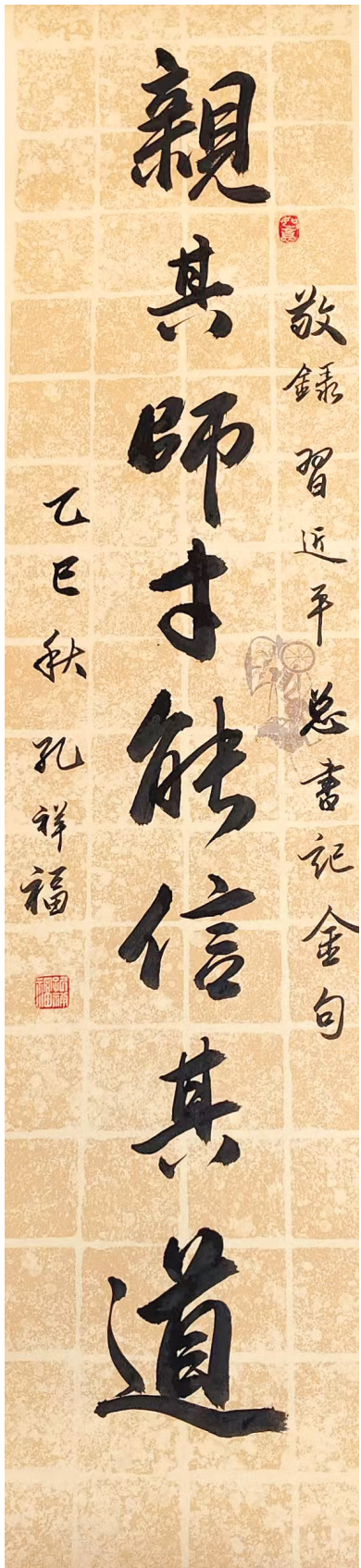
五凤楼头,凤仪耀世  
宸章耀彩映御道辉  
可闻朱子砚台墨香  
杨荣从容的仪仗  
天德年号曙色  
东汉建安元年那朵云飘过通仙门

## 爱廉说

学习廉语

亲其师,才能信其道  
人格要正,有人格,才有吸引力。亲其师,才能信其道。要有堂堂正正的人格,用高尚的人格感染学生、赢得学生,用真理的力量感召学生,以深厚的理论功底赢得学生,自觉做为学为人的表率,做让学生喜爱的人。

——2019年3月18日,习近平总书记主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调



亲其师,才能信其道(书法) 孔祥福书



再上念山的时候  
秋天打扫沉淀的庭院,即将离场  
再上念山的时候  
细雨飘洒,云遮雾起  
活着的叶子,坠落的叶子  
一样潮湿。像一个虚拟的春天

念山下雨,也一定有雾  
雾是灵动的。落在人间,又逃离人间  
蜿蜒在大山的路是没在雾里的隧道  
你前进100米,它就逃离100米  
雾被驱赶着活下来  
并且没有离开这座大山

下雨的时候,愁煞阁就浮在云上  
站在阁楼上,视线完全解压  
不要记怀远处城郭的高楼被覆盖  
不要记怀东山和天村的新物件被覆盖  
不要记怀脚下的梯田,树木,雀鸟被覆盖  
不要记怀厝角、陈屯、余屯的现代元素被覆盖

这时候,念山是一幅简约的山水画  
宁静而返璞  
站在画中,你才可以  
聆听到遥远处黄巢的马蹄声,鼓点声  
俯视到最原始的黑瓦片袅娜的炊烟

井绳牵动月光  
铁栏怀抱三千街巷  
剑影掠过汉时青石  
茶香压沉唐时旧盏  
马蹄啾啾,踏碎薄雾  
转眼,化作宋元市声悠扬

青砖抽新建州的颂辞  
北苑飘来的云,宋盏中舒展  
建窑生光,保存陶匠温度  
孔庙晨钟暮鼓,荡出清波  
漫过汉县唐州宋府悠长  
看那,夕阳钓起渔楼晨昏

五凤楼头,凤仪耀世  
宸章耀彩映御道辉  
可闻朱子砚台墨香  
杨荣从容的仪仗  
天德年号曙色  
东汉建安元年那朵云飘过通仙门

用健康成长  
创作我们的时代主旋律

我去上学啦天天不迟到

中宣部宣教局 中国文明网