

非遗传承需要“文火慢炖”

■黄鹤权

某日刷到一个直播间，主播举着“古法柴烧”的建盏喊价，评论区满是“大师同款”的吆喝，可懂行的人一眼就看出那是电窑量产的工业品。转头又看见某电商平台爆卖的“苗古金贴”，号称千年秘方的传承人竟是AI生成的图像。当时脑海里中就闪过一句疑惑？老祖宗传下来的非遗，啥时候成了商家割韭菜的道具？

如今非遗火出圈，可当“开窑建盏”直播间暗藏猫腻、“千年秘方”成了AI噱头，我们不得不思考。当流量狂欢盖过传承本真，那些藏在针脚里的敬畏、刻在年画里的祈愿，会不会变成被资本拆解的碎片？

在利益的驱动下，非遗商业化乱象丛生。就拿刺绣来说，湘绣、苏绣、蜀绣、粤绣，作为中国四大名绣，每一针每一线都凝聚着匠人的心血和智慧。正宗的湘绣，一幅精品需要技艺精湛的绣娘耗费数月甚至数年时间，运用独特的鬅毛针、交叉针等针法，才能呈现出栩栩如生的画面。然而，市场上充斥着大量廉价的“机绣湘绣”，这些机绣品虽然外观上与手工刺绣有些相似，但在质感、立体感和艺术价值上却相差甚远。

很多不良商家经常打着“非遗湘绣”的旗号，以次充好，误导消费者。还有杨柳青年画，原本的制作工艺复杂，从勾描、刻板到印刷、彩绘，每一步都蕴含着传统的艺术审美和民俗文化。但现在市面上不少所谓的“杨柳青年画”，只是简单地将年画图案进行数码印刷，完全失去了传统年画的韵味和文化内涵，依然堂而皇之地贴上非遗的标签售卖。

说白了，有些商家眼里的非遗不是文化根脉，而是明晃晃的流量提款机。比如，南京云锦匠人花费月织一匹布，网上仿版却拿纹样直接印制；建盏开窑本是火候与泥土的千年对话，直播间里却成了开箱抽奖的噱头。更离谱的是“万物

皆可非遗”的怪象：网红奶茶贴古法配方就敢称非遗，普通小吃印上“祖传”二字就想蹭热度。

可非遗究竟是什么？是苏绣香囊里的针尖敬畏，是泉州簪花围里的民俗血脉，是大漆扇面上的千年审美——这些藏在细节里的文化密码，不该成为资本游戏的注脚。当AI“传承人”在屏幕前卖货，当流水线产品顶着非遗名头圈钱，我们失去的何止是手艺，更是对文化根脉的敬畏。

总有人说非遗要“活”起来，要跟上流量时代，这话没错，但“活”的前提是守本真。就像浙江非遗工坊的匠人们，聚在一起做越窑青瓷时，既用区块链给作品存证防抄袭，又开直播讲釉料配方的故事。但怕就怕有人把非遗当成流量附庸：为带货把传统唱腔改成口水歌，为卖货给非遗纹样胡乱拼接“国潮元素”。事实上，商业开发不是洪水猛兽，但得有边界。你看泉州簪花围成为年轻人打卡点，可当地传承人坚持用真花、传真艺；苏绣香囊走进现代生活，纹样里依然藏着“并蒂莲”的传统寓意，这才是“古今对话”的正确打开方式，不是让资本把非遗拆成碎片卖，而是让老智慧在新语境里找到共鸣。

然而，在探寻商业与保护的边界时，我们面临着诸多挑战。以某地方的非遗戏曲为例，为了迎合部分观众追求刺激、热闹的口味，演出团队对传统剧目进行大幅度改编，加入了大量低俗的段子和夸张的肢体动作，短期内吸引了不少观众，票房收入有所增加，可也严重破坏了戏曲原本的艺术风格和文化内涵，引起了许多老戏迷的不满和痛心。这警示我们，在利用商业手段推动非遗发展时，必须时刻保持清醒，明确文化保护的底线不可逾越。

笔者认为，守护非遗先得给“假非遗”亮红灯。那些AI生成的传承人、花钱买的假证书，就

得像打假伪劣商品一样严查。监管部门该更新“工具箱”，比如建全国非遗认证平台让消费者扫码查真伪；电商平台也别姑息，看见假非遗就该一键下架。但光靠这些还不够，浙江成立的非遗工坊联盟还让匠人从“单打独斗”到“抱团发展”，既能用标准化生产保品质，又能通过培训让年轻人入行。更重要的是得让年轻人看懂，年画里的吉祥话、漆器里的榫卯智慧，究竟珍贵在哪儿，别让他们被虚假宣传带偏了眼。

在非遗传承创新方面，其实已经有许多成功的范例值得借鉴。故宫博物院将传统的宫廷文化与现代设计相结合，推出了一系列精美的非遗文创产品，像以故宫建筑纹样为灵感设计的丝巾，以宫廷珐琅工艺制作的首饰等，这些产品既保留了非遗的文化精髓，又符合现代消费者的审美和使用需求，深受大众喜爱。还有一些非遗代表性传承人利用短视频平台，开设非遗技艺教学账号，通过直播展示剪纸、糖画等非遗技艺的制作过程，吸引了大量年轻人关注和学习，让非遗在网络空间中焕发出新的活力。

前几天路过一家老茶馆，看见老师傅教徒弟做皮影，徒弟拿刻刀在牛皮上慢慢勾勒关公脸谱，刀痕深浅间，暖黄的光透过皮子映出来。那一刻忽然觉得，非遗该有的样子，从来不是直播间里的喧嚣，而是此刻望见的指尖下的传承、眼神里的虔诚。

我想，非遗不是摇钱树，传承才是真守护。若一味让千年智慧沦为资本游戏的注脚，当“非遗”变成“非常遗憾”，我们弄丢的可是老祖宗留给子孙的精神家底。唯有认真起来，告别对非遗的符号化解构与歪曲假冒，让它在古今对话中绵延生命力，才能让那些融在唱腔里的血脉认同、刻在器物里的文化密码，真正穿越时光，活在当下。

武夷心 闽北情

一粒沉睡的茶籽

□宋毓宁

竹椅的吱呀声里
晃着四十年前的月光
山风翻过晒茶的篾箩
捎来毛竹林的絮语——
那沙沙响的
是童年赊下的半日阴凉

石阶缝里
蚂蚁搬运着陈年的谷屑
它们认不出这个
穿皮鞋的归客
只记得赤脚追山蛙的野小子
裤管上补丁叠着补丁

井台边的木盆盛着，
半盆银河，半盆旧事。
奶奶的蒲扇摇啊摇，
把暑气摇成
灶膛里将熄未熄的余烬
把蛙声摇成
米缸底沙沙地闹蹭

晒衣竿上
碎银晾晒着母亲的靛蓝衫
那补丁是七星的形状
针脚里藏着

冬夜剥茶籽的脆响
和灶台借来的半匙油香

邻家的炊烟细了
不再翻过土墙来借盐。
新起的瓷砖小楼
把晒署干的竹匾
挤进记忆的边角
只有檐下的旧燕
年年衔来新泥
梁柱间的裂缝
当作爻纹

山路上，萤火提着灯
寻当年挑柴的瘦肩膀
老茶树的枝丫间
漏下的星和四十年前一样
只是再照不见
蜷在墙角刮锅底的
那个饕餮饥肠

石磨磨在院角
与满天星光相望
一粒沉睡的茶籽
在缝隙里慢慢渗出
经年的幽香

（作者系上海市南平商会常务副会长）

爱廉说

学习廉语

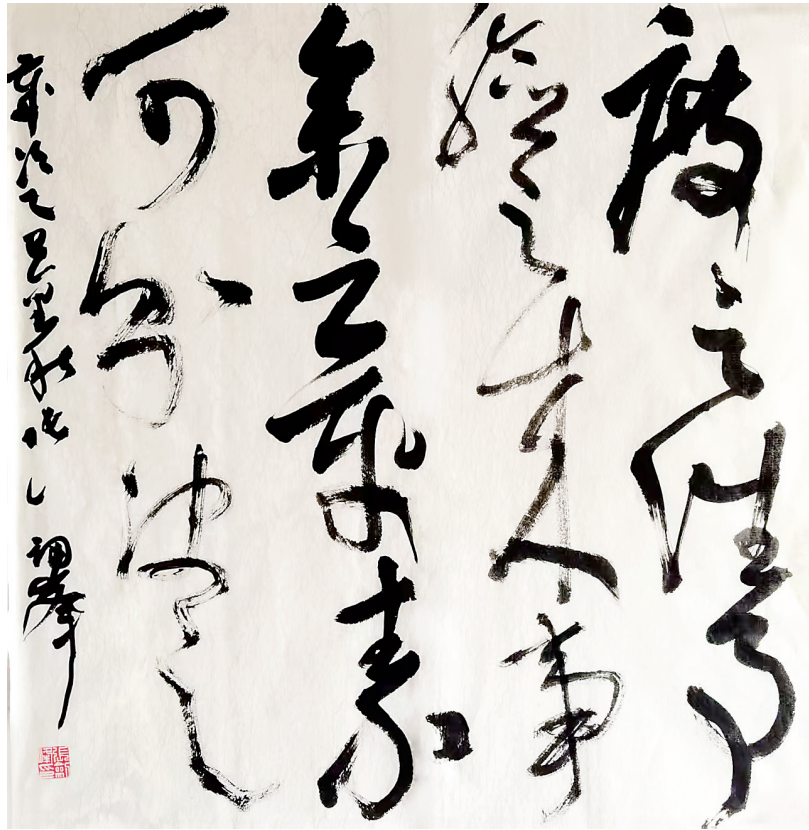
随笔

醉意香炉尖

□徐炳书

中国古人说：“度之往事，验之来事，参之平素，可则决之。”在全党开展党史学习教育，就是要教育引导全党以史为镜、以史明志，了解党团结带领人民为中华民族作出的伟大贡献和根本成就，认清当代中国所处的历史方位，增强历史自觉，把苦难辉煌的过去、日新月异的现在、光明宏大的未来贯通起来，在乱云飞渡中把牢正确方向，在风险挑战面前砥砺胆识，激发为实现中华民族伟大复兴而奋斗的信心和动力，风雨无阻，坚毅前行，开创属于我们这一代人的历史伟业。

——2021年2月20日，习近平总书记在党史学习教育动员大会上的讲话



“度之往事，验之来事，参之平素，可则决之。”

（书法） 张剑峰 书

记得小时候，每当杨梅熟了，榛子破壳了，山枣落黄时，常常会邀上三五个要好伙伴，登攀家乡的高山，收获自然野趣。每每登上山顶，享受清风，望见重重叠叠，层层远去的峰峦山影，落日流岚，稚嫩的心中总浮现着许多遐想。也许是经年累月锁在斗室，使人对时令季节的变化显得有些迟钝的缘故，登临香炉尖，那登高望远，放飞思绪，驰骋心海的意境，一直为我所心驰神往。

一个深秋，一个晴好日子，小城早已苏醒，恢复往日繁华，披着薄霜，我们钻进等候多时的中巴车，从政和县城出发，过铁山，经岭腰，穿峡谷，抵前溪，转眼便到香炉尖山脚下。脱去御寒外套，带上足够干粮和水，迎着暖和阳光，披一身山风，一个照面，乡亲笑容可掬，如水清澈；一个转身，枫叶飒飒，满目流丹；一个侧身，土墙黑瓦，似曾相识；一个仰望，几座房屋，倚山而眠；一个脚步，石铺古道，无法掩饰村落的悠远；静心披阅，梯田层次分明，秋已收翅归仓，依稀可闻稻浪涛声。脚步连成一串，从拾阶平整光滑的脚跟浸开，一部分飘过屋顶，一部分朝田野深山流去，这个和煦的清早，香炉尖地向我们敞开着胸怀。

香炉尖险峻，峻在海拔1597米；香炉尖挺拔，挺为政和第一高峰；香炉尖壮美，美在雄居鹭峰山脉，如巨龙飞腾；香炉尖辽阔，拥有三千亩天然牧场；香炉尖神奇，奇有“仙人弈棋”美丽的传说；香炉尖绮丽，丽在秋里草甸苍茫，一如瀑布飞泻。行走在崎岖山道上，盘旋在林荫蔽日幽静中，身子一个轻晃，撞上一根翠竹，拽上一条青藤，脚下一声轻响，惊醒一群小鸟，低头用心丈量方向，不觉与山影树影撞个满怀。前头一声吆喝，后头一片和声，山谷一阵婉转，远的山近的岭如书般徐徐翻开，满目滴绿，满眼金黄，满心愉悦。披一身翠绿是那竹，一排排的秀美婀娜，满山遍坡，你追我赶，力争上游；挂一树金黄是那枫叶，

一片片的燃情激越，缀满树梢，披金带银，流光溢彩；愉悦便是那心境。见首不见尾的阳光，透过竹林树林，洒下斑斑点点，风清气爽，纯净便是那心灵。我们的脚步，在这里是这般陌生，又是那样熟悉，在身后山间小路上、山坡上荡漾，坠落在草从落英里，那些迷路的已被远送，没有归途的迷惘，没有抛弃的沮丧。

走路不看景，看景不走路。尾随其后的好处是少了被催促的紧迫，多了些随意。边聊天，聊一些眼前或遥远的事；边看景，低头放大落英缤纷，举目缩小古树参天；任凭心境，放飞思想，目望苍浩森林，耳濡四野风涛。翻过郁郁杂木林，人随路转；穿过翠翠毛竹林，心随坡转；越过葱葱阔叶林，梦随山转。脚踏厚实山梁，满地堆黄，软如毯，心生怜爱，恐惊动了这大山筋骨梦。一个疾步，一个踉跄，双手着地，顺手抓一把落黄，拾一撮远古，拣一串过去，把秋天留给昨天，将冬暖奉给现在，用记忆铭刻春华秋实。轻步穿过寂静森林，仿佛穿过时空隧道，猫身越过木栅栏，不远处，人声几片，透过一片亮光，香炉尖映入眼帘，三分欣喜，七分亢奋。宽阔闽浙分界线如缎如绸，起伏舞动在这崇山峻岭之中。低矮的马尾松蓊郁袭人，似曾相识，挥手向我们致意。可人的高山杜鹃相亲簇拥，笑靥相迎。仰头眺望，豁然开朗，突兀的山峰，险峻峥嵘，头顶艳阳，浩空碧蓝，由近及远轻轻荡开，将分界线拉得厚实而修长，奔行囊而攀登，左手拉着浙水，右手牵住闽山，尽情放飞，飘逸神游，翻过三山奇峰，须臾，及顶峰尖，顿时一阵雀跃，扯一片轻云拭去风尘，掬一把清风荡涤心扉，灵魂便觉很纯很净，疲倦消弭，有感胸中有海岳，何论世事沧桑而发。

登临峰顶，踏着艳阳，迎着和风，拂去风尘，拥抱大山，领略山的神韵，举目遥望远山

近岭，耳目一新，心一片豁然。“国家测量标志”牌赫然映入眼帘，香炉尖独秀奇峰踞闽地依浙水，油然而生一股“问苍茫大地”历史沧桑感，一边书写着悠久岁月，一边镌刻着骄傲语言在心中。放眼四望，峰峦叠嶂，跌宕起伏，逶迤多姿，山色空濛，层林尽染。数座山峰如翡翠般天然雕饰，浑然一体，镶嵌在云海。数条山脉一如青龙，驾雾腾云，成了这山的脊梁山的灵魂。若是踏着日暮，顿生“苍山如海，残阳如血”的诗情画意来。远眺茫茫草甸，似水如潮，挥挥洒洒，一泻千里，流光溢彩，一边找不到源头，一边不知泻着秋霜满坡金黄流向哪里，就这样吟唱四季轮回，斗转星移，长歌短句，豪放又婉约，泪湿了青衫。闽山浙水繁衍生息的村村落落，宛如天空繁星点点，哪家的炊烟弥漫飘来，一时满脑熟悉的乡音；头枕大山，闭目凝神，想一些眼前或遥远的事，也觉怡然；仰望碧空，心如止水，恩怨得失、成败苦累忽如轻云。登高而自卑，行远而自迩，俯仰间，登香炉而小我。一个翻身，一个触摸，偶拾“地龙草”，青翠可人，滴着绿暖着手，青春遥远便在指尖升腾一种温暖和感动。驻足会神，抢个镜头，一个快门，定格时间，便把身后的山影树影、碧空流岚留在心中梦里。

日渐西斜，身处峰峦，声喧云山，峰回路转，携几片清风，带几缕残绿，揣几片金黄，留几句祝福，那山、那峰、那碑、那树、那竹、那云、那草、那影，被留在身后。一个疾步，一不留神，一个立足，一个回眸，香炉尖没在山中云中梦中，当下山脚，又回到眼前熟悉古朴美丽的乡村。

告别香炉，一个回笑，一个挥手，路在脚下延伸，溪水潺潺缱绻，万叶如花燃情，一种惬意溢满心头。“寻芳不觉醉流霞，倚树沉眠日已斜。”李商隐诗句正应验了此时我的心情。

以信为砒
诚实守信

信

中宣部宣教局 中国文明网