

近日,延平九峰山西塔福道一侧新增了一处文化打卡地——郑成功文化彩绘墙。一幅幅笔墨丹青既描绘了民族英雄郑成功在延平的那一段激情燃烧的岁月,又再现了郑成功“驱荷复台”的英雄事迹——

# 丹青绘英雄 故事传精神

□本报记者 邱冬勇 文/摄



延平战胜鼓历史悠久

初冬时节,延平区九峰山西塔福道,阳光透过殿宇窗棂洒在横梁上,南平市四季草装饰工程有限公司负责人丁红霞手持画笔,正细细勾勒郑成功东征图中的战船纹饰——朱红战袍的明艳、英雄面容的坚毅、海浪翻涌的壮阔,在她的笔下逐渐鲜活起来。

从事彩绘工作十余年,丁红霞的艺术足迹遍布福建各地,自幼受家族熏陶,她系统掌握工笔重彩、传统壁画等技艺,这份深厚的艺术积淀,让她在今年初接到完成郑成功文化彩绘墙这项“特殊任务”时,既满怀激动,又倍感志忑。

“这面彩绘墙并非单纯的艺术装饰,而是以可视化方式呈现的郑成功历史文化长廊。”南平市郑成功研究会副秘书长钟道伟对彩绘墙的定位作出清晰阐释。



丁红霞正在作画

## 延平,郑成功英雄事业的起点

“郑成功是家喻户晓的民族英雄,他在延平留下了浓墨重彩的历史印记,这些彩绘不仅是艺术作品,更要成为传递历史文脉、弘扬爱国精神的载体。”钟道伟介绍,南平市郑成功研究会组织专家学者逐字逐句梳理,力求让每一笔色彩、每一个细节都经得起历史检验。

谈及打造彩绘墙的初衷,钟道伟说:“这是延平区委、区政府为弘扬民族英雄郑成功伟大的爱国主义精神而采取的一项重要举措,是推进优秀传统文化实现‘物化、活化、教化’的具体体现。同时可以进一步提升九峰山公园的文化内涵。具体来说,我们有三方面的考虑:一是让大家清晰了解郑成功和延平的深厚渊源,知道这片土地对英雄事业的特殊意义;二是以郑成功的爱国情怀和民族气节教育广大青少年,厚植他们的爱国情怀,提升民族自豪感;三是依托这段珍贵历史,推动延平区文化产业发展,

打造郑成功作为‘延平王’独具特色的历史文化品牌。郑成功在延平的历史,是闽北重要的历史文化资源。但很多年轻人对这段历史的认知较为零散淡薄。我们希望通过彩绘这种直观、生动的形式,把抽象枯燥的史料转化为可感可知画面,让英雄故事‘活’在墙上,走进大众视野。”

郑成功本名森,又名福松。1645年,南明弘光帝被俘,唐王朱聿键在福州称帝,改元“隆武”,郑成功因才华出众和抱国志向获隆武帝赏识,被赐国姓,改名“成功”,“国姓爷”的尊称自此流传。

1645年底,郑成功随隆武帝抵达延平,被敕封为御营中军都督,并在此献上了载入史册的“延平条陈”。面对严峻的抗清形势,他提出“据险控扼,拣将进取,航船合攻,通洋裕国”四条策论,被隆武帝叹为“骥角”,封忠孝伯、挂招讨大将军印,命其戍守杉关、分水关、仙霞关等闽浙赣边境。

这一场景被丁红霞团队精心绘于墙上:青年郑成功手持奏章,神情恳切而坚定,眼中闪烁着远见卓识的光芒。尽管后来因内部有人纳降导致仙霞关失守、隆武帝遇害,但这段在延平的锤炼和蜕变,为郑成功日后在东南的抗清大业奠定了坚实基础。

在延平的8个多月里,郑成功的足迹遍布当时的闽西北。他在此招募兵勇、创建水师、练兵演武,采取“以丁养民,以民养丁”的办法扩充抗清力量。据延平大洲村民口口相传,当时闽江大洲水域每日江面有五六十艘战船穿梭训练,规模宏大。至今,大洲岛仍保留有水师炮台的遗迹,而建旌旗的“幡”,相传便是当时郑成功军队的军旗,成为那段历史的鲜活见证。延平战胜鼓、成功文化宴、延平郡王信俗等细节,都被丁红霞团队融入彩绘内容之中,让英雄形象与延平的历史遗存遥相呼应。

## “延平王”封号背后的故事

在丁红霞团队绘制的郑成功系列彩绘中,“延平王”封号的由来是不可或缺的篇章。隆武帝遇害后,桂王朱由榔在广东肇庆即位,年号永历。郑成功奉南明永历政权为正朔。1654年,永历朝廷为了表彰郑成功抗清功绩并推动其开展北伐,永历帝决定敕封郑成功为藩王。

史料记载,经过朝臣反复商议,最终确定册封其为“延平王”。其一,延平是郑成功投身抗清斗争的起点,是其军政生涯的“发迹地”,对其具有特殊意义;其二,延平作为闽北军事重镇,战略地位重要;其三,“延平”二字蕴含“延续明朝太平盛世”的美好寓意。第一次册封时,郑成功遵循古代臣子接受封赏的惯例委婉拒绝,直至第二次册封,他才正式受封“延平王”。这一历史细节,被丁红霞团队以简洁的笔触融入彩绘叙事,展现了郑成功的忠义之心与历史使命感。

## 坚守传统匠艺 植入闽北元素

十余年的彩绘生涯,让丁红霞对传统技艺有着近乎执拗的坚守。与她搭档的还有三位画师,四人均有十年以上彩绘经验,每一位都是精通画法的老手。为确保彩绘作品在户外环境中长久保存,团队选用防水防晒的丙烯酸颜料,既保证了色泽鲜艳,又能经受住风雨侵蚀。“传统彩绘讲究‘色不压线,线不压色’,每道工序都来不得半点马虎。”丁红霞介绍,绘制郑成功面部时,她采用“晕染法”,通过深浅不一的色彩层次展现英雄的刚毅神情;绘制铠甲时,则运用“勾勒填色法”,以遒劲有力的线条凸显铠甲的厚重质感。

在创作过程中,丁红霞团队始终注重将闽北

地方元素与历史场景有机融合。将武夷山的丹霞地貌化作背景底色,把闽江的水波纹理融入战船周围的海浪之中,让郑成功的英雄形象与闽北的山水风光相得益彰。“郑成功在闽北战斗过,他的精神早已融入这片土地。把地方特色加进去,能让参观者更有亲切感,也能更好地体现文脉的传承。”丁红霞介绍。

如今,郑成功文化彩绘墙已完成,一幅幅色彩斑斓的画卷串联起民族英雄郑成功的一生:从“延平条陈”的远见卓识,到誓师起义的壮志豪情,从水师操练的严阵以待,到驱荷复台的浴血奋战,每一个场景都栩栩如生,每一个细节都饱含深情。

闽江万古流,清波忆英雄。延平作为郑成功的军事发轫地、水师诞生地、“延平条陈”上疏地、驱荷复台策源地、“延平王”爵封号地,每一处遗存都承载着厚重的历史记忆。站在自己团队的作品前,丁红霞满是欣慰:“彩绘也许会随着时间的流逝慢慢褪色,但英雄精神永远不会过时。我希望通过这些作品,让更多人,尤其是年轻人,了解郑成功的历史功绩,从他身上汲取爱国力量。”

这些彩绘作品不仅为九峰山增添了文化亮色,更成为弘扬爱国精神、凝聚民族情感的重要载体。英雄的故事将通过这些画卷与研究成果代代相传,激励着后人不忘初心、砥砺前行。

勇向前。在赤崁城之战中,郑成功率军巧用地形分三路夹击,佯攻舰队牵制荷军水师,藤牌兵迂回侧击,最终迫使守军司令官开城投降。

1662年2月,郑成功的军队彻底打败荷兰侵略者,宝岛台湾被荷兰侵略者侵占38年的殖民统治宣告结束,又回到祖国的怀抱。

这一壮举,成为两岸共同的历史记忆,也成为丁红霞团队彩绘创作中耗时最久、最为用心的部分。为精准还原郑成功驱荷复台的战役场景,丁红霞不仅反复研究荷兰战船样式、郑成功的军队作战阵型等史料,还专程走访南平市郑成功研究会的文史专

## 郑成功收复台湾的历史荣光

家,请教战役细节。画面中,郑成功身披铠甲骑在战马之上,朱红色的战袍和旗帜在画面中十分鲜艳,既凸显了战争的惨烈,更彰显了郑成功率部收复失地的坚定气势。

对于彩绘墙的核心目的与预期效果,钟道伟进一步补充:“主要是传承弘扬爱国主义精神,体现郑成功‘驱荷复台’的坚定意志、‘延平条陈’的远见卓识,这些对新时代都具有借鉴意义。同时,我们也希望以彩绘墙为纽带,串联九峰山的历史遗存,让游客在观赏艺术作品的同时,沉浸式感受郑成功文化的厚重底蕴,实现历史教育与文旅体验的双赢。”



郑成功收复台湾的历史画面

# 文明用语三春暖

# 礼貌待人天地宽



闽北日报(宣)