

走进建州拓印馆，且看——

建州古雕版上的『八仙世界』

□高洋 龚文斌 吴斌 文摄

文化视点

推开建瓯市建州拓印馆的大门，仿佛步入一个木香与墨韵交织的世界。拓印馆收藏着许多古代人物雕版，其中的八仙系列相当引人注目。其线条流畅，人物表情丰富，既保持民间艺术的质朴与率真，又融入专业创作的技法与审美，堪称雅俗共赏的佳作。



建州拓印馆馆藏“八仙”雕版



建州拓印馆馆藏“醉八仙”雕版拓印



技艺缘起：从茶印模到雕版

考察建州雕版的源头，学界有过许多百花齐放的讨论。笔者喜茶，对建茶的历史稍有了解。在看到建州拓印馆众多的古代人物雕版藏品时，总觉得曾相识。细细琢磨才恍然大悟，这与唐宋时期风靡的团饼茶之印模何其相似。

茶圣陆羽在《茶经》中清晰地记载了团饼茶的制作方法：“晴采之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之，茶之干矣。”也就是说茶嫩芽、嫩叶采来后，先蒸熟后捣烂，直到捣成粘度很好的茶泥，再放入茶的印模之中拍打成团饼形状，然后焙干，封装等等。为了增加团饼茶的美感，人们在茶的印模中雕刻了许多吉祥、美观的图案。

唐昭宗乾宁元年(894)进士徐夤，于天祐元年(904)辞官回到家乡莆田，收到时任泉州刺史王延彬所赠的建茶。王延彬因受朝廷封赏而拥有“尚书”荣誉称号。徐夤写了题为《尚书惠蜡面茶》的诗歌记载此事，此诗被收入《全唐诗》之中，诗为：

武夷春暖月初圆，采摘新芽献地仙。
飞鹤印成香蜡片，啼猿溪走木兰船。
金槽和碾沉香末，冰碗轻涵翠缕烟。
分赠恩深知最异，晚铛宜煮北山泉。

诗中“香蜡片”为武夷团饼茶的名称。“飞鹤印成香蜡片”则说的是这“香蜡片”上印有美丽的飞鹤图案。这刻有飞鹤图案的茶印模与可供拓印的雕版何其相似，只是前者印在茶上，后者印在纸上而已。

进入北宋，建茶成了名满天下的北苑贡茶。据宋朝熊蕃所著《宣和北苑贡茶录》记载：“圣朝开宝

末，下南唐，太平兴国初，特置龙凤模，遣使即北苑造团茶，以别庶民，龙凤茶盖始于此。”难能可贵的是，《宣和北苑贡茶录》还将朝廷特置的龙凤模图样临摹保存了下来。当时北苑贡茶的数量达到了47100片，而民间流通的普通团饼茶数量当是这个的数倍，至少在10万片以上。由此可见，当时人们对茶的印模需求量是很大的。朝廷可以用银、铜等材料置模，而民间自然只能用木质材料来制作茶饼的印模。正是这一需求，为建州培养出了一批娴熟的木雕版刻制匠人。

历史的有趣之处，往往在于看似无关的事物之间隐藏着深刻的联系。名满天下的建本，从宋朝以来，得以迅速发展，是无可否认的事实。而建本的最大特色就是图文并茂。这图从何而来？自然需要雕版师傅。他们因满足茶印模的需求掌握了反刻、正印的技艺，恰好满足了建本插图刻制的人才需求。这批本土匠人以师带徒的方式，很快培养出更多的建本插图刻制人才，使得建本图版的刻制成本相对较低，从而奠定了建本图书图文并茂的特色与传统。

这么一大批的图版刻制匠人，自然有忙有闲。那么在刻书的空档都做些什么呢？他们自然很乐意用这空余的时间，为肯出钱购买的官府、寺庙、道观、书香门第等刻制他们需要的人物图像印版，诸如孔子、财神、观音、钟馗、门神、渔樵耕读、八仙等的图像雕版。笔者在建州拓印馆看到的二十多块八仙图案雕版，正是其中的代表。



艺术呈现：刀刻木韵中的生活美学

画面力度，又体现细节质感。馆藏的一套清代八仙雕版，其线条功力尤为显著。同时，匠人充分利用木材的纹理质感，刻版时保留部分木纹肌理，拓印后形成自然的“木味”效果，让画面更具质朴感，契合民间艺术的审美追求。这在建州拓印馆收藏的、被初步认定是民国的一套八仙雕版中，表现尤为明显。

在构图设计上，“饱满性”与“功能性”兼顾。民间版画“满而不乱”的原则得到贯彻。例如，建州拓印馆所藏《醉八仙全图》中，八仙群像占据画面主体，背景穿插劲松与山石、花草等元素。这样既填补了画面空白，又丰富了画面层次。同时，构图服务于民俗场景需求。例如，节庆类八仙雕版，构图对称、线条清晰，画面以两人或多人合并，突出“喜庆”效果；祭祀类八仙雕版，构图庄重、形象威严，多以一人构图，突出“神圣”；灯花类八仙雕版，则构图简洁、线条流畅，适配“糊灯”的实用需求，即便于裁剪粘贴。这些在建州拓印馆所藏八仙雕版中均有所体现。

在寓意表达上，利用“图文结合”与“符号化”的手法，充分传递出吉祥的寓意。首先是八仙的法器，伴随元素

均为吉祥符号，例如，荷花象征纯洁、宝剑用以辟邪、葫芦代表福禄、扇子可驱邪、花篮寓意吉祥。通过这些符号直接传递出祈福的寓意。此外，部分八仙雕版配有简洁的题字。例如，“醉八仙全图”“八仙庆寿”“福寿安康”等简明题字。图文互补，让寓意更直白易懂，符合民间“直白祈福”的审美需求。这在建州拓印馆所藏八仙雕版中亦有所体现。

古代建州八仙题材的雕版，是“信仰需求、经济供给、艺术表达”完美契合的产物。它根植于闽北的道教信仰、商贸繁荣与民众审美，以“辨识度高、质朴灵动、寓意鲜明”为艺术核心。这些雕版既继承了建本刻书的技术传统，又融入了闽北民间的审美趣味。

作为古代建州吉祥、祈福的代表性题材之一，建州八仙雕版不仅是民俗用品，更是闽北地域文化的“视觉载体”。它记录了民众的精神追求、生活习俗与审美趣味，也彰显了建州民间艺术“源于生活、服务生活”的本质特征，成为中国古代民间雕版中“民俗性与地域性”相融合的一朵奇葩。



建州拓印馆馆藏“八仙”雕版部分图

以信为砣
诚实守信