

古邑三阁

□戴建明 文/摄

已有二千多年建城史的邵武,文脉延长。它既有始建于西汉的乌阪城,也有至今尚存建于明代的樵西门,还有历史悠久的阁楼……它们是凝固的诗,也是立体的史。从熙春公园的古韵流风,到福山的福音远播,再到校园里的文脉赓续,沧浪阁、福音阁、瑞榴阁三座阁楼,分别承载着邵武的文学魂、民生愿与教育根,在岁月长河中矗立成独特的文化坐标。

熙春山东麓,富屯溪之畔,沧浪阁在百年古樟的掩映下静立,它还有一个更通俗的名字——八角楼,藏着邵武四百余年的岁月沧桑。

这座阁楼的始建可追溯至明万历年间(1573-1620),最初本是富屯溪上万年桥南端的桥堡,并非专为观景而建,却因临江的地势与雅致的形制,渐成为城中胜景。清雍正初年,邵武知县周伟为纪念乡贤、南宋诗论家严羽,将其改名“沧浪阁”,取严羽“沧浪遗客”之号,让这座建筑从此与文学血脉相连。乾隆五年石桥重建时原阁被毁,乾隆十四年得以复建,历经数百年风雨后,1982年的重修让它重焕生机。

复建的沧浪阁实用与雅致并重,由牌楼和阁楼两部分组成。牌楼为砖石结构,四柱单门三窗式,正中拱券门配八字翼墙,砖雕人物图案在岁月侵蚀下仍依稀可辨,沉淀着厚重的岁月包浆。阁楼为双层木构,攒尖顶,飞檐翘角,造型玲珑,底层面阔三间,四面均开花门窗,外廊栏杆环绕,尽显通透之美。庭院中修竹青翠,暗合着严羽正直淡泊的品格,与阁楼的文人气质相得益彰。

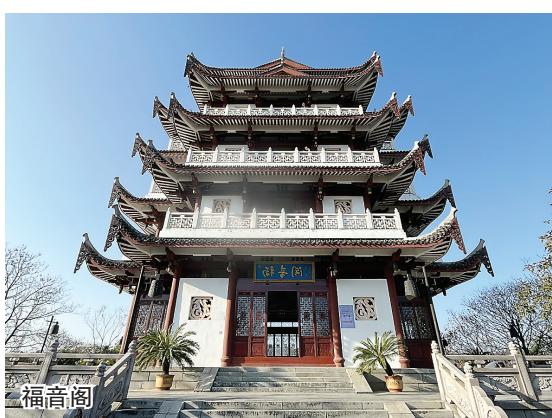
2021年,邵武市又对沧浪阁进行了修缮,植入了更多文化元素。在庭院东面的外墙上,雕刻着严羽《沧浪诗话·诗辨》中的经典名句:“盛唐诸人,唯在兴趣,羚羊挂角,无迹可求。故其妙处透彻玲珑,不可凑泊。如空中之音,相中之色,水中之月,镜中之象。言有尽而意无穷。”这句话的意思是,盛唐的诗人着重在诗的意趣,他们诗歌的美妙之处在于清莹澄澈,玲珑剔透,别



沧浪阁

坐落于邵武城东南方的福山,北宋时由“鹫岭”更名,取“福佑一方”之意,福音阁便矗立在“鹫岭”的最高点,海拔280.4米,是名副其实的“城市观景台”。

福音阁始建于2011年,作为福山“福”文化的核心载体,其“福音阁”牌匾由国学大师文怀沙题写,字形端庄,行笔有力。每每伫立在福音阁前,我眼前便浮现文先生笔走游龙的场景,闻到墨香,感到书法的魅力。每逢新年,阁顶层钟楼洪亮的钟声响起,便似福祉传遍全



邵武一中新校区位于旗山南麓,在校区的瑞榴山上,新建的瑞榴阁巍然矗立,阁前14棵石榴树枝繁叶茂,每一片新叶都在诉说着一段跨越千年的教育传奇故事。

瑞榴阁虽为新建,却深深扎根于邵武的文化土壤,是“瑞榴文化”最鲜活的当代载体。其所在的瑞榴山与校园“盛放的石榴花”建筑理念相呼应——综合楼与艺术中心为“花蕊”,东西教学楼为“花瓣”,而瑞榴阁便是这朵“文化之花”的花萼,托举着百年名校的教育理想。

瑞榴阁的建筑风格简约而不失底蕴,贴合校园的人文氛围。阁楼三重檐歇山顶,依山势而建,主体线条流畅,米白与浅灰的基本色调搭配深棕色木质栏杆,清新雅致中透着庄重。飞檐设计虽不似古阁繁复,却棱角分明,暗含少年人的朝气;阁内空间开阔,下层可作师生休憩交流之所,上层观景台则视野通透,既满足实用功能,又延续了传统阁楼“登高望远”的意象。而最具特色的,当属阁前整齐排列的14棵石榴树,它们并非随意栽种,而是承载着邵武千年的教育佳话。

这14棵石榴树的渊源,藏在《邵府志》的记载与古人的诗句中。北宋熙宁三年(1070),当时的邵武军学讲堂内,一株石榴树结出14颗果实,其中两颗尤为硕大。巧合的是,这一年邵武军考中进士恰好14人,

福音阁

城,故而得名“福音阁”。

福音阁采用闽北地区明清时期特有的建筑风格,既是俯瞰邵武全城的“城市观景台”,也是一座将千年文脉与当代祝福熔于一炉的建筑。这座总高29.3米的五层重檐楼阁,从形制到细节皆藏“福”意——五层重檐暗合“五福临门”,十字平面象征“十全十美”,四层与五层门额的蝙蝠图案暗含“双福临门”,朱红廊柱配雕花斗拱复刻着闽北明清建筑神韵,36个风铃与顶层钟声相映,风过叮咚、钟鸣悠远,成了邵武人最熟悉的声音符号。

阁内顶层的铜铸祈福钟,串联着邵武的历史文化。钟体高1.9米、重1.749吨,双龙吐水图案对应邵武两大水系,60个水纹象征新中国成立60周年,26个莲瓣口暗合建市26周年,每一处设计都在诉说着这座城市的过往今朝。而钟身260字铭文,恰呼应公元260年邵武置县的历史。阁楼的每一个细节都成为记录城市发展节点的“活档案”。我曾有幸参与到马建荣牵头的铭文撰写。经过商讨,确定以“千年铁城”为骨,梳理西汉筑城、三国置县的过往,写下“宋有五公八尚书,明

则刻着严羽的代表诗词作品。将这些精炼的文字浏览一遍,便能对严羽的生平和他在诗歌理论上的地位了然于心。

在沧浪阁的文化营造中,楹联点缀是不可或缺的一环。此处选用的对联来源广泛、不拘一格:既有流传至今的古代佳作,也有1985年邵武首届全国严羽学术讨论会上,专家学者挥毫写下的墨宝,亦包含邵武本地文人创作的佳联。其中,阁楼正门悬挂的是清代朱筠所题“百代诗材归品藻,千秋杰阁傍溪山”;东面则悬挂着参会学者陈洋耀教授的手迹——“别材别趣凭真识,尊宋尊唐有汇流”。这些对联对严羽的诗歌理论给予了充分的肯定与褒奖。

登阁观景,尽是“山水与文脉共生”的景致。凭栏北望,富屯溪如一条碧绿丝带蜿蜒东去,水面波光与阁顶琉璃瓦相映,偶有渔船轻荡,恍若严羽诗中“风波渺渺”的意境;西眺则是熙春山的葱茏绿意,古树枝桠横斜,层次分明。向东、向南望,城郭的楼宇,构成层次分明的画卷。晴日里阳光穿过翠竹的罅隙,在刻着严羽诗词的青砖墙上,投下班驳光影;雨天时烟雨朦胧,阁楼与溪流若隐若现,恰如《沧浪诗话》中“羚羊挂角,无迹可求”的诗境。

伫立阁楼临水的回廊,遥想严羽晚年归隐邵武东潭山的岁月。他甘于清贫,以“重名节、轻富贵”的主张落笔为词,这份风骨早已融入了邵武的历史,也濡染进了沧浪阁的每一寸木石,让这座建筑成为邵武文学精神的鲜活具象。

出二宪九御史”的人文荣光;以山水和“当代盛景”为魂,既让“二源发二溪”“古镇奇峡”的秀美山川跃然文中,也让“时逢盛世,造福为民”的期许成为铭文的底色。结尾以“祥光普照,福音长鸣。祈福圣地,福地天成”四字短句收束,既呼应“福音阁”“祈福钟”的主题,又用“福地天成”回扣福山“福佑一方”的寓意,让铭文落地有声。

登阁而望,东面近处的福山寺掩映在绿树间,远处郁郁林海,云烟缥缈间如瑶台仙境;北面,邵武城区尽收眼底,楼宇鳞次栉比,古城溪如银带穿城,朝晖、夕阳下波光跃金。晚霞染红天际时,阁楼剪影与城市灯火交相辉映;夜幕降临后,俯瞰全城万家灯火,钟声与风铃声交织,成为邵武人最安心的背景音。

位于福音阁东面山腰的貔貅广场北侧,蹲着一尊威武的青石貔貅。传说,貔貅是龙王九个儿子之一,样子是龙头、马身、鹰爪、蛇尾,背上驮着一个用汉白玉雕刻的巨大如意。貔貅具有招财进宝的神力,被视为瑞兽,整个雕塑寓意“富贵如意”。福音阁与貔貅“福福相融”,营造出“福气盈山”的氛围。

登临于阁楼最高层的环廊上,手扶汉白玉栏杆,放眼四望,耳边传来古寺的梵音,格外净美和空灵。轻轻敲击着福音钟,福音悠悠……

瑞榴阁

且叶祖洽高中状元、上官均位列榜眼,“榴实映登科”的奇景让这棵树被冠以“瑞榴”之名。南宋咸淳五年,邵武县令张湘为纪念此事建“瑞榴轩”,后遭废弃。清嘉庆年间,县学训导柯铭又在熙春山下的原址重建“瑞榴轩”,并题诗“十四金罂十四贤”,让这段传奇得以流传。1905年,邵郡中学堂(邵武一中前身)在此创办,1997年新建“瑞榴楼”。如今14棵石榴树扎根在旗山南麓的瑞榴阁前,正是对这段历史的深情回应。“榴”与“留”谐音,既“留住”千年文脉,又寓意“桃李芬芳”。

登瑞榴阁观景,目之所及皆是“文脉传承”的生动图景。向下望去,校园广场以“十四金罂十四贤”为主题铺展,左侧“瑞榴传奇”浮雕与右侧朱熹《白鹿洞书院揭示》浮雕遥相呼应,“求真知,做真人”的校训石赫然入目;教学楼间的石榴树与阁前14棵瑞榴相呼应,春披绿、夏绽红、秋实硕,传递着“薪火相传”的深意。向远处眺望,旗山南麓的绿意与邵武城区的烟火气交融,自然景观与人文底蕴在此交汇。对邵武一中的学子而言,这里不仅是观景胜地——春日在榴花下诵读,秋日

听榴叶作响,登阁时可眺望远方理想,驻足时能触摸历史的温度,品咂岁月的滋味。

瑞榴阁下,一方石壁上镌刻《榴庭秀水赋》:“邵武古府,人文蔚起。千年书院,奠基于北宋……弦诵不辍;四海内外传其盛誉,溢彩流光……”字里行间,讲述了“熙宁瑞榴”的传说与“榴庭秀水”的深厚底蕴。它们不正是“千年瑞榴”的赓续吗?



漫步道沿大河延伸,两岸秋冬林木的色彩,悉数倒映于静谧宽阔的水面。

溪声伴步
茶香引路

武夷山小梁山漫步道焕新开放

本报讯(记者 林李冰 文/摄)武夷山小梁山漫步道提升改造工程日前全面完工,正式向市民游客开放。这条步道蜿蜒于山水之间,在为居民开辟出一条休闲健身“幸福路”的同时,也为武夷山北部增添了一处可游可赏的生态景观。

冬日和煦,阳光轻洒。漫步道依溪流延伸,宛如一条红绸,穿梭在苍郁的古树林间,掠过清香隐隐的茶园,又在竹影婆娑与老松水仙树下悄然转折,徐徐展开一幅自然与人文交织的画卷。

步道全长约3.5公里,连接高苏坂村与黄柏村果园自然村,提升改造面积超过1.2万平方米。行走其间,宛如步入连绵的生态走廊;耳畔溪声潺潺,眼前茶岭叠翠,竹林随风簌簌作响,步移景异,令人心旷神怡。

“以前这段没有像样的路,想散步得绕远。现在好了,每天晚饭后我都约上姐妹来走一走,茶花正开,一路都是香的。”村民叶凤英走在崭新的步道上,笑意盈盈,“感觉‘诗和远方’就在家门口。”



村民结伴漫步在冬日暖阳下的茶香步道,感受家门口的“幸福路”。

武夷街道高苏坂村村支书王文忠表示,此次改造不仅是道路升级,更是以“路”为线,编织一条融合自然、人文与社区生活的生态纽带。“我们同步改造了停车场,新建了景观公园和绿化带,加设了一座景观桥,沿途还补充了休憩平台、统一标识、安全护栏和智能监控,希望打造一个既安全便捷,又能让人沉浸自然的公共空间。”

漫步道的开通,也悄然催生了乡村新业态。沿途的“小梁山驿站”里,歌声与茶香一同飘出。村民林良三在自家茶园里搭起了茶棚和露营台,“看到漫步道修过来,我就着手准备了。现在提供泡茶、烧烤、卡拉OK,试营业期间已经来了不少好奇的游客。”茶园中,三两游人或举手机拍照,或在茶座间悠闲品茗。

据悉,武夷街道将持续优化沿途基础设施,并鼓励村民与社会资本引入民宿、茶空间、文化体验等多元业态,让这条生态廊道不仅可漫步、可观赏,更可停留、可体验。

小梁山漫步道的建成开放,是武夷山深化“交通+旅游+生态”融合发展的又一实践。它既为市民游客提供了高品质的绿色休闲空间,也通过串联沿线自然资源与乡村风貌,进一步激活了区域旅游脉络,成为推动乡村振兴、促进全域旅游协同发展的生动注脚。

带着文明旅游 拎着快乐回家



闽北日报(宣)