

非遗故事



3

从“承艺之人”到“传薪之众”

“台前是一个人‘发声’，但幕后是整个团队的托举。”周冬梅的这句话，道出了非遗的“传”与“承”。她带领的“剪花嫂”团队，如今已成为浦城剪纸传承的中坚力量，实现了从“一个人”的坚守到“一群人”的事业的转变。

传承，包含着育人。周冬梅像当年外婆教导她自己一样，将心血倾注于下一代。弟子王旭已跟随周冬梅学习十多年。周冬梅不仅传授技艺，更注重为徒弟们搭建成长平台，时常将宣传镜头、荣誉等让给团队成员，并推动他们前往中国美术学院等专业院校进修。如今，王旭已是浦城剪纸市级代表性传承人，曾获得福建省金牌工人、福建省技术能手

等称号，并在省级技能大赛中获得一等奖，成为能够独当一面的团队力量。

然而，传承之路绝非只有鲜花与掌声，现实也有荆棘。“剪纸是个‘青春饭’。”周冬梅坦言，经年累月、高度专注的精细创作，让她自己的视力已大不如前，近视叠加着老花。更让她担忧的是团队成员的经济压力。“团队成员月基本工资仅三四千元，要靠接定制订单来补贴收入。”周冬梅说道。这份忧心忡忡，道出了许多基层非遗传承共同面临的困境：热爱如何解决现实生活的难题？技艺如何转化为可持续的生计？

正是这份清醒的忧患意识，驱使着这个团队的领头人将目光投向更远的未来。

中国人民大学
RENMIN UNIVERSITY OF CHINA



2025年11月，周冬梅在中国人民大学开展浦城剪纸专题演讲，王旭（左一）辅助演讲。



2025年6月，周冬梅在埃及教当地民众剪纸。

4

从“方寸之间”到“广阔天地”

面对时代发展的浪潮，周冬梅的角色，已从一位创作者、传授者，进一步拓展为一名具有战略思维的文化项目倡导者与推动者。

近年来，她积极推动浦城剪纸与多领域深度融合，探索“剪纸+”产业模式。其中，与福州团队合作打造的剪纸主题餐厅，成为将非遗融入现代消费场景的成功尝试。“我们希望通过剪纸主题餐厅，让剪纸艺术自然地走进人们的日常生活。”周冬梅介绍道，希望非遗在餐饮这一高频消费场景中焕发新生。此外，“剪纸+科技”的模式，推动了浦城剪纸在茶叶包装等领域的跨界合作，也进一步拓宽了剪纸的应用边界，使其能与现代商业、文创产业紧密衔接。

与此同时，浦城剪纸的舞台更加国际化。今年夏天，周冬梅跟随福建省政府访问团到德国和乌兹别克斯坦参加“清新福建”文旅推介会等活动。周冬梅还曾受邀到法国巴黎参加“清新福建”文旅推介会，并结合埃菲尔铁塔等法国元素创作的剪纸作品深受法国人民喜爱；在埃及教当地民众剪纸……她跟随访问团，带着浦城剪纸作品，带领“剪花嫂”团

队，在祖国与大洋彼岸两端搭建起“剪纸外交”的文化桥梁。“在这些国际交流中，我体会到，即使语言不相通，美好的艺术也是相通的。”周冬梅分享文艺外交的感受，文化的力量，能够超越语言隔阂，直抵人心。

展望前路，周冬梅的规划清晰而务实。她认为，“十四五”规划倡导的“创造性转化、创新性发展”与“十五五”规划强调的“高质量发展”“文化强国”目标，为非遗工作指明了方向。于她而言，“高质量发展”意味着必须不断完善“剪纸+”产业生态，扩大市场效益，形成“以技艺养手艺人”的良性循环；“文化强国”则意味着要让浦城剪纸在更广阔的国际舞台上，成为彰显中华文化自信与魅力的鲜活符号。她将继续深化《福建百福图》等文化IP，打造更多具有时代气息、成风化人的剪纸品牌。

从外婆手中接过的那把剪刀，到如今肩负的传扬与文化使命；从坚守古法的匠心，到剪裁出新时代画卷；从探索、耕耘，到凝聚团队、推动产业发展……周冬梅用四十多年的时光，诠释了一名何为国家级非遗代表性传承人。



《福建百福图》其中部分作品

①“非遗”字样的浦城剪纸

②引入套色技法的浦城剪纸

（本版图片除①②外均由受访者提供）

她把



①

做到

顶



②



周冬梅与浦城剪纸

□林水鑫 张侯辰 邱游惠 邱春静 文/摄

剪纸于西晋时期传入浦城。随后，剪纸艺人将剪纸技艺与当地民间文化结合，形成了中原文化遗风与闽越文明相交融的浦城剪纸。浦城剪纸，既承载着手艺人与时俱进的匠心，也承载着一个民族发展的非遗记忆。

今年，在剪纸艺术领域深耕四十多年的周冬梅，成为剪纸（浦城剪纸）国家级代表性传承人。她用一把剪刀，剪出了传统文化的时代新声，剪出了一条从闽北山区走向世界舞台的非遗传承之路。她的艺术人生，深刻诠释了“何以为国家级非遗技艺”与“何以为国家级非遗代表性传承人”。

1 从“指尖技艺”到“心中使命”

上午阳光穿过浦城剪纸工作室的木窗，在错落有致的作品间投射暖色光影。周冬梅坐在茶几边靠窗的位置，与几位游客轻声交谈。她言语温和，亲和力十足。不远处，她的弟子王旭正从容面对着一组拍摄人员，分享剪纸作品的寓意。整个工作室流动着一种独属于手艺人向内生长的安静。

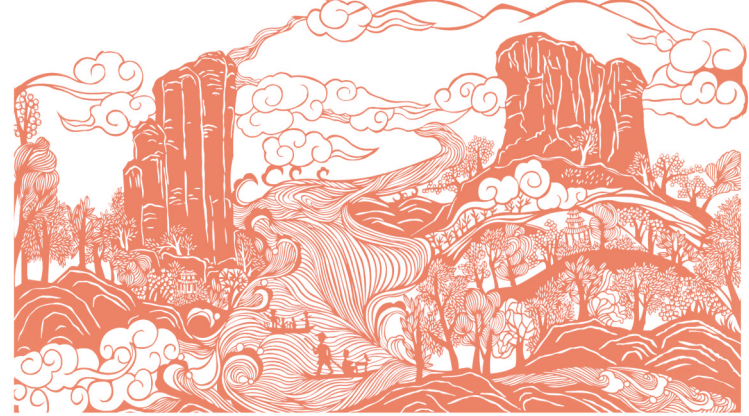
“对我来说，剪纸是从兴趣爱好逐渐演变成一种沉甸甸的文化责任的。”周冬梅回忆起与剪纸结缘的心路历程，温柔的语气中透着坚定与执着。这种将“指尖技艺”转化为“心中使命”的责任感，正是她从剪纸爱好者、普通文艺工作者成长为国家级非遗代表性传承人的关键所在。

这份传承的种子，早在周冬梅幼年时便在她外婆的指尖播种。剪刀开合的韵律，红纸飘落时的形态，是周冬梅难以割舍的情感纽带与技艺启蒙。然而，真正的蜕变发生在浦城县文化馆的工作岗位上。“在这里，剪纸从一项家传的‘指尖技艺’，变成地方文化与民间艺术的谱系中的一项调查与研究工作。”周冬梅回忆道，她与调研队伍一起深入乡野，走访“剪花嫂”们，梳理浦城剪纸的纹样与地域特色，逐渐明晰了其中承载的中原遗风与闽越文明交融的独特文化价值。这个过程，让她对剪纸的理解，从“手艺”升华成“文脉”。

2014年，剪纸（浦城剪纸）被列入国家级非物质文化遗产名录。对于县级、市级、省级、国家级等各级传承人头衔，周冬梅并未刻意追求，而是将其视为伴随技艺精进与实践深入自然产生的结果。她坦言，无论何种层级的认定，其硬性指标背后，实则都是对传承人综合素养的全面考量——不仅要有精湛的技艺，更要有文化研究的自觉、传承教学的能力、创新发展视野，以及向社会传播的担当。

这份使命，重塑了她的性格。尽管天性喜静、不擅社交，但为了剪纸技艺的传承与产业发展，周冬梅主动“破圈”“硬着头皮”参与各种宣传推广活动。“今年以来，一个月去北京三次也是常事。”她说得轻描淡写，但背后有着数不清的路途奔波与沟通对接……“主动争取展示浦城剪纸的平台、发出剪纸人的声音，已不再是个人好恶的选择，而是传承人职责的必然延伸。”周冬梅阐释她对于非遗传承使命的理解。

周冬梅的剪纸作品《武夷揽胜》



2

从“传承古艺”到“表达时代”

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”周冬梅深谙，非遗的生命力根植于传统，但也需呼吸时代的空气、关切现实社会。她带领团队历时三年精心打磨的《福建百福图》，正是这一理念在剪纸艺术领域的生动实践。

“千剪不落，万剪不断”，这八个字是浦城剪纸的技艺准则。浦城剪纸“字中有画、画中有字，以字组画”的特色更蕴含着深厚的文化智慧。这些技艺与构图理念，刻画着“大气”“娟秀”“生生不息”的东方意境。周冬梅认为手工篆刻的作品具有独特韵味与线条气韵。

她的艺术实践，始终在“守正”与“创新”之间寻找动态平衡。在技艺层面，她在红色剪纸的基础上，大胆创新了眼科手术剪并改良了刀刻、套色、染色等技法，拓展了剪纸的色彩表现力与画面层次感，使作品在细腻度与视觉冲击力上都有了质的飞跃。在题材上，她带领团队

勇敢地跳出传统吉祥图案的舒适区，将创作视野延伸至海丝文化、现代都市生活等方面，让古老的剪纸语言能够讲述新时代的故事。

《福建百福图》正是这一“创新性转化”理念的实践。该系列作品分为上下两篇、十六个类别，由100多幅剪纸组成；展现了福建山海风貌、人文风情，传播八闽“福”文化，曾在2025年福建省旅发大会等场合惊艳亮相。不少文艺工作者认为，这是浦城剪纸创新发展的里程碑式作品。

《福建百福图》的创作灵感最初来自周冬梅对她家乡浦城风土人情的深情剪影，而后拓展到福建文化标识、福建历史、福建风光……在创作过程中，周冬梅以文艺工作者的敏锐和传承人的担当，不断丰富其内涵。“我们不仅保留了传统福文化的精髓，也融入了南平‘五个一’特色产业、福建‘新五福精

神’等新时代元素。”她指着部分作品介绍道。

系列中每张剪纸都蕴含着深刻的文化寓意。其中，“现代五福”系列中的“拼搏福”展现了福建人敢拼会赢的精神风貌，“生态福”诠释了绿色高质量发展的理念，“海丝福”彰显了福建作为海上丝绸之路起点的历史底蕴，“大爱福”体现了中华民族的传统美德，“超越福”则表达了不断进取的时代精神……

“每一幅‘福’字都是一篇时代文章。”周冬梅深情地说，“我们用剪纸语言讲述中国发展，让传统技艺说现代话、讲新故事。”这种创作理念，也让《福建百福图》超越了普通民俗工艺品的范畴，成为成风化人、凝心聚力的文化载体，实现了从民间工艺品到时代艺术品的升华。“创新不是颠覆，而是让传统艺术在现代社会中找到新的表达方式。”周冬梅分享浦城剪纸能够生生不息的源头理念。