



□林水鑫 张侯辰 邱游惠 邱春静 文/摄

剪纸于西晋时期传入浦城。随后,剪纸艺人将剪纸技艺与当地民间文化结合,形成了中原文化遗风与闽越文明相交融的浦城剪纸。浦城剪纸,既承载着手艺人与时俱进的匠心,也承载着一个民族发展的非遗记忆。

今年,在剪纸艺术领域深耕四十多年的周冬梅,成为剪纸(浦城剪纸)国家级代表性传承人。她用一把剪刀,剪出了传统文化的时代新声,剪出了一条从闽北山区走向世界舞台的非遗传承之路。她的艺术人生,深刻诠释了“何以为国家级非遗技艺”与“何以为国家级非遗代表性传承人”。

### ① 从“指尖技艺”到“心中使命”

上午阳光穿过浦城剪纸工作室的木窗,在错落有致的作品间投射暖色光影。周冬梅坐在茶几边靠窗的位置,与几位游客轻声交谈。她言语温和,亲和力十足。不远处,她的弟子王旭正从容面对着一组拍摄人员,分享剪纸作品的寓意。整个工作室流动着一种独属于手艺人向内生长的安静。

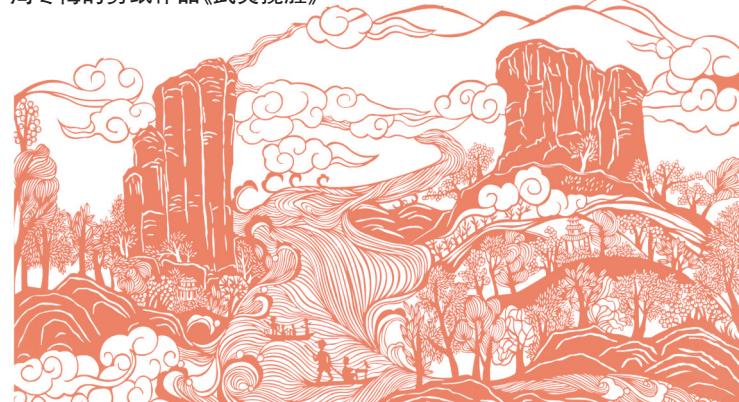
“对我来说,剪纸是从兴趣爱好逐渐演变成一种沉甸甸的文化责任的。”周冬梅回忆起与剪纸结缘的心路历程,温柔的语气中透着坚定与执着。这种将“指尖技艺”转化为“心中使命”的责任感,正是她从剪纸爱好者、普通文艺工作者成长为国家级非遗代表性传承人的关键所在。

这份传承的种子,早在周冬梅幼年时便在她外婆的指尖播种。剪刀开合间的韵律,红纸飘落时的形态,是周冬梅难以割舍的情感纽带与技艺启蒙。然而,真正的蜕变发生在浦城县文化馆的工作岗位上。“在这里,剪纸从一项家传的‘指尖技艺’,变成地方文化与民间艺术的谱系中的一项调查与研究工作。”周冬梅回忆道,她与调研队伍一起深入乡野,走访“剪花娘”们,梳理浦城剪纸的纹样与地域特色,逐渐明晰了其中承载的中原遗风与闽越文明交融的独特文化价值。这个过程,让她对剪纸的理解,从“手艺”升华成“文脉”。

2014年,剪纸(浦城剪纸)被列入国家级非物质文化遗产名录。对于县级、市级、省级、国家级等各级传承人头衔,周冬梅并未刻意追求,而是将其视为伴随技艺精进与实践深入自然产生的结果。她坦言,无论何种层级的认定,其硬性指标背后,其实都是对传承人综合素质的全面考量——不仅要有精湛的技艺,更要有文化研究的自觉、传承教学的能力、创新发展的视野,以及向社会传播的担当。

这份使命,重塑了她的性格。尽管天性喜静、不擅社交,但为了剪纸技艺的传承与产业发展,周冬梅主动“破圈”“硬着头皮”参与各种宣传推广活动。“今年以来,一个月去北京三次也是常事。”她说得轻描淡写,但背后有着数不清的路途奔波与沟通对接……“主动争取展示浦城剪纸的平台、发出剪纸人的声音,已不再是个人好恶的选择,而是传承人职责的必然延伸。”周冬梅阐释她对于非遗传承使命的理解。

周冬梅的剪纸作品《武夷揽胜》



### ② 从“传承古艺”到“表达时代”

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”周冬梅深谙,非遗的生命力根植于传统,但也需呼吸时代的空气、关切现实社会。她带领团队历时三年精心打磨的《福建百福图》,正是这一理念在剪纸艺术领域的生动实践。

“千剪不落,万剪不断”,这八个字是浦城剪纸的技艺准则。浦城剪纸“字中有画、画中有字、以字组画”的特色更蕴含着深厚的文化智慧。这些技艺与构图理念,刻画着“大气”“娟秀”“生生不息”的东方意境。周冬梅认为手工剪刻的作品具有独特韵味与线条气韵。

她的艺术实践,始终在“守正”与“创新”之间寻找动态平衡。在技艺层面,她在红色剪纸的基础上,大胆创新了眼科手术剪并改良了刀刻、套色、染色等技法,拓展了剪纸的色彩表现力与画面层次感,使作品在细腻度与视觉冲击力上都有了质的飞跃。在题材上,她带领团队



### ③ 从“承艺之人”到“传薪之众”

“台前是一个人‘发声’,但幕后是整个团队的托举。”周冬梅的这句话,道出了非遗的“传”与“承”。她带领的“剪花嫂”团队,如今已成为浦城剪纸传承的中坚力量,实现了从“一个人”的坚守到“一群人”的事业的转变。

传承,包含着育人。周冬梅像当年外婆教导她自己一样,将心血倾注于下一代。弟子王旭已跟随周冬梅学习十多年。周冬梅不仅传授技艺,更注重为徒弟们搭建成长平台,时常将宣传镜头、荣誉等让给团队成员,并推动他们前往中国美术学院等专业院校进修。如今,王旭已是浦城剪纸市级代表性传承人,曾获得福建省金牌工人、福建省技术能手

等称号,并在省级技能大赛中获得一等奖,成为能够独当一面的团队力量。

然而,传承之路绝非只有鲜花与掌声,现实也有荆棘。“剪纸是个‘青春饭’。”周冬梅坦言,经年累月、高度专注的精细创作,让她自己的视力已大不如前,近视叠加着老花,更让她担忧的是团队成员的经济压力。“团队成员月基本工资仅三四千元,要靠接定制订单来补贴收入。”周冬梅说道。这份忧心忡忡,道出了许多基层非遗传承共同面临的困境:热爱如何解决现实生活的难题?技艺如何转化为可持续的生计?

正是这份清醒的忧患意识,驱使着这个团队的领头人将目光投向更远的未来。



### ④ 从“方寸之间”到“广阔天地”

面对时代发展的浪潮,周冬梅的角色,已从一位创作者、传授者,进一步拓展为一名具有战略思维的文化项目倡导者与推动者。

近年来,她积极推动浦城剪纸与多领域深度融合,探索“剪纸+”产业模式。其中,与福州团队合作打造的剪纸主题餐厅,成为将非遗融入现代消费场景的成功尝试。“我们希望通过剪纸主题餐厅,让剪纸艺术自然地走进人们的日常生活。”周冬梅介绍道,希望非遗在餐饮这一高频消费场景中焕发新生。此外,“剪纸+科技”的模式,推动了浦城剪纸在茶叶包装等领域跨界合作,也进一步拓宽了剪纸的应用边界,使其能与现代商业、文创产业紧密衔接。

与此同时,浦城剪纸的舞台更加国际化。今年夏天,周冬梅跟随福建省省府访问团到德国和乌兹别克斯坦参加“清新福建”文旅推介会等活动。周冬梅还曾受邀到法国巴黎参加“清新福建”文旅推介会,并结合埃菲尔铁塔等法国元素创作的剪纸作品深受法国人民喜爱;在埃及教当地民众剪纸……她跟随访问团,带着浦城剪纸作品,带领“剪花嫂”团

队,在祖国与大洋彼岸两端搭建起“剪纸外交”的文化桥梁。“在这些国际交流中,我体会到,即使语言不相通,美好的艺术也是相通的。”周冬梅分享文艺外交的感受,文化的力量,能够超越语言隔阂,直抵人心。

展望前路,周冬梅的规划清晰而务实。她认为,“十四五”规划倡导的“创造性转化、创新性发展”与“十五五”规划强调的“高质量发展”“文化强国”目标,为非遗工作指明了方向。于她而言,“高质量发展”意味着必须不断完善“剪纸+”产业生态,扩大市场效益,形成“以技艺养手艺”人的良性循环;“文化强国”则意味着要让浦城剪纸在更广阔的国际舞台上,成为彰显中华文化自信与魅力的鲜活符号。她将继续深化《福建百福图》等文化IP,打造更多具有时代气息、成风化人的剪纸品牌。

从外婆手中接过那把剪刀,到如今肩负的传扬与文化使命;从坚守古法的匠心,到剪裁出新时代画卷;从探索、耕耘,到凝聚团队、推动产业发展……周冬梅用四十多年的时光,诠释了一名何以为国家级非遗代表性传承人。



①“非遗”字样的浦城剪纸

②引入套色技法的浦城剪纸

(本版图片除①②外均由受访者提供)