



跨界融合儿童剧《田螺姑娘》在浦城大剧院精彩上演（余恒毅 摄）

本报讯(曹歆雨 邱春静)荣华山上,数百名群众沿着预定路线徒步登山,步伐矫健、精神昂扬,以登高祈福的方式开启崭新的一年。

梦笔文化公园亲水平台,音乐快板、歌舞、乐器演奏等节目轮番登场,迎元旦文艺演出精彩纷呈。

浦城美术馆/范迪安美术馆为观众的跨年观展之旅,添加满满的幸运与惊喜。

元旦假期,浦城县推出涵盖展览、非遗文化活动、文艺演出、体育活动、文旅融合活动及公益电影放映等六大类型共20余场活动,邀请市民游客在沉浸式体验中解锁“诗画浦城”的独特魅力。

元旦当天,“桂香围炉 梦笔迎新”活动在梦笔文化园热闹启幕,游客围炉慢煮丹桂花茶,手持大口窑青白瓷茶盏品茗,丹桂茶香四溢。“我们着力打造文旅融合新场景,就是想让游客在暖冬雅集中感受‘梦笔生花’的文脉传承与闽北风物之美。”浦城县文化体育和旅游局副局长雷凤英介绍。此外,在富岭镇,“溪林暖冬,新年聚乐”溪林里元旦嘉年华,设置了亲子活力区、音乐活力区、氛围拍照区、文化体验区等8大主题分区,打造全龄覆盖的沉浸式游玩体验。仙阳镇阳泉文化艺术村、万安乡大游村等也同样为群众准备了多彩的文旅活动。

除了丰富的文旅打卡体验,非遗文化活动也丰

富着群众的假期文化生活。在浦城县非遗文创中心,浦城剪纸、浦城闽派古琴、木偶戏等展演为群众呈现当地优秀传统文化的底蕴与魅力;在浦城县文化馆,“梦笔生花 共享非遗”全国民间剪纸大赛获奖作品展、第十届浦城县“马跃华年”学生马年生肖剪纸大赛获奖作品展同步展出,不仅构筑起剪纸艺术交流的平台,也让观众切实感受到剪纸技艺在当代的鲜活生命力;在浦城县博物馆,新推出的“石上清风·墨韵千秋”朱子书法拓片展,集中呈现吴宝云先生收藏修复的88幅朱子书法拓片,让观众透过墨痕与先贤隔空对话,感受“正心”之道与“守艺”之诚。

“我喜欢那幅画太空城市的画,我回家也想画一幅太空城市!”在浦城美术馆/范迪安美术馆,一位小朋友和妈妈在参观时兴奋地说。元旦假期,该馆继续展出中国美协艺委会展系列——2025少儿美术作品展览与“在希望的田野上”福建乡土绘画作品展。题材丰富、风格多样的画作,在鼓励孩子们用画笔描绘心灵、表现时代的同时,也为观众带来一场沉浸式的乡土文化体验。

连日来,形式多样的文艺演出同样具有吸引力。跨界融合儿童剧《田螺姑娘》创新融合国家级非物质文化遗产高甲戏、福建非物质文化遗产闽南皮影戏等传统元素,通过近距离互动,为孩子们开启一段奇幻之旅;“梦笔生花·跨年迎新音乐会”创新采用“音乐+”模式,打造充满城市活力的文化名片;赣剧公益巡演则深入基层群众,让传统戏曲之美浸润百姓生活……“这场兼顾不同年龄段需求的元旦盛宴,让市民游客在欢乐中传承文化、在体验中收获温暖,也为2026年描绘出一个精彩而崭新的开端。”浦城县文化体育和旅游局局长陈林基表示。

梯田之上庆元旦

政和念山举行星火燃冬新年音乐会

本报讯(陈沫 祖之晗)1月1日,政和县星溪乡念山村举行“云上政和·心归念山”星火燃冬新年音乐会。这场音乐会,用欢笑与热忱拉开了2026年的崭新序幕。

当日下午4时,舞蹈《云波里·锦鲤》拉开演出序幕。整场音乐会采用篇章式呈现,经典曲目与本土创作交织共鸣,《稻香》《风吹麦浪》的悠扬旋律,流淌着农耕文明的深厚底蕴,让观众在沉浸式聆听中感受浓郁乡土情怀;本土炸药乐队带来的《倔强》《不再犹豫》唱出青年扎根故土、逐梦前行的豪情壮志,引发在场青年强烈情感共鸣;逐梦乐队献唱的《和光同尘》《春暖花开》,则以温柔歌声传递温暖与希望,治愈人心。演出尾声,《我爱你中国》的激昂旋律响彻梯田山谷,全场观众齐声跟唱,真挚的家国情怀在山水间回荡,为音乐会画上圆满句号。

“音乐会唱出了年轻人的奋斗故事,让更多人看见家乡的变化。”现场观众吴云香直言,期盼未来能有更多此类活动,吸引游客与投资者驻足,助力家乡发展。观众何雅静也感慨:“在梯田边听音乐会格外震撼,既饱览了视听盛宴,又加深了对念山的了解,这个新年过得特别有意义。”

除了精彩演出,活动现场设置的趣味互动环节同样备受欢迎。政和白茶、念山梯田等特色文旅知



1月1日,政和县星溪乡念山村举行新年音乐会,吸引了众多周边市民走进乡村。(余长青 摄)

识问答轮番上演,观众踊跃抢答、积极互动,欢声笑语将现场氛围推向高潮。

此次音乐会紧扣“迎宾客、引人流、促消费、促发展”要求,以文塑旅、以旅彰文,充分展现“云上政和”文旅IP的独特魅力。星溪乡党委宣传委员

张杨表示,下一步,当地将依托“云上梯田·念山”优质生态资源,激活冬季文旅市场活力,持续深耕本土资源,打造更多特色文旅活动,推动乡村文旅产业高质量发展,积极融入“大武夷文化旅游圈”,以文旅融合之力绘就乡村振兴新图景。

松溪:喜乐满古埠

本报讯(周燕兰 蔡骏翔 文/摄)1月2日,以“元旦喜乐会”为主题的多彩活动在松溪县海口埠热闹上演,吸引了众多市民和游客前来参与,大家在欢声笑语中共迎新年。

元旦文艺汇演在海口埠古樟林拉开帷幕,尽管天气微寒,现场却洋溢着火热的氛围。舞台被红灯笼和彩带装饰得喜气洋洋,台下早早聚集了满怀期待的观众,等候演出开启。伴随着欢快的背景音乐,街舞表演率先登场,舞者们踩着强劲的节奏,用流畅的动作、酷炫的技巧点燃了现场气氛。紧接着,拉丁舞表演者身着靓丽舞服登场,舞步轻盈灵动,裙摆随动作飞扬,将拉丁舞的热情与优雅展现得淋漓尽致,台下瞬间响起热烈的掌声。

文艺汇演中,讲故事环节则带来了别样的温暖与感动。小选手们声情并茂地讲述着童话故事,时而抑扬顿挫,时而温柔舒缓,生动的表达将现场观众带入了一个个奇幻精彩的故事场景。“这些小朋友太厉害了,故事讲得生动,舞蹈也跳得好,带着孩子来真是来对了。”正在台下观看表演的市民李敏玉笑着说道,她表示特意带着孩子从县城赶来参加喜乐会,希望能让孩子在热闹的氛围中感受新年的喜悦。



阳光温暖煦和,景区河畔的“天幕露营、围炉煮茶”区域人气渐旺。一个个白色的天幕整齐排列,天幕下摆放着桌椅,三五好友围坐在一起,一边品尝香茗,一边品尝着烤得香甜的小吃,畅谈生活趣事,享受着难得的悠闲时光。“平时工作太忙了,趁着元旦假期,约上朋友来这里露营煮茶,既能亲近自然,又能放松心情,感觉特别惬意。”游客陈先生告诉记者,海口埠的生态环境很好,这样的活动形式也很新颖,让他感受到了不一样的新年氛围。

据景区管理人员林辉进介绍,此次元旦喜乐会精心策划了文艺表演、亲子游乐、休闲露营三大类活动,旨在丰富市民游客的假日生活,营造欢乐祥和的节日氛围。接下来还将结合景区特色,推出更多丰富多彩的文旅活动,进一步提升海口埠的知名度和影响力,助力松溪县文旅产业发展。

邵武:登高启新章

本报讯(王晓云 邱凌)为推动文体旅融合发展,以体育活动激发城市活力,1月1日,邵武市举办“全民登高谱新篇,策马奔腾启华年”2026年迎新年登高健步行活动。此次活动吸引了众多市民和游客热情参与,共同以健康、活力的方式开启新的一年。

活动现场,近千名市民群众精神抖擞,在欢乐的氛围中迈开步伐,从市体育广场出发,途经溪南路、三公桥、福山栈道,终点为福山北广场,全程约5公里。市民群众一路热情洋溢、欢声笑语,或结伴而行,或健步如飞,全方位感受邵武这座城市的自然之美、人文之韵与现代活力。

活动结束后,参与者们纷纷表示,在元旦这个特殊的日子,既锻炼了身体,又欣赏了美景,感觉特别有意义。

本次活动由邵武市文化体育和旅游局主办、邵武市跑步协会承办。活动途中,还设置投壶、踢毽子等小型传统体育项目体验,让参与者在运动的同时,感受新年的喜庆氛围。

晨雾未散,我怀揣对双塔的向往,乘9路公交前往东塔,在华孚电器站下车后,几步之遥就到东塔文化公园入口。

这座2024年底对外开放的公园,以历史悠久的东塔为核心,巧妙遵循“鱼跃龙门”设计理念。它不仅精心复原东塔的古朴风貌,更在细节处融入全龄化关怀——依托鲤鱼山原生态与起伏山势造景,将“Z”字形登山栈道与观光步道相连,让游览路线更加便捷。

走过一小段水泥路,靠山的水泥墙面上,“民财永阜”“文运遐昌”题字苍劲有力,固定在小树干的宣传牌上题着郭沫若1962年视察南平时所作的《咏南平》两首诗。其中“双江合流处,二塔耸江头”两句,笔墨间洋溢着对延平山水人文的赞叹。

沿栈道缓步上行,每一步都似在与历史轻声对话。抵达顶峰时,芳华依旧的东塔赫然矗立,东塔前的“鱼形”观景台顺势展开,宛如一尾蓄势待跃的鲤鱼,正欲冲破龙门,跃向澄澈长空。站在观景台极目远眺,延平湖粼粼波光尽收眼底,阳光洒在江面,折射出细碎金光,随波浪轻轻荡漾;不远处,鹰厦铁路(现为南福铁路)的钢铁弧线蜿蜒伸展,偶尔有列车(如今高铁已改道)呼啸而过,短暂打破江面宁静,却与古老东塔景致奇妙相融,勾勒出古今交织的生动画卷。

当年建塔时“民财永阜,文运遐昌”的美好祈愿,如今已化作市民登高时的欢声笑语。江风轻拂耳畔,仿佛在低声诉说1605年那些往事。

回溯至明万历年间,延平曾弥漫着浓厚的科举焦虑。宋代的延平本是“理学名邦”,杨时、罗从彦、李侗、朱子等“闽学”大家在此涌现,当时延平府中进士者达512人,在福建八府中名列第四,素有“名胜人文,并称双美”之誉。可到了明朝三百年间,延平府中进士者仅37人,位列八府之末。官绅们将科举视作家族存续与仕途发展的根基,乡绅齐聚祠堂热议,最终以“地不灵”定论,建塔兴文之事就此敲定。

双塔自万历三十三年(1605)三月动工,至三十五年六月竣工,历时两年有余,耗资2600多两银子。那时没有升降机,工匠们用麻绳捆绑石料,一步步攀爬山峰;没有切割机,石匠们仅凭锤子一锤一凿,在青石上精雕细琢。东塔下的浮雕中,佛像眉眼慈祥,似在俯瞰世间众

游 记

延平双塔护闽江

□余昌洪

生;龙鳞纹路清晰可辨,仿佛下一秒便要腾云驾雾;鹿耳灵动鲜活,尽显勃勃生机。塔顶的铜铃,由铸坊精心锻造,音色清亮悦耳。

村民们听闻建塔之事,纷纷主动前来帮忙,送水送饭的身影穿梭山间,竹篮里的糙米饭冒着热气,山路上的脚印层层叠叠,交织成温暖的协作图景。最终建成的东塔高九丈,西塔高七丈,均为七层八角实心青石结构,基座的云纹栏杆历经岁月打磨,至今依旧光滑温润。四百余年过去,塔身虽有风化痕迹,却始终笔直挺立,未曾倾斜,静静承载着一代代人的匠心与念想。

据《双塔记》记载,东塔建成的当年,延平便有学子高中进士,城中鞭炮声响彻云霄,乡绅们带着学子赴塔下祭拜,红绸缠绕塔身,如火焰般热烈耀眼。看今天东塔之下,闽江大桥与剑州大桥如彩虹横跨江面,车流灯光与青灰塔身隔江相望,古代的红绸与现代的大桥,在四百年的时光里交织,续写着延平的生机与繁荣。

午后,我沿着闽江向九峰山出发,寻访西塔。跨九峰索桥,登空中栈道,再走一段水泥路,西塔便出现在眼前。相较于东塔“鱼跃”般的动感活力,西塔更显沉稳大气。它耸立在险峻的九峰山巅,21.21米的塔身虽比东塔稍矮,却因地势险峻,更添几分巍峨庄重。一步步靠近,每层佛龛的浮雕在树叶缝隙中若隐若现,有的刻着神态各异的菩萨,或慈悲凝眸,或手持法器;有的绘着寓意吉祥的图案,祥云缭绕,瑞兽奔腾。虽经风雨侵蚀,图案边缘略显模糊,但仍让人窥见当年工匠精湛绝伦的技艺。塔顶的铜铃在秋风中轻轻摇曳,清脆的声响仿佛穿透山林,引人遥想万历年间,当工匠们见证最后一块青石落位、铜铃首次响起时,村民们拍手欢笑、山鸟和鸣的热闹场景,那声音里满满都是对未来的期许。

延平双塔能得以长久流传,离不开叶向高所著的《双

塔记》。时任礼部尚书、东阁大学士的叶向高,为双塔作记,文字扎实恳切:“浮图一在九龙山者,高七丈,计金八百有奇。一在化剑阁者,高九丈,计金一千八百有奇。”文中不仅详细记载了双塔建造的高度、耗资等细节,更暗藏“地灵叶吉,人杰事兴”的殷切期盼,更蕴含着“人顺天地”的古老智慧——双塔顺应山势、呼应江流,将天地灵气与人间祈愿融为一体,其理念至今仍被环境地理学领域引用。如果说叶向高的文字是“软传承”,承载着文化与精神;那么双塔的青石就是“硬载体”,见证着历史与岁月,二者相辅相成,共同构成闽北文化的双壁,缺一不可。

双塔同年同月建成,模样相近,可四百年后,际遇却大不相同。西塔地处九峰山公园核心区域,常年游人络绎不绝,孩童的嬉戏声、游客的赞叹声环绕其间;东塔曾孤零零矗立在闽江对岸的荒山上,唯有樵夫偶尔路过,塔身爬满青苔,透着几分寂寥,仿佛被时光遗忘。2024年东塔文化公园建成后,道路通畅、灯光亮起、石凳就位,游人渐渐多了起来,东塔终于重焕生机。现在的双塔,白天可见高铁呼啸而过,现代速度与古老塔身相映;夜晚倒映着大桥的霓虹灯光,流光溢彩间尽显活力,风景虽有改变,“守护”的初心却从未改变。

民间流传着这样一个传说,建塔时工匠特意调整了塔身角度,让双塔从市区望去高度一致,暗合“阴阳平衡”的理念。站在西塔的观景台俯瞰,延平城镶嵌在群山之间,闽江如一条碧绿的绸带环绕城池,东塔在晨曦中闪烁着微光,两座塔果然等高,恰似一双温暖而有力的大



西塔(林永鑫摄)

手,稳稳托举这座城市,给人满满的安全感、幸福感。

四百年间,双塔见证了太多故事:宋代学子怀揣《论语》奔赴书院,脚步匆匆,眼里充满对知识的渴望;明代工匠挥舞凿凿雕琢青石,挥汗如雨,凝聚着对技艺的坚守;近代战火纷飞却未伤塔身分毫,双塔在硝烟中依旧傲然挺立,成为人们心中的慰藉;现代高楼拔地而起,鳞次栉比与双塔隔江相望,新旧交融,展现着城市的变迁与繁荣。无论时代如何变迁,双塔始终屹立在那里,成为延平人的“定海神针”——看见塔,便觉内心踏实;想起塔,便知自己是土生土长的延平人,那份归属感、安全感从未改变。

东塔、西塔——这双塔会一直站在这里,守护着奔流不息的闽江,守护着岁月静好的延平,守护着一代代人的文化记忆。