



诗词平仄里的建州

□吴志高

建瓯，古称建安、建州。其名称在1913年撤销建宁府后由建安和瓯宁两县各取首字而得名，有如福建取福州和建州之首字组合而得名一样。

建州，闽北大地上的一颗极富魅力的璀璨明珠。早在商周，先民们就在那里铸下青铜大铙，祭祀天地神灵，奏着田园牧歌。南宋，朱松携子朱熹“喜建州山水佳胜，筑精舍于环沙之上，迁居焉。”明朝，南京提学御史柯挺，“戊子过建安，爱其丹山碧水之胜，卜居紫霞洲。”清代林则徐为鳌峰学友黄封写的“寿序”中提及：“今春过建州，慨然有移家之志。”表达他对建州深厚历史底蕴和优美自然环境的由衷赞叹与向往之情。

历代名人争相迁徙建州，人们不禁要问，难道建州是块不寻常的风水宝地？

没错，建州是风水宝地，在于其钟灵毓秀的地理灵气。清代名士郑天爵在《建州》诗中写道：“山光水色绕衡门，处处花开香满园。谁信建州城里住，千家明月似桃源。”从诗句的平仄里，让人们品出了建州乃世外桃源的意韵。那里，山清水秀，繁花锦簇，千家共月明，万户皆团圆。宛如一幅水墨丹青，让人心驰神往。

人说建州是世外桃源，人间仙境。如若不信，请你翻开卷帙，拭去浮尘，穿越时光，你一定能看到历朝历代的先民们，筚路蓝缕义无反顾迁徙建州的一幕幕场景。那场景，大有“行囊放下不思归”的执着与释然，他们任凭风拂衣袂、雨打蓑衣也不改其志，立誓在那世外桃源的建州“耕山耕海耕日月。”

建州宜业、宜居、宜成才，在宋代名相吕颐浩赠建安人朱怀英诗中写得更加明了——“建安之山高倚天，建溪之水直如弦。建安人才更豪气，名与山水争流传。”

也许是受吕颐浩这首赞美诗的启迪，建州陡然成为文人墨客争相颂咏的对象。

我常想，倘若没有吕颐浩，建州之山或许是万籁俱寂的。即使青山如诗如画，即使山间鸟鸣虎啸，即使山峰风起云涌，也激不起文人骚客的关注。有了吕颐浩“建安之山高倚天”，才有“擎天四柱冲霄汉，巍峨挺立傲苍穹。云海翻腾绕其侧，万世千秋镇乾

坤。”建州之神奇，奇在东西南北四大天柱高倚天。《堪輿完孝录》说：“山随水行，水界山住，水随山转，山防水去。”山，不仅是土壤肥力、水源充沛的基础，而且是人类对富足、稳定、安全、和谐和美学的一种向往与追求。

你瞧，在东天柱辰山之顶，有诗人赞道：“蟠桃岩峙接苍穹，北斗遙临紫气融。万古石髓凝翠色，三春云海幻神工。松涛漫卷仙人迹，雾縠轻遮玉露丛。欲问丹丘何处是，辰峰顶上谒鸿蒙。”在这诗词的平仄里，诗人把辰山蟠桃岩拱北斗七星而开鸿蒙之功写得淋漓尽致，让我们仿佛沉浸在紫气徐徐升腾，松涛漫卷千峰，山岚朦胧如纱，仙女衣袂飘飘的仙境里。

你看，在南天柱石塔山下，有诗人发出这样的感叹：“天降祥云降仙来，地龙吐气龙生威。朝看云峰千重浪，晚观红霞照仙境。”在这诗词的平仄里，诗人把石塔山早晚景致描写得如仙境一般。无论是朝看还是晚观都美不胜收。

朱熹在西天柱郭岩山黄岩书院著书立说期间，曾为郭岩山题写过：“名魁上郡无双景，秀夺西瓯第一山”，把郭岩山独特地位与超凡景致夸为西瓯地域众山峰之名魁。在北天柱擎天岩之顶，有诗人写道：“一柱擎天出翠微，云霞漫卷拥晴晖。登临莫问桃源路，且共山风踏翠归。”诗人不仅把山峰、云霞、晴晖等“擎天一柱之可观”的实景升华为对擎天岩的无限向往，而且希望与美人一道，穿翠林迎山岚踏着桃源路，看天上云卷云舒，观路边花开花落，优哉游哉，聊以永日。

没有吕颐浩，建州之水是缺乏诗情画意的。即使建溪之水平如镜，即使建溪之水绿如蓝，即使有百舸争流鹭飞鱼跃，也激不起骚人墨客的诗情。有了吕颐浩“建溪之水直如弦”，才有人记起建州刺史李频在《东溪泛舟》中写道：“登岸还入舟，水禽惊笑语。晚叶低众色，湿云带残暑。落日乘醉归，溪流复几许。”诗人通过细腻的景物描写和情感表达，写出了诗人对东溪自然景色的热爱与向往。建宁知府恩瑞在《溪河晚渡》中写道：“日落岚烟起岭峨，行人欲渡此溪河。小舟短棹来滩岸，回看芝城晚景多。”诗

人通过“岚烟”“短棹”等意象，勾勒出建州芝城的柔美与灵动，通过“欲渡”与“回看”的时空转换，写出了对“两溪激滟映城廓，四面翠峰锁烟霞”芝城晚景的无限留恋。

正是一大批诗人对建州山水之恋，把吕颐浩的诗演绎得淋漓尽致。

没有吕颐浩，定然没多少人知道建州是人文荟萃之邑。有了吕颐浩“建安人才更豪气”，才有“闽北文光射斗牛，建溪千载润儒流。蟾宫折桂魁星耀，雁塔题名翰苑秋。万卷书藏云外志，三场笔动海天舟。岂惟金榜题名字，更化山河作冕旒。”是的，建州乃地处翘楚之邑。明朝堪輿大家徐善继、徐善述兄弟来建州，未及安顿，便直奔城东白鹤山，称其为龙脉旺发之地、催官之地。熊不说：“周东迁而夫子出，宋南渡而文公生。”除“集大成而绪千百年绝传之学，开愚蒙而立亿万世一定之规”的朱子外，与两司马齐名的史学巨擘袁枢，配享北京历代帝王庙的杨荣，他们都是从青云路登科而去的建州人。

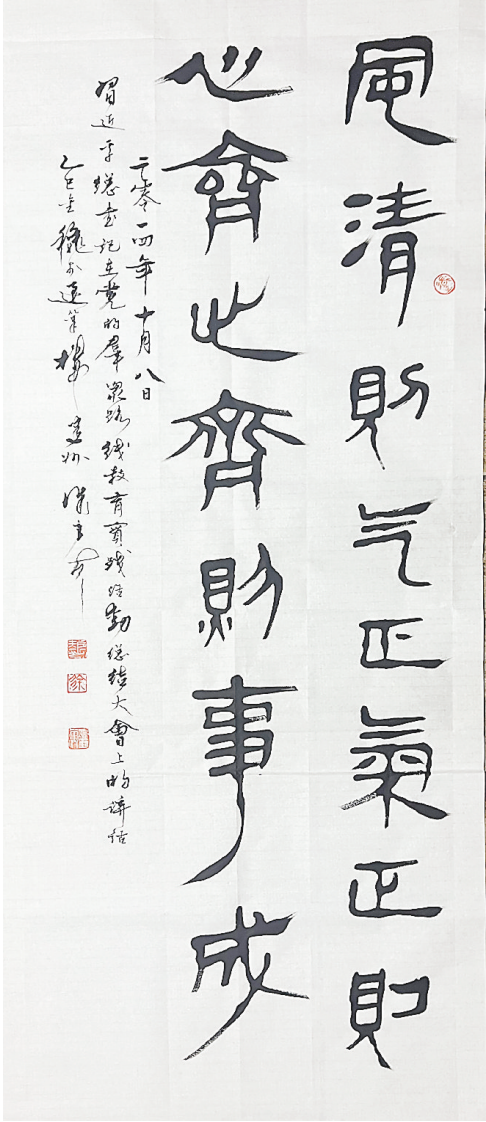
“青山秀水出才俊。”历史上的建州之所以“名与山水争流传”，之所以成为俊采星驰之邑。那是因为，在“家徒四壁，无从致书以观”的农耕时代，“万木争荣荫碧穹，籽落青山便化龙。建溪自古无荒岭，一脉苍翠接仙踪。”“一犁烟雨润芳畴，土膏流，绿初稠。黑壤深耕，布谷唤田头。万亩良畴翻浪起，秧插处，碧云浮。秋来稻粟压枝柔，廩盈收，酒盈甌。岁稔年丰，社鼓绕村楼。莫道桃源无觅处，建州地，最宜秋。”建州无“荒岭”有“土膏”的生态，正好为学子们提供了良好的衣食与读书基础。农耕时代的建溪流域，有“建溪官茶天下绝，独领风骚数百年”“隔浦渔家傍酒家，渔罾掩映酒帘斜”，由此衍生出了“刻书之盛建为最，书坊之多在建安”“一城之邑三庙学，千家灯火夜读书”。正因如此，唐宋两朝，建安、瓯宁两县（今日建瓯）考取进士1066人，高居全国之冠的科举荣耀。即如此，“建安人才更豪气，名与山水争流传”，实至名归。

建州，这是一方被诗词平仄浸润的沃土，既有山水的灵秀，又有人文的厚重，是无数人心中的世外桃源，更是历史长河中一颗永不褪色的明珠。



风清则气正，气正则心齐，心齐则事成。这次活动使党在群众中的威信和形象进一步树立，党心民心进一步凝聚，形成了推动改革发展的强大正能量。

——2014年10月8日，习近平总书记在党的群众路线教育实践活动总结大会上的讲话



诗 词

参观寒泉精舍

□吴伟平

焉不识南平，
如许问云影。
巨涧无坦途，
如蹉不舍精。

寒泉精舍位于建阳区，是朱熹于宋乾道六年(1170)守孝期间创建的第一所书院。

散 文 诗 窗

延平，初冬的雨正飘过去

□张生祥

有雨滴敲下，九峰山更加柔软。
水做的延平，在立冬时分，只是轻轻地咳了一声，便在延平湖面悄然平息。
此时，白鹭刷过天空，蓝得更加深蓝。
轻风里，不远处的银杏叶，都金色了。红豆杉的红豆，相思也红得鲜艳。没有人注意，时间的深处，在野外的丛林中，显得那么安静，从容。
雨滴还在落下，车子还在奔跑。
像孩子们手中的玩具，稚嫩地喊着“嘀嗒。”
三江六岸，清凉的日子；
唯有在夜晚，灯火荧荧。
泡一杯岩茶，借初冬的手，端上清香。

武 夷 诗 会

写在水上的地址(外一首)

□空 灵

竹筏过崇阳溪
与三五只白鹭凑成一支渔歌
沿河水蜿蜒

背景音乐像风，微甜
终被一路风景
慢慢推移到序列之外

黄花铁线莲结果，乌桕丛生
许多植物虽然有毒
但我宁愿再爱它们一回

从西站下车，河水已过建溪河
鸬鹚出没，在离岸小岛
与我只隔一个码头

那么多滩涂、峡谷供我描述
再不挤，学一学鹅卵石
躺在水中，对着湖畔舒展

这样，蓝色溪水就会沿途让你遇见
伟岸而不失浪漫的
三姑岩、大王峰、狮子峰

我不敢打盹，此时，只需半杯溪水
便能不露痕迹
将我的心思袒露

目的地

台风过后，夏花寻得平仄
樟树护佑瓦瓦，捂着许多话

在一座城住下之后
才发现，水泥钢筋的碰撞声
总是盖过碰撞的细节

文明用语三春暖
礼貌待人天地宽

你好

谢谢

对不起

抱歉

请坐

没关系

辛苦了

请

再见

闽北日报(宣)