

“10多年前,我穿直裾汉服走在街头,常有路人追着问是不是‘拍戏的?’”整肃衣襟,道南汉服社负责人范成忠的语气里,满是时光沉淀后的感慨。

彼时,“汉服”对绝大多数人而言,并未司空见惯。偶尔现身街头的传统服饰,要么被误认作戏曲演出的“戏服”,要么被贴上小众爱好的“异类装扮”标签。范成忠至今清晰记得,2014年道南汉服社刚成立时,仅有12名成员。第一次组织“汉服出行日”活动,大家局促地聚集在玉屏公园的角落,整理好衣袂却迟迟不敢走出去。

“那时候穿汉服上街,得提前做好被围观、被拍照的心理准备。”他笑着补充,“不过转折点也来得意外,同年秋我们在公园办赏菊雅集,有几位年轻人主动凑过来问‘这是汉服吗?我们也想试试’,那一刻就觉得,这份坚持有了盼头。”



汉服“同袍”在演示“朱子射礼”

1

让汉服“活”在闽北烟火里

汉服,生活里的文化自信

□本报记者 邱冬勇
通讯员 刘戴一文摄

这份盼头,在近五年化作了肉眼可见的迅猛转变。如今漫步南平市区,穿襦裙的女孩捧着奶茶穿行于商业街区,着宋裤的青年在咖啡馆敲击键盘办公,甚至中小学运动会上,常有学生以改良汉服作为入场服装,衣袂飘飘间尽显少年意气。

“从‘不敢穿’到‘日常穿’,背后是年轻人对传统文化的认同觉醒。”范成忠的话道出了关键,“汉服从来不是复古的‘老物件’,而是承载着千年文化记忆的生活服饰,就像其它民族传统服饰一样,本就该自然融入现代生活。”

作为闽北汉服文化的推动者与引领者,道南汉服社十年间的每一步足迹,都是闽北汉服文化从萌芽到繁茂的生动缩影。“我们的所有活动,始终紧扣‘传统与生活相结合’的核心,就是要让汉服不只是‘穿在身上’的服饰,更要成为‘活在当下’的文化符号。”范成忠介绍,十余年来,道南汉服社逐步形成了四大传统节日固定活动品牌,让传统文化在节庆氛围中浸润人心。



汉服婚礼

花朝节时,组织市民前往武夷山水城,在海中开展认花、簪花、咏花活动,沉浸式体验“春赏百花”的古雅意趣;乞巧节,邀请非遗传承人现场授课,年轻人在考亭书院围坐一堂学建本印刷、做香囊香包,在一针一线中感受传统手工艺的温度;端午节,联合相关单位开展“着汉服、包粽子、赛龙舟”主题活动,将服饰文化与民俗活动深度融合;而每年正月初五的“考亭祈福”活动,更是凭借独特的朱子文化内涵,成为极具南平辨识度的文化品牌。

近年来,道南汉服社还常态化开展“汉服读书会”“节气茶会”等小型雅集,吸引市民在周末闲暇时,身着汉服共读经典,品茶论道,让传统文化自然地渗透进日常生活。范成忠说:“我们希望通过这些轻松的形式,打破大家对汉服的‘仪式感’距离,让它真正成为可亲近、可参与的生活方式。”

2025年正月初五,考亭书院内人头攒动。身着汉服的市民整齐列队,传统的服饰与书院的黛瓦白墙、朱红梁柱相映成景,尽显优雅大气。“考亭是朱子讲学之地,我们的祈福仪式特意融合了朱子理学,既保留了传统礼仪中‘敬天顺时’的核心要义,又融入了‘学业精进、家国安康’的现代期许。”作为活动负责人,范成忠手持礼器,沉稳地引导大家完成迎神、献爵、读祝文等仪式环节。现场,不少家长特意带着孩子参与其中,让孩子在穿汉服、行古礼的过程中,直观感受传统文化的庄严与厚重。“比起单纯的课堂说教,这种沉浸式的体验,能让孩子更深刻地理解传统文化的内涵。”市民刘先生的话,道出了众多家长的心声。



水之厅公园进行
(资料图片)



汉服爱好者们穿着汉服,在武夷山水城游园踏青。

2

织就闽北汉服文化网

除了节庆活动,道南汉服社还深耕朱子文化IP,将传统礼仪与现代生活场景相结合,推出“宋风雅韵系列体验”。2024年国庆期间,道南汉服社为一对喜爱传统文化的年轻情侣,策划了一场完整的朱子婚礼。亲迎、合卺、沃盥、同牢等礼仪环节,都遵循《朱子家礼》的规范。新人身着传统婚服,在亲友的见证下完成仪式,典雅庄重的氛围打动了在场所有人。“现在很多‘90后’‘00后’结婚,不想走千篇一律的西式流程,传统婚礼的典雅、庄重和蕴含的文化意义,很对他们的胃口。”范成忠说,这类活动不仅让汉服文化有了更鲜活的传播载体,更推动传统礼仪逐步回归现代生活。

在全国汉服文化热潮中,道南汉服社始终保持着开放交流的姿态,既走过去学习经验,也请进来推广闽北历史文化。道南汉服社组队到武汉、浙江、泉州等地参加中华礼乐大会,将朱子文化、建盏文化、建本文化、茶文化等具有闽北特色文化推向全国,并与来自全国各地的汉服同袍交流。借每年举办的“考亭祈福”活动,邀请来自全国各地的汉服团体负责人,交流分享汉服的推广和运营模式,结合南平实际探索汉服与旅游产业融合的路径。“西安的文化厚重感、浙江的时尚年轻化,都值得我们学习,但我们的核心竞争力始终是朱子文化。”范成忠语气温定,“这是闽北汉服最独特的标签,也是我们区别于其他地区的核心优势。”

现如今,闽北汉服文化的传播已不再局限于南平市区,而是逐步辐射到各县市,形成了“市区引领、县域联动、各具特色”的文化发展格局。在松溪,汉服爱好者定期举办主题雅集,大家身着襦裙、褙子,互相交流形制知识与传统文化心得。建瓯作为千年古城,每逢佳节,身着传统服饰的市民与游客,沿着建宁府孔庙、通仙门、鼓楼等历史古迹组成的路线缓缓前行,沿途演绎宋代市井生活场景,重现“北苑贡茶”时期的繁华盛景。“走在古城的青石板路上,穿着宋代服饰,仿佛真的穿越回了千年前的建州。”参与巡游的汉服爱好者张女士说,这种沉浸式的体验,让她对家乡的历史文化有了更深刻的理解。

邵武和平古镇,则将汉服文化与古镇旅游深度绑定。游客来到古镇,可直接在景区租借各式汉服,在导游的带领下,穿行于大夫第、天后宫、古街巷等景点,打卡拍照、体验传统游戏,在青砖黛瓦间感受古镇的历史底蕴与汉服的典雅之美。顺昌元坑古镇则依托独特的古廊桥资源,举办“廊桥汉服音乐会”,年轻人身着汉服,在古廊桥畔弹奏古琴、演唱古曲,悠扬的琴声与婉转的歌声随风飘散,与周边的古建筑和山水风光融为一体,让游客在沉浸式体验中感受传统音乐与服饰文化的交融之美。

“各地的汉服社可以结合当地的历史文化,赋予汉服更深的文化内涵,让汉服文化的发展更具生命力。”范成忠介绍,为了推动全域汉服文化协同发展,计划2026年“考亭祈福”活动时,邀请闽北各县市的汉服组织,结合各地的历史名人进行汉服展示,如建阳的朱子宋慈、延平的郑成功、松溪的政治子、建瓯的练氏夫人、武夷山的柳永、邵武的张三丰、顺昌的齐天大圣等,集中展示闽北的历史人文,还安排专业人员讲解每种形制的历史渊源与文化内涵。“很多人误认为汉服只有一种样子,其实它是一个庞大的服饰体系,每一种形制都承载着特定时代的文化印记。”范成忠说,通过这类展览,能让更多人明白“汉服不是古装,而是有传承、有体系的传统服饰”,从而更准确地认知汉服文化。

“考亭祈福”活动还专为外地游客设计了一条“汉服旅游路线”,既可以“穿汉服过大年,拜文公祈福运”,还可以到武夷山旅游。这条线路一经推出,就吸引了大批省内外游客前来体验。“穿着汉服游走在朱子故里,既能欣赏闽北的山水之美,又能触摸传统文化的根脉,这种体验特别独特。”来自福州的游客林小姐在结束行程后,忍不住在社交平台分享自己的经历,引发了不少网友的关注与点赞。

3

从圈层爱好到全民风尚

如今在闽北,汉服早已摆脱了“小众圈层专属服饰”的标签,成为不同年龄段人群表达文化认同、追求生活美学的新时尚,真正融入了日常烟火。“95后”小陈是一名幼儿园老师,在她的衣柜里,整齐叠放着五六套改良汉服。“现在的改良汉服融入了现代剪裁工艺,面料舒适、活动方便,特别适合日常穿着。”小陈说,她经常穿着改良汉服上班,孩子们每次看到她都会围过来,好奇地触摸裙摆上的花纹。借着这个机会,她会给孩子讲述华夏衣冠的历史、汉服上纹样的寓意,让传统文化以更生动的方式走进孩子们的心灵。在她的影响下,幼儿园里不少孩子



参加第二十三届“汉语桥”世界大学生中文比赛的外国学生在考亭书院感受汉服文化
(资料图片)

也会在传统节日穿上“迷你版”汉服,园区里时常能看到身着小襦裙、小褙子的身影,形成了独特的“汉服文化氛围”。

“05后”大学生李铭则把汉服当作“日常穿搭”:“我有五六套汉服,平时上课、逛街都穿,同学们都觉得好看,还有人问我哪里买的。”他认为,年轻人喜欢汉服,不仅因为款式美观,更因为其中蕴含的文化自信:“穿汉服不是‘复古’,而是对传统文化的认同,这种认同让我们更有底气。”

除了年轻人,不少中老年人也加入汉服队伍。五十多岁的吴阿姨是道南汉服社的“资深社员”,她最喜欢参加花朝节和乞巧节活动:“以前觉得汉服是年轻人的东西,后来跟着范老师了解了汉服的历史,才知道这是我们老祖宗的服饰文化。穿汉服做手工、赏花草,既陶冶情操,又能交到朋友。”

这种跨年龄段的参与热情,让汉服文化在南平呈现出“全民共享”的态势。范成忠感慨:“20年前,我推广汉服时,有人说这是奇装异服;10年前,汉服社还在为‘穿汉服上街’纠结;现在,汉服已经走进幼儿园、大学校园、写字楼、旅游景区,成为生活的一部分。”他认为,这种变化背后,是年轻人文化自觉的提升:“新一代年轻人不再盲目追捧外来潮流,而是从传统文化中寻找审美认同,汉服的流行,正是这种文化自觉的体现。”

