



墨香里的武夷

□林雪莲

与武夷山的情愫,始于九曲溪的柔波轻吻,成于天游峰的云海揽怀,终于在朱子笔下的墨香里,凝成一方永恒的山水印章。

九曲溪

水不在深,有龙则灵。九曲溪蜿蜒几许何须问?那是一篙撑开的水墨长卷,悠扬传来的是朱熹《九曲棹歌》最清澈的琴音。

秋天的武夷山,是一首写在山水之间的诗,是一幅流动的画卷,红叶、溪水、茶香、人文,交织成一幅醉人的秋日图景。秋日的九曲溪,最动人的莫过于那一片被秋风染红的枫林。阳光透过树梢洒在溪面上,金光闪闪,仿佛为这片山水披上了一层金色的纱衣。

深秋,随“以文会友 相约福建”采风团又一次漫步九曲溪畔,山光水色如诗如画,令人沉醉其间。犹记得第一次放慢匆匆步履,也在深秋时节,踏入武夷山的怀抱,乘一叶竹筏,悠然漂流于九曲溪上。秋风轻抚面颊,似温柔絮语;山水低吟私言,宛如天籁。九曲溪水像一条碧绿的绸缎,在三十六峰间蜿蜒成九道弯。听导游说古人游九曲溪,是从武夷宫一曲逆流而上的。自崇(安)桐(木)公路开通后,就从九曲到一曲顺流而下,随波逐流,飘然前行。两岸丹崖林立,古木参天,偶尔还能看见几只白鹭掠过水面,留下一道优美的弧线。随着竹筏缓缓前行,每一道弯都是一幅新的画卷,每一处景都是一段诗意的延续,一场场视觉的盛宴让我惊叹。最妙的是六曲的响声岩。当竹筏转过弯,整座山崖突然“开口”,将你的名字抛向云端,又让回声在溪面跳起踢踏舞。那崖壁上的摩崖石刻被岁月啃得斑驳,但“逝者如斯”四个字依旧锋利如刀,穿透晨雾,惊艳游人沉醉的眼。行至五曲,朱熹的草堂从茶香里浮出。八百年前,这位紫阳先生定是听着溪声写《四书集注》的,那时岸边的老茶树定然一样虬枝盘结,叶片上沾着昨夜诗句飘过的余音。我们的竹筏经过时,几片茶叶飘落溪中,竟成了流动的标点符号。第一曲的浅滩最是调皮,顽石如兽脊般拱出水面,竹筏便成了骑在巨兽背上的孩童。忽见崖壁间悬着几具船棺,还渗着三千年前的月光。艄公说,这是闽越人留给后人的谜题,可竹篙点破的水花里,我依稀看见有千年前的美丽女子正对着溪水梳妆。九曲尽处,溪水与崇阳江相拥。回望来路,九道弯已化作九条青龙,在丹山碧水间游走。竹筏靠岸时,在茶室端起一杯岩茶,茶汤里映出武夷山的倒影。

武夷山总在低语:山水,原是天地以亿万年

为笔,写给光阴的一封信。下山途中,阳光掠过“第一山”的摩崖石刻,山风突然裹着松香吹拂而来。

天游峰

当晨光初醒时,九曲溪六曲溪畔的天游峰也从薄雾中浮出脊背。这座由亿万年前火山岩雕琢的巨人,以410.8米的身躯撑起武夷山的天空,三面峭壁如被巨斧劈开的丹霞铠甲,在阳光

下泛着黛褐色的光泽。八百三十九级石阶从山脚盘旋而上,最陡处几乎与地面垂直,游人如归巢的蚂蚁蜿蜒爬行在峭壁上。时时堵塞的蚁行,让我仔细打量贴身而立的岩壁,这些丹岩经年风吹日晒雨淋,苔藓生长,岩石表面氧化,在光照下呈现灰黑色或灰白色,但底层岩石仍是暗红色。当我把手掌贴上斑驳的岩壁,能感受到石英砂在指尖细微的震颤,仿佛整座山都在缓慢地呼吸。

登至天游峰顶,扶栏远眺,恍若悬于云端。脚下九曲溪蜿蜒如绿罗带,自群峰间迤逦穿行,水色澄碧,映着天光云影,偶尔有竹筏轻点水面,荡开一圈圈涟漪。头顶是湛蓝的天穹,恍惚间竟分不清是人在峰顶,还是峰在云中。

远山如黛,层峦叠嶂,大王峰、玉女峰诸峰并峙,或巍峨如屏,或秀美如簪,在云色中渐次模糊,轮廓却更显苍劲。山风吹过,沁入肺腑,令人神清气爽。偶有山鸟啼鸣,清脆悦耳,与风涛声交织,奏成自然的乐章。

下山途中,阳光掠过“第一山”的摩崖石刻,山风突然裹着松香吹拂而来。恍惚间,不仅听见徐霞客竹杖的清响,更仿佛听见八百年前,自五曲溪畔传来的那一阵琅琅书声——那书声,正引着我走向隐屏峰下的武夷精舍。

武夷精舍

从天游峰下来后,步行约1公里抵达武夷。这里没有喧嚣的游客,只有竹林、茶田和斑驳的青砖墙。秋日阳光穿过竹叶洒在石阶上,随手一拍都是水墨画的质感。精舍旁的茶田里金黄的茶树在秋风中摇曳,仿佛能闻到清冽的茶香。

武夷精舍又称紫阳书院、武夷书院、朱文公祠,是朱子讲学的旧址,也是武夷山文化的重要地标。

宋淳熙十年(1183),朱子辞去提举浙东常平茶盐公事一职回归故里,于五曲隐屏峰麓,亲自擘画,诛茅斩棘,垒石架木,在武夷山中建成

了属于自己的书院。其中“仁智堂”三间为学生课堂;“隐求室”两间为自居卧室;“止宿寮”一幢为客房;“观善斋”房屋一排为学者群居之所;“寒栖馆”一间主供道流学友居住。另有“晚对亭”“铁笛亭”,供憩息赏景。在寒栖馆外,则绕一圈竹篱,当中安装一扇柴门,上挂自题榜书“武夷精舍”横匾。

书院落成,朱子写下脍炙人口的《精舍杂咏》十二首。他的好友闻讯纷纷前来道贺,表达赞赏。如建宁知府韩元吉写下《武夷精舍记》,将朱子与孔子相提并论,称有圣人气象;著名史学家袁枢贺诗,预言朱子“此志未可量,见之千载后”;诗人陆游寄贺诗四首,饱含深情祝贺。辛弃疾等诗友则步朱子《精舍杂咏》韵,写了大量“唱和”“步韵”诗词讴歌。

然而,历史上的精舍命运多舛,屡次重建又屡次毁于战火。眼前我所见的精舍,是在本世纪初于原址上重建的。精舍周边还保存着部分建筑和绿地,统称为朱熹园。这里不仅是纪念朱熹的重要场所,更是弘扬理学、开展传统文化教育的宝贵基地。

仰望隐屏峰下的精舍,遥想当年朱子每日黎明即起,在仁智堂前研墨。他不用寻常松烟,偏取武夷山特有的“墨竹”烧制——这种竹节间生有墨斑,剖开便是天然墨锭。某夜暴雨,他冲入竹林抢救墨竹,泥水溅满衣襟,却笑称:“此乃天赐墨汁,可写《四书》。”

当月亮爬上精舍的瓦檐,朱子的灯还亮着。他总在月圆夜,将《四书》手稿铺在庭院,任月光洒落,他邀山风、鸟鸣共读,称它们为“天地校书郎”。

他常与山中茶农在茶垄间辩论“理气之辨”。某次,他将“理”比作茶香,“气”比作茶汤,说:“无香则汤寡,无汤则香散。”茶农笑问:“那茶叶算什么?”他捡起一片茶叶,轻抚叶脉:“此乃‘理气交感’之证。”

那些写在竹简上的《四书集注》,不过是课堂的余温。

他泛舟溪上时,竹篙点破的不仅是涟漪,更是蒙昧的雾霭;他倚亭观山时,目光丈量的不仅是峰峦,更是人心的尺度。

两岸的丹霞是天然板书,九曲溪是长长的教鞭,而朱子的声音,至今仍在回音壁间回荡,整座武夷山都是他的学生。

如今站在精舍遗址前,我忽然明白:

朱子从未离开,他化作了山间的雾、溪里的水、茶中的香。

天游峰以九曲溪为弦,弹奏云霞万仞的绝响;朱子则俯身拾起一瓣墨香,在青史间筑起另一座峰峦。



文化印记



诗萃

通向新年的铁轨

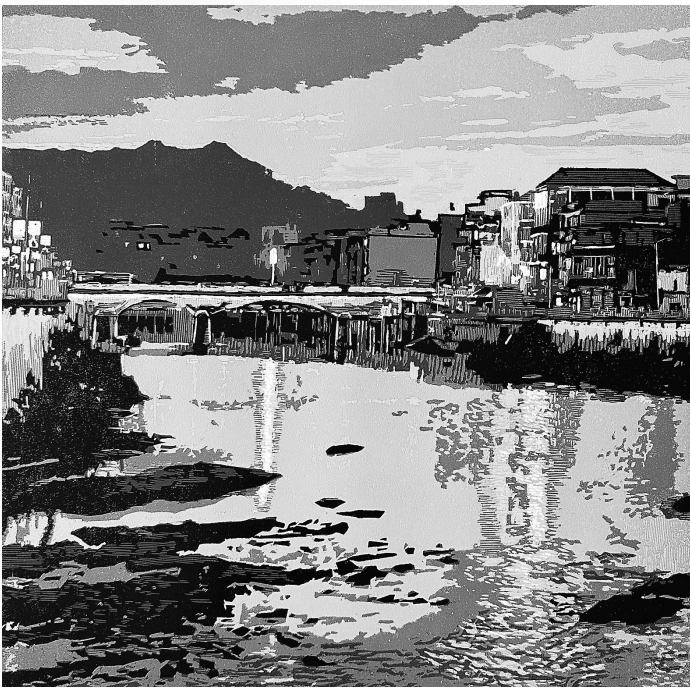
□郑智得

铁轨,镶着光通向远方
与日月一同穿梭,纵横南北
我从未想过两道平行线
可以缩短时间和空间
替我们输送情感

从容不迫,摊开的铁
在延伸希望
所有期盼

不再是望眼欲穿的瘦
拉近等待,磨亮星子与月光

夜晚的灯亮了
照彻老屋和两旁的行道树
列车驶过
是否直抵你的内心
漾出灯光晕染的新年



流光溢彩(版画) 魏怡萱作



短章

流淌心灵的歌声

□蔡旭麟

那些穿越时光长廊的歌声,不似急雨,倒像绵绵的春雨,悄然浸润着人们的心灵。

我总爱独坐一隅,闭目聆听那些来自岁月深处的天籁。音符跃动间,仿佛开启了一个气象万千的世界;时而风和日丽,繁花似锦;时而风狂雨骤,电闪雷鸣。时而奇峰突兀,时而瀑泉飞珠……把心窗打开,就再也走不出这声乐激起的巨大漩涡。

一曲终了,新的旋律又如溪流般滴入心田,将人引向如烟彼岸。眼前便铺开似曾相识的画卷:夕照下,乡间的老牛驮着童年晃悠悠;深夜里,躁动的青春对着星空放声呼喊;秋水中,中年的旧梦清瘦无波……

转眼间,青春年华如繁花凋谢,青春之歌还在心中回荡。我怀念校园歌谣响彻心扉的日子,那时,经常带着“随身听”,慵懒地躺在如茵的草地上,接受午后阳光的爱抚,看羊群般的白云飘过,让无边的蔚蓝落入眼眸,听青葱的岁月在歌唱,此刻,歌融入景,景化入歌,这种契合是那样的天衣无缝、相得益彰,掀起

了心底波澜,刮起了快乐“风暴”。

歌声的魅力,在于它能调度人生的五味,指挥情感的七情。它时而如甘霖,荡涤烦忧;时而如旭日,驱散阴霾。这悠扬的旋律,总能精准地拨动心弦,引发跨越时空的共鸣。以至多年后,这种感觉依然鲜活和绮丽,依然刻骨铭心。

在浩如烟海的曲库中,我尤其钟爱那些如山泉般欢快、明澈的歌儿,尤爱在华灯初上时,裹着薄暮归家。丢开公文包,便沉浸于一场“音乐浴”中。或让如山泉般欢快、明澈的旋律,洗去一身的疲惫;或任那壮怀激烈的男高音,将心中郁积的情绪尽数宣泄。

歌声如潮,奔流不息;徜徉歌海,其乐无穷。这些流淌在心灵深处的旋律,是流光溢彩的生命华章,是历久弥香的情感佳酿。它们高悬于记忆的星空,温暖着渐渐黯淡的时光,抚平生活的褶皱,成为生命中永不陨落的星辰。它照亮渐渐黯淡的时光,抚平生活的层层褶皱,像不落的星辰,高悬在记忆的天空,给人温暖和振奋,给人愉悦与安详。



武夷诗会

晨曦从地平线慢慢升起
是谁的脚步迟迟不敢靠近故里
冬天冷艳的词语
不停敲打睡梦里的鼾声
炊烟升起,斜阳若影
乡愁揉进收割后的眼里
北雁衔一片雪,云一样流浪
光阴青了又黄,覆盖惆怅
山峰跟一棵棵树立
又见黄昏与影子日渐消瘦
又见黄昏与影子日渐消瘦

雪覆盖了惆怅

门前的
小溪推着
云朵漂流
唤醒溪边
沉默的杨柳
这柳的婆娑
曾经我还认识
夕阳落下
倦鸟归巢
当屋顶炊烟升起的时候
一组生动的词
在心中回响

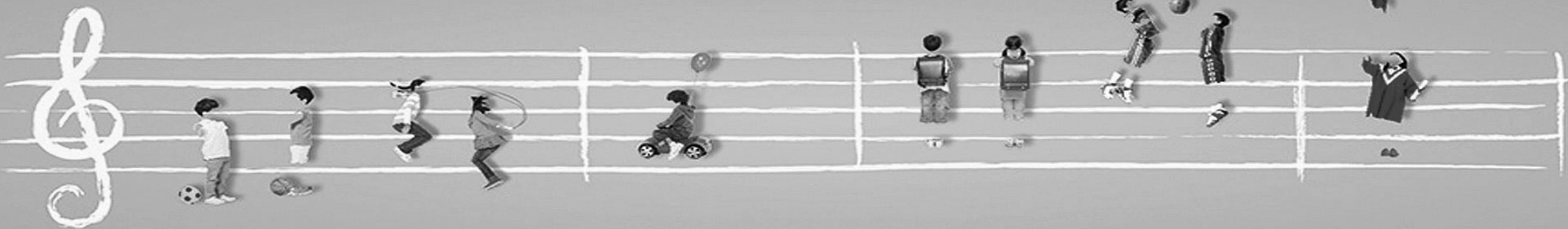
一串串的脚步声
渐渐地清晰
努力填满沟壑和荒凉
落叶纷纷找到归宿
在树的周围长出翅膀
屋檐下,小溪边纠缠细语
荡起的涟漪,穿入平静的街巷

仿佛时光淘洗过的信息
故乡的炊烟愈来愈浓郁起来
推开充满烟火味的房门
屋里的灶膛里的火苗
噼里啪啦不停敲击
隐退很久的味道呼呼燃烧

故乡的炊烟(外一首)

□徐炳书

用健康成长
创作我们的时代主旋律



我去上学,天天不迟到