

“建州宝哥”邓宝生的收藏之路

□本报记者 邱冬勇 林水鑫 通讯员 魏剑生 文/摄

千年建州,古韵悠悠。
建瓯这座浸润着岁月沉香的历史文化名城,“三十六条街七十二条巷”藏着不少与时光对话的印记。在这片土地上,有不少民间文化守护者,热爱收集着“历史的碎片”。邓宝生,便是其中一名。半个世纪以来,他通过收藏建瓯老物件,写下了民间文化守护力量的注脚之一。从方寸邮票到青铜古镜,从红色文物到朱子典籍,他在个人坚守与公共传播中,用一场与古城的“典藏之约”,让更多人看到建瓯的历史文化厚度。



邓宝生向游客介绍藏品



在建瓯市殷闾文化馆,“建州宝哥”邓宝生向记者介绍自己的藏品。

“扬子鳄”邮票,成为他第一份收藏

邓宝生的收藏之路,始于求学时一次偶然的邂逅。
1982年下半年,20岁的他在福州实习,午休时漫步东街口,邮政局门市部前的长龙勾起了他的好奇。“当时实习的倪同学也跟着排队,我就纳闷,又不寄信,买邮票做什么?”回忆起当年的场景,邓宝生的眼神里满是怀念,“同学告诉我,集邮既能增长知识,还能保值增值,我一听就动了心,跟着排了队。”

四十多年过去了,邓宝生依然清晰记得,两张面值分别为8分、2毛的“扬子鳄”邮票,成为他第一份“收藏”。“当时只是觉得新鲜,没想到一入‘藏’门深似海。”这份最初的悸动,化作了后半生的执着。那时的他,每月仅有16.5元的学生奖学金,却甘愿省吃俭用,专挑4分、8分的平价邮票入手。一套四张的邮票,常常要攒好几个月才能凑齐三张,“有时候实在没钱,就看着集邮公司的橱窗过眼瘾。”即便清贫,这份对收藏的热爱也从未褪色。

1983年建瓯集邮公司成立,为邓宝生提供了更便捷的收藏渠道。他在那里发现了一批解放初期的邮票,票面标注的“400圆”“800圆”金额格外醒目,题材涵盖新中国工农业发展、社会生活、英雄人物等诸多领域,设计精巧别致。“我当时买了十几套,回家后翻查资料才知道,那些‘400圆’‘800圆’,其实就相当于4分钱、8分钱,是当时的货币单位换算。”这一刻,他豁然开朗,真正意识到邮票不仅是藏品,更是时代的缩影,每一枚背后都藏着一段鲜活的历史印记。

从此,他的收藏不再是单纯的兴趣使然,更多了一份对故乡历史文化的敬畏与探寻。他开始有意识地收集英雄人物、领袖人物和重大事件的纪念邮票,每次都买两套,一套精心珍藏,一套用来寄信,让邮票在流通中延续价值。从邮票起步,他的收藏版图逐步拓展,循着集邮报刊上的广告与各地藏友互通有无,慢慢涉足古钱币领域。那些年,他穿梭在建瓯的街巷深处,从废品收购站里“淘货”,将蒙尘的古钱币一一拾起、擦拭干净,那些刻着岁月纹路的方孔圆钱,仿佛在他手中重获新生,诉说着千年建州的商贸繁华。

后来,他的收藏触角又延伸至铜镜、瓷器、红色文物等领域。一场失窃案,让他珍藏的钱币、铜镜被洗劫一空,痛心不已。但这份沉重打击并未让他停下脚步,“越是失去,越懂得这些承载着地方记忆的老物件有多珍贵。”邓宝生的话语里满是坚定。从街头巷尾的“淘货人”,到福建省收藏家协会的副会长、福建省发改委价格认定中心的文物鉴定专家,再到建瓯市收藏家协会的带头人,他的每一步成长,都与建瓯的文化脉搏同频共振。



宋代建州铜镜,其上铭文为:建州葛巷宅子店前黄小八铸。(建瓯市殷闾文化馆馆藏)

“建州不仅铸钱,还铸铜镜”

1988年,邓宝生被单位派去上海出差,工作之余路过肇家浜路,路边中心花园里的古玩交易场景让他驻足。原本只是想看看邮票,却意外发现摊位上的古钱币与邮票价格相近,一枚只需5毛钱。“邮票保管起来太娇气,怕潮怕晒,古钱币就不一样,拿在手里沉甸甸的,还能扔一扔,听听那清脆的声音,特别有质感。”邓宝生笑着说,就是这偶然的发现,让他与古钱币结下了不解之缘。

邓宝生在收藏古钱币的过程中,意外发现了建瓯本地铸币的踪迹,这份惊喜让他的收藏热情愈发浓厚。“我发现建瓯出土的古钱币大多是宋代的,翻查史料后才知道,建瓯在五代、南北宋时期是建州所在地,朝廷在此设立了永丰监和丰国监,专门负责铸钱。”这一发现,让他从泛泛的古钱币收藏,转向了有针对性的建州钱币收集与研究。

在他的藏品中,一套完整的建州钱币堪称珍品。从永丰监铸造的铜、铁、铅质开元通宝大钱,到丰国监在宋徽宗、宋孝宗时期铸造的大观、政和、隆兴、淳熙钱币,每一枚都承载着建瓯的历史记忆。“建州的丰国监是北宋时期全国四大钱监之一,当时全国铸钱100万贯,丰国监就占了20万贯,也就是说,当时全国流通的钱币中,每五枚就有一枚是建州铸造的。”谈及此处,邓宝生的自豪之情溢于言表,“《宋史》记载,建州钱的铜含量比其他钱监五斤中多五两,质量也是最好的。”其中,五代闽国王延政时期永丰监铸造的天德重宝钱,更是全世界仅存数枚,具有重要的历史文化价值,向世人诉说着当年建州铸币业的辉煌过往。

铜镜收藏,是邓宝生收藏生涯中的又一重要篇章。一次在藏友家做客,他偶然瞥见一面雕有双龙图案的厚铜片,造型精美、纹饰细腻,经藏友介绍才知是宋代铜镜。“我当时一眼就爱上了,反复恳求藏友让给我,最后以70元的价格买下了这面铜镜,这也是我的第一面铜镜藏品。”后来,他又购得一面方形双凤镜,借着出差的机会查阅大量收藏书籍,意外发现这面铜镜竟是建州铸造的。“那一刻真的太神奇了,我没想到建州不仅铸钱,还铸铜镜。”这份意外之喜,让他对建瓯文化的研究愈发深入。

此后十年间,邓宝生收藏了150多枚建州镜,大多为唐宋时期的珍品,样式纷繁、纹饰各异,部分铜镜背面刻有阳文、阴文,清晰记载着铸造的坊巷、工匠信息,为研究建州历史提供了珍贵的实物佐证。“唐宋时期的建州丰国监,不仅铸币,还铸造官方管制的铜镜及青铜器。这些铜镜上的铭文,是研究建州手工业、商贸文化的重要史料。”这些铜镜仿佛穿越千年时光,将建州当年的繁华岁月娓娓道来。从邮票到古钱币,从铜镜到瓷器,邓宝生的收藏范围不断扩大,而始终不变的,是对建州文化的执着与热爱。

让藏品“活”在公共空间

“这里的每一件老物件,都是活着的历史。”怀着这份信念,邓宝生倾尽全力,创办了一家民营文化馆——建瓯市殷闾文化馆,让那些散落民间的藏品,有了一个安稳温暖的“家”,一个与公众“面对面交流”的文化空间。

如今的殷闾文化馆坐落于铁井栏——紫芝街历史文化街区。走进馆内,仿佛踏入一座微缩的建瓯历史博物馆。展柜里,古钱币排列整齐,从先秦刀币到明清方孔钱,见证着建瓯作为闽北商贸重镇的昔日辉煌;铜镜上的花鸟纹饰线条流畅,尽显唐代雍容气度;朱子文化展区中,与朱熹相关的石雕、木雕、铜镜、典籍、拓片静静陈列,彰显着建瓯作为理学名城的深厚底蕴。“这座祠堂的竖匾是奉旨崇祀,这里有一副对联,叫‘功勋光北宋,道学启南闽’,非常有气势。”邓宝生指着馆内的刘氏五忠祠遗存介绍,这里曾是理学名家祠堂,如今成为展示建瓯文化的重要载体,“铁井栏是我们的文化街区,理应融入文化。”

馆内的每一件藏品,都是邓宝生半个世纪的心血结晶。为充实馆藏,他曾赴闽西革命老区开展红色文化寻访;为抢救散落文物,他自掏腰包从民间收购濒临流失的老物件。更令人动容的是,在建瓯知青博物馆、闽浙赣省委驻地纪念馆、杨岐德纪念馆、供销社记忆馆等场馆筹建时,他不仅全程参与策划、撰写文稿,还无偿捐献出大量珍贵实物与图片。“这些东西不是我的私产,是属于建瓯的文化财富。”邓宝生的话语朴实而坚定。殷闾文化馆开馆以来,接待了无数访客,他总是亲自担任讲解员,用通俗易懂的语言讲述每一件藏品背后的故事,让千年建州的文脉在口耳相传中熠熠生辉。“有了这个公共空间后,这些历史文物有机会以更好的方式和大家见面,我乐见其成。”他说,如今比以前更忙了,却忙得开心、忙得有价值。



五代都省铜坊铁钟(建瓯市殷闾文化馆馆藏)

“守好根脉,方能致远”

“《南平市建瓯历史文化名城保护条例》的出台,对我们这些民间文化守护者来说,是莫大的鼓舞!”作为一名执业律师,谈及这部条例,邓宝生难掩激动。在他看来,条例的出台让历史文化名城保护有了坚实的法律支撑,也为民间力量参与与传承指明了清晰方向。这部条例明确了建瓯历史文化名城保护的原则、范围和责任,鼓励单位和个人通过捐赠、资助、志愿服务等方式参与保护工作,为文化传承注入了法治力量。

作为深耕文化领域多年的“老建瓯”,邓宝生深知,历史文化名城的保护,既需要政府的顶层设计,也离不开民间力量的积极参与。他以殷闾文化馆为阵地,积极宣传条例精神,向市民普及文物保护知识,依托馆内家风家训、朱子文化、茶文化等展区,开展形式多样的文化活动,让更多人感受建瓯历史文化的独特魅力。他还开通抖音账号,以“建州宝哥”以及建瓯市政府颁发的“文旅推荐官”“网络星推官”的身份,分享建瓯历史、文物及各类藏品故事,用新媒体手段向更多人宣传建瓯深厚的历史文化。

此外,他收藏的瓷器、铜镜、茶器还曾在福建博物院、福州博物馆、南平博物馆、建瓯博物馆展出,十几年来始终潜心投入文化整理工作,参与编撰《建瓯志》《建瓯茶志》《建瓯食典》《建州味道宴荟萃》《建州酒典》等近二十部历史文化书籍,还曾前往江夏学院、南平市博物馆等地讲学,全方位宣传推介建瓯历史文化。

“建瓯要申报国家历史文化名城,就得把这些文化根脉守好、传好。”邓宝生对未来有着清晰的规划。他计划进一步丰富文化馆馆藏,重点挖掘与建瓯相关的茶文化、酒文化等特色资源,让展馆内容更具地域辨识度;同时加强与高校、科研机构的合作,对馆藏文物进行系统性研究,让沉睡的历史瑰宝焕发新的时代价值。他还积极投身建瓯古街区文化建设,在古街区改造中提出诸多建设性意见,建议将历史文化元素融入街区建设,让古街既留古韵,又焕新生,还牵头组织古玩交流会,吸引全国各地藏友齐聚建瓯,为古城注入鲜活文化活力。

千年建州,典藏流芳。邓宝生的半生,是与老物件为伴的半生,是与建瓯文脉相守的半生。在他的身上,我们看到了一位民间文化守护者的责任与担当,更看到了千年建州文脉传承的希望之光。如今,乘着历史文化名城保护的东风,邓宝生正带着他的文化梦想笃定前行,让建瓯古韵在新时代绽放出更加璀璨的光彩。



殷都·闽开元通宝(建瓯市殷闾文化馆馆藏)

