

诗词

春色满园 杏影诗魂

□马星辉

殿下红杏

诗人叶绍翁千古名句：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”总是让人联想翩翩，生发出许多美妙的故事来。乙巳年冬月，作家们走进叶绍翁的家乡浦城县殿下村，寻觅诗人“一枝红杏出墙来”的文化密码。

虽是小寒时节，但不觉寒冷，恰似早春的微风吹拂，令人惬意。放眼望去，千亩田畴已褪去了稻浪的金黄色，土地袒露着深褐的肌理，尽情享受阳光的照射。溪涧的清水放缓了脚步，水面氤氲着一层薄烟似的云雾。冬日的殿下村裹着一层清冽的静美，蓝天白云，村落溪流，小桥草木，相映成画。

行至村口，一只毛色油亮，胖墩墩的小黄狗在小桥头蹲着，朝我们友好地汪汪吠叫着，尔后撒着欢儿带路前行。但见村中青瓦民居散落，黑瓦青黛，干净整洁，木门上的红对联与灰白的砖墙相映，形成和谐的反差，自然朴实，赏心悦目，为殿下村的冬居图增添了几分乡间灵动。此情此景，我似乎看到了当年叶绍翁《烟村》诗中“隐隐烟村闻犬吠，欲寻寻不见人家”的幽静感，以及“桥断溪回处，流出碧桃三数花”的村野景致。当然，在叶绍翁的诗中，最值得推崇的还是《游园不值》：“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”

相传此诗是叶绍翁回乡省亲时所作，他在春日里探访故旧家园，见到农户庭院栽花植木的欣欣向荣景象，诗兴油然而生，便有了“小扣柴扉久不开”的宅院场景，以及“一枝红杏出墙来”的春日景致。这首诗不仅是诗人对故乡庭院春色记忆的升华，更饱含着诗人对祖籍地殿下村的记忆与情感。

故园诗韵

殿下村原名李子坪村，后更名为殿下村。驻村干部、文化特派员介绍说：“这和名人的文化历史遗迹相关。”殿下村是南宋“一门三宰辅”徐应龙、徐荣叟、徐清叟的成长地。徐应龙去世后葬在村中的应迹寺，这座寺庙曾是徐应龙的读书堂。徐氏父子三人在南宋朝堂身居高位，有着极高的声望，村民们便将李子坪更名为殿下村。这既体现对当地名士的尊崇，也承载了村落的人文记忆。当然，对我们这些作家而言，更看重的是“一枝红杏出墙来”的诗韵，它让村落的名字多了一层令人起敬的文化厚重感。

武夷诗词会

寻茶组诗

□万重山

茶垄斜挂，是神女垂落的碧色绿带，轻轻，蛊惑了整座山的春。山中物色皆放下戒忍之心，晚霞、炊烟、岩树、溪光，卧成一汪青玉里温润的掌纹。

茶园

我循沙哑的风声路过，一场薄雾啊也碰巧来临——两种迷途在叶尖相认，凝作一滴未命名的晨露。

莫提经卷。今夜，只舀半瓮玉液烹茶，读瓦釜中苏醒的雷鸣，直至月光熬成香黄汤，治愈所有怯生生的鸟鸣。

武夷岩茶

吮吸过武夷的云乳，将人间清欢披在肩上，转身步入嶙峋的经脉。任它雾锁千峰、水折九曲，我只随碎月下的风迹——追一缕苏醒的魂。

像带着年味的空气那么远，那么近，那么亲，突然撞进青花瓷的凝望里，是拈花不语的釉中影，向寻诗的书生回眸呵出一山烟雨。

原来每一缕茶香，牵着岩韵与仙女的盟约：都有若即若离的爱和欲罢不能的善意。

观考亭书院

□李文钰

玉枕麻阳水，溪山清邃幽。考亭瞻俊逸，精舍仰儒流。道立四书注，经传百代秋。先贤追孔孟，文脉永长留。

吉林雾凇岛雾凇(外一首)

□王松雄

昨夜江风拂晓霜，千枝玉树绽银光。扁舟误入瑶台里，疑是梨花两岸香。

长春冰雪大世界

惊叹雪峰入碧霄，犹喜冰雕百态娇。夜游更恋灯光秀，疑似星河落琼瑶。

凌霄花开(国画) 孟秀珠作

文明用语三春暖

礼貌待人天地宽

你好

谢谢

对不起

抱歉

请坐

没关系

辛苦了

请

再见

闽北日报(宣)