

# 指尖技艺“捏塑”美好生活

□本报记者 林水鑫 文/摄

寒冬腊月,朔风裹着寒意掠过延平的街巷,而位于城区的一叶工艺品店内,却暖意融融、生机盎然。展架上,含苞的“山地玫瑰”缀着细碎纹路,肥厚的“多肉”透着温润质感,舒展的“荷叶”凝着清润绿意……这些栩栩如生的工艺美术作品,皆出自叶良美之手。

作为这家工艺品店的负责人,她指尖翻飞间,一团由面粉、糯米粉、甘油、乳胶粉调和而成的面塑材料,经揉、捏、搓、压、切、雕、塑等手法打磨,便挣脱了原料的本真形态,化作承载生活期许的器物,“捏塑”出属于自己与更多人的美好生活。

## 1 让非遗融入日常烟火

延平面塑制作技艺,曾深深扎根于闽北传统民俗的沃土,在节庆礼俗、婚丧嫁娶等场景中留下过浓墨重彩的印记。但随着生活方式迭代升级,传统面塑因题材陈旧、实用性不足、受众面狭窄等问题,渐渐褪去往日光彩,淡出了大众视野。

“以前的面塑,颜色不是大红就是大绿,题材也离不开神话传说、传统人物那几样。虽说有人偏爱这份古朴,但总体受众少、市场需求一直上不去。”叶良美摩挲着手中一件传统面塑小样,语气里满是感慨。她与面塑的缘分,早在儿时便已注定。从小跟着父亲学做面塑的她,对这门手艺有着刻入骨髓的热爱。上世纪物资匮乏的年代,父亲没钱买玩具,就捡来红砖厂炼过的泥土代替面团,捏出一个个小巧的小动物递到她手里。那些带着泥土温度的小物件,成了她最早的艺术启蒙,也在她心中种下了传承手艺的种子。

成年后重拾这门手艺,叶良美却发现,传统面塑早已难以适配现代审美与生活需求。“早些年我去集市摆摊卖面塑,半天都没几个人问津。”她无奈地说,年轻人觉得这是过时的“老古董”,不愿驻足;中老年人又觉得实用性不强,没必要买。这样的困境,让她坚定了创新的决心——既要守住技艺内核,也要让面塑跟上时代步伐。

打破老旧题材与形式的桎梏,叶良美的灵感大多源自寻常生活。阳台上蓬勃生长的多肉、茶桌上雅致的摆件、年轻人追捧的潮玩形象,都成了她的创作素材。她不再局限于将面塑打造成单纯的观赏品,而是琢磨着让它融入日常:适配儿童教学的美育教具,能启迪艺术思维、锻炼触觉感知与精细动作;小巧精致的茶摆,可点缀家居空间,增添生活格调。面塑的身份,悄然从“民俗展品”蜕变成了可触可及的生活好物。

“你看这盆多肉面塑,一片叶子就得反复捏塑十几次,才能达到厚薄均匀、形态饱满的效果。”叶良美拿起一件成品递到记者面前,指尖轻轻拂过叶片纹路。为了契合现代审美,她摒弃了传统面塑浓烈刺眼的色彩,改用清新柔和的色调,让每一件作品都透着温润雅致的质感,更能融入家居、书房等场景。

对于承载传统寓意的面塑作品,叶良美则坚持“守传统、融巧思”。她创作的《三国醒狮》《雄峙寰宇》,分别斩获省级工艺美术赛事金奖、银奖;《镇宅狮》更是被福建省工艺美术行业发展促进中心珍品馆收藏,成为延平面塑的代表性作品。这件《镇宅狮》在配色上沿用了朱砂红、金色、蓝色等传统色系,保留了民俗内核。“朱砂红寓意驱邪避祸,蓝色象征安定乾坤,金色代表富贵吉祥,我在这个基础上,又添了些招财进宝的吉祥纹样,让寓意更丰满。”叶良美介绍,这件作品不仅获得了行业内的专业认可,还深受市场青睐,订单源源不断。

近两年的中国工艺美术博览会、中国(武夷山)竹业博览会上,叶良美的展位前总能围满参观者,人气爆棚。“有好几次展会,我带去的作品几乎被抢空。”回忆起展会场景,叶良美脸上满是笑意。698元一盆的荷花茶摆面塑,接到了几十个订单;98元一盆的小型多肉面塑,更是一经上架就“秒空”。微信朋友圈则成了她最直接的销售渠道,老客户复购、新客户慕名而来,口碑越传越广。“最让我开心的是收到客户反馈,说我的作品给家里添了一抹亮色,多了一份烟火气。”叶良美说,当面团塑成的器物真正走进寻常百姓家,这门古老技艺便在现代生活中扎下了新的根系。

面塑作品“镇宅狮”



面塑作品“延平百合”



面塑作品“多肉”

## 2 用指尖传递互助温情

在叶良美心中,手艺从不只是安身立命的本领,更是传递善意、连接你我的纽带。一次偶然的机会,她了解到宝妈、失业人员、残疾人士等群体面临的就业困境——想赚钱补贴家用,却受限于时间、身体条件,难以找到合适的工作。看着这些渴望实现价值的人们,叶良美萌生了分享手艺的想法:“既然这门手艺能让我安身立命,或许也



面塑作品“荷韵飘香”

能帮他们走出困境,实现经济独立。”

2018年,叶良美开设了线上面塑课程,面向所有有需求的人免费授课,系统传授延平面塑制作技艺。课程中,她毫无保留,把自己几十年的经验倾囊相授:从面塑原料的配比与贮存、色彩的调配技巧,到揉捏雕塑的核心手法,再到接单渠道的拓展、发货的注意事项,每一个细节都讲解得细致入微。

线上教学的辛苦,远超叶良美的预期。她的学员大多是零基础,不少人连最基础的揉面都做不到。“有的学员反复练习还是揉不匀面团,急得直哭;有的半夜遇到问题,直接发消息、打视频过来请教。”叶良美说,无论多晚、多繁琐,她都会耐心解答,通过视频一对一指导,直到学员掌握为止。她知道,自己多一分耐心,这些学员就多一分走出困境的希望。

这份毫无保留的付出,终有丰硕回响。如今,叶良美的学员遍布大江南北,上海、广东、新疆、黑龙江等地都有追随她学手艺的人,总人数已超100人。不少学员学成后,顺利开启了接单之路,靠着指尖技艺赚到了第一桶金;还有部分学员凭借扎实的功底,加入了她的工作室,成为专业的面塑创作者。

有宝妈学员特意发来消息,说自己一边照顾孩子,一边接单做面塑,不仅补贴了家用,还实现了自我价值;有残疾学员在毕业后,动情地对叶良美说:“以前总觉得自己没用,学了面塑才知道,我也能捏塑出美好的事物,也能被别人需要、被认可。”更让她欣慰的是,一位新疆的学员,学成后将延平面塑技艺融入当地的文化培训活动,让这门闽北非遗在边疆开出了新花。

“手艺这东西,越分享越有生命力。”叶良美始终坚信这一点。她从不担心学员会成为自己的竞争对手,反而主动为学员对接订单,分享市场动态与经营经验。有一次,一位学员接到大额订单,人手不足、工期紧张,急得手足无措。叶良美得知后,立刻放下自己手中的活,带着工作室的员工一起帮忙赶工,确保订单按时交付。“我最大的心愿,就是让延平面塑能像德化陶瓷那样形成规模,让更多人靠着这门手艺养家糊口、改善生活。”谈及未来,叶良美的眼中满是憧憬。

## 3 使民俗焕发时代生机

非遗的生命力,在于传承,更在于创新与传播。近年来,叶良美始终致力于延平面塑制作技艺的活态传承,通过进校园、进社区、开发文创产品等多种形式,让这门古老技艺走出工作室,走进更多人的生活,不断拓展发展边界。

叶良美坚持开展非遗面塑进校园活动,至今已有八个年头。她深知,非遗传承的关键在青年一代,只有让孩子们爱上这门手艺,才能让技艺薪火相传。“如果只是生硬地教孩子们捏塑传统题材,他们很快就会失去兴趣。”基于这样的观察,叶良美不断优化教学内容,将孩子们熟悉的卡通形象、校园生活元素融入课堂。

课堂上,她手把手教孩子们揉面、塑形,看着一个个不起眼的面团,在自己手中变成可爱的卡通人物、灵动的小动物,孩子们的脸上满是兴奋与好奇,欢声笑语满溢课堂。在动手实践的过程中,孩子们不仅感受到了面塑技艺的独特魅力,更培养了审美能力与动手能力,非遗的种子也在他们心中悄然发芽。

除了进校园,叶良美还经常走进社区,开展面塑体验活动。她带着原料与工具,邀请居民们亲手尝试捏塑面塑,耐心指导每一个步骤。无论是白发苍苍的老人,还是活泼好动的孩子,都能在指尖的揉搓中,感受传统技艺的温度,陶冶情操。不少居民在体验后,都成了延平面塑的爱好者,主动关注技艺的传承与发展。

各类展会依然是面塑传播的重要平台。不同于以往单纯的展示与销售,叶良美在展位上特意设置了现场体验环节,备好原料与工具,邀请来往参观者亲手尝试。“让天南海北的人都能亲手捏一捏、做一做,才能真正感受到面塑的魅力。”叶良美说,不少参观者在体验后,都对延平面塑产生了浓厚兴趣,有人当场下单购买作品,有人则咨询长期学习的渠道,还有人主动留下联系方式,希望后续能深入了解这门技艺。

面对日益增长的市场需求与沉甸甸的传承使命,叶良美从未停下探索的脚步。她表示,在相关部门的引导与帮助下,下一步,她计划深入挖掘延平本土文化资源,将延平面塑与延平百合、成功文化等本土非遗元素深度融合,打造具有鲜明地域特色的面塑作品,增强延平面塑的文化辨识度与竞争力。

指尖流转间,面团有了形状与灵魂;岁月沉淀中,技艺有了温度与传承。从传统民俗的边角料,到现代生活的新景致;从个人坚守的手艺,到带动众人致富的纽带,叶良美用一双巧手,让延平面塑这门古老非遗焕发新生。而这门指尖技艺,也正帮助越来越多的人,揉进热爱与期许,“捏塑”出属于自己的美好生活。