

指尖技艺“捏塑”美好生活

□本报记者 林水鑫 文/摄

寒冬腊月，朔风裹着寒意掠过延平的街巷，而位于城区的一叶工艺品店内，却暖意融融、生机盎然。展架上，含苞的“山地玫瑰”缀着细碎纹路，肥厚的“多肉”透着温润质感，舒展的“荷叶”凝着清润绿意……这些栩栩如生的工艺美术作品，皆出自叶良美之手。

作为这家工艺品店的负责人，她指尖翻飞间，一团由面粉、糯米粉、甘油、乳胶粉调和而成的面塑材料，经揉、捏、搓、压、切、雕、塑等手法打磨，便挣脱了原料的本真形态，化作承载生活期许的器物，“捏塑”出属于自己与更多人的美好生活。



面塑作品“延平百合”



面塑作品“多肉”

① 让非遗融入日常烟火

延平面塑制作技艺，曾深深扎根于闽北传统民俗的沃土，在节庆礼俗、婚嫁娶嫁等场景中留下过浓墨重彩的印记。但随着生活方式迭代升级，传统面塑因题材陈旧、实用性不足、受众面狭窄等问题，渐渐褪去往日光彩，淡出了大众视野。

“以前的面塑，颜色不是大红就是大绿，题材也离不开神话传说、传统人物那几样。虽说有人偏爱这份古朴，但总体受众少、市场需求一直上不去。”叶良美摩挲着手中的传统面塑小样，语气里满是感慨。她与面塑的缘分，早在儿时便已注定。从小跟着父亲学做面塑的她，对这门手艺有着刻入骨髓的热爱。上世纪物资匮乏的年代，父亲没钱买玩具，就捡来红砖厂炼过的泥土代替面团，捏出一个个小巧的小动物递到她手里。那些带着泥土温度的小物件，成了她最早的艺术启蒙，也在她心中种下了传承手艺的种子。

成年后重拾这门手艺，叶良美却发现，传统面塑早已难以适配现代审美与生活需求。“早些年我去集市摆摊卖面塑，半天都没几个人问津。”她无奈地说，年轻人觉得这是过时的“老古董”，不愿驻足；中老年人又觉得实用性不强，没必要买。这样的困境，让她坚定了创新的决心——既要守住技艺内核，也要让面塑跟上时代步伐。

打破老旧题材与形式的桎梏，叶良美的灵感大多源自寻常生活。阳台上蓬勃生长的多肉、茶桌上雅致的摆件、年轻人追捧的潮玩形象，都成了她的创作素材。她不再局限于将面塑打造成单纯的观赏品，而是琢磨着让它融入日常：适配儿童教学的美育教具，能启迪艺术思维、锻炼触觉感知与精细动作；小巧精致的茶摆，可点缀家居空间，增添生活格调。面塑的身份，悄然从“民俗展品”蜕变成了可触可及的生活好物。

“你看这盆多肉面塑，一片叶子就得反复捏塑十几次，才能达到厚薄均匀、形态饱满的效果。”叶良美拿起一件成品递到记者面前，指尖轻轻拂过叶片纹路。为了契合现代审美，她摒弃了传统面塑浓烈刺眼的色彩，改用清新柔和的色调，让每一件作品都透着温润雅致的质感，更能融入家居、书房等场景。

对于承载传统寓意的面塑作品，叶良美则坚持“守传统、融巧思”。她创作的《三国醒狮》《雄峙寰宇》，分别斩获省级工艺美术赛事金奖、银奖；《镇宅狮》更是被福建省工艺美术行业发展趋势中心珍品馆收藏，成为延平面塑的代表性作品。这件《镇宅狮》在配色上沿用了朱砂红、金色、蓝色等传统色系，保留了民俗内核。“朱砂红寓意驱邪避祸，蓝色象征安定乾坤，金色代表富贵吉祥。我在这个基础上，又添了些招财进宝的吉祥纹样，让寓意更丰满。”叶良美介绍，这件作品不仅获得了行业的专业认可，还深受市场青睐，订单源源不断。

近两年的中国工艺美术博览会，中国(武夷山)竹业博览会上，叶良美的展位前总能围满参观者，人气爆棚。“有好几次展会，我带去的作品几乎被抢空。”回忆起展会场景，叶良美脸上满是笑意。698元一盆的荷花茶摆面塑，接到了几十个订单；98元一盆的小型多肉面塑，更是一经上架就“秒空”。微信朋友圈则成了她最直接的销售渠道，老客户复购、新客户慕名而来，口碑越传越广。“最让我开心的是收到客户反馈，说我的作品给家里添了一抹亮色，多了一份烟火气。”叶良美说，当面团塑成的器物真正走进寻常百姓家，这门古老技艺便在现代生活中扎下了新的根系。



面塑作品“镇宅狮”

② 用指尖传递互助温情

在叶良美心中，手艺不只是安身立命的本领，更是传递善意、连接你我的纽带。一次偶然的机会，她了解到宝妈、失业人员、残疾人等群体面临的就业困境——想赚钱补贴家用，却受限于时间、身体条件，难以找到合适的工作。看着这些渴望实现价值的人们，叶良美萌生了分享手艺的想法：“既然这门手艺能让我安身立命，或许也



面塑作品“荷韵流香”

能帮他们走出困境，实现经济独立。”2018年，叶良美开设了线上面塑课程，面向所有有需求的人免费授课，系统传授延平面塑制作技艺。课程中，她毫无保留，把自己几十年的经验倾囊相授：从面塑原料的配比与贮存、色彩的调配技巧，到揉捏雕塑的核心手法，再到接单渠道的拓展、发货的注意事项，每一个细节都讲解得细致入微。

线上教学的辛苦，远超叶良美的预期。她的学员大多是零基础，不少人连最基本的揉面都做不好。“有的学员反复练习还是揉不匀面团，急得直哭；有的半夜遇到问题，直接发消息、打视频过来请教。”叶良美说，无论多晚、多繁琐，她都会耐心解答，通过视频一对一带教，直到学员掌握为止。她知道，自己多一分耐心，这些学员就多一分走出困境的希望。

这份毫无保留的付出，终有丰硕回响。如今，叶良美的学员遍布大江南北，上海、广东、新疆、黑龙江等地都有追随她学手艺的人，总人数已超100人。不少学员学成后，顺利开启了接单之路，靠着指尖技艺赚到了第一桶金；还有部分学员凭借扎实的功底，加入了她的工作室，成为专业的面塑创作者。

有宝妈学员特意发来消息，说自己一边照顾孩子，一边接单做面塑，不仅补贴了家用，还实现了自我价值；有残疾学员在毕业后，动情地对叶良美说：“以前总觉得自己没用，学了面塑才知道，我也能捏塑出美好的事物，也能被别人需要、被认可。”更让她欣慰的是，一位新疆的学员，学成后将延平面塑技艺融入当地的文化培训活动，让这门闽北非遗在边疆开出了新花。

“手艺这东西，越分享越有生命力。”叶良美始终坚信这一点。她从不担心学员会成为自己的竞争对手，反而主动为学员对接订单、分享市场动态与经营经验。有一次，一位学员接到大额订单，人手不足、工期紧张，急得手足无措。叶良美得知后，立刻放下自己手中的活，带着工作室的员工一起帮忙赶工，确保订单按时交付。“我最大的心愿，就是让延平面塑能像德化陶瓷那样形成规模，让更多人靠着这门手艺养家糊口、改善生活。”谈及未来，叶良美的眼中满是憧憬。

③ 使民俗焕发时代生机

非遗的生命力，在于传承，更在于创新与传播。近年来，叶良美始终致力于延平面塑制作技艺的活态传承，通过进校园、入社区、开发文创产品等多种形式，让这门古老技艺走出工作室，走进更多人的生活，不断拓展发展边界。

叶良美坚持开展非遗面塑进校园活动，至今已有八个多头。她深知，非遗传承的关键在青年一代，只有让孩子们爱上这门手艺，才能让技艺薪火相传。“如果只是生硬地教孩子们捏塑传统题材，他们很快就会失去兴趣。”基于这样的观察，叶良美不断优化教学内容，将孩子们熟悉的卡通形象、校园生活元素融入课堂。

课堂上，她把手教孩子们揉面、塑形，看着一个个不起眼的面团，在自己手中变成可爱的卡通人物、灵动的小动物，孩子们的脸上满是兴奋与好奇，欢声笑语溢满课堂。在动手实践的过程中，孩子们不仅感受到了面塑技艺的独特魅力，更培养了审美能力与动手能力，非遗的种子也在他们心中悄然发芽。

除了进校园，叶良美还经常走进社区，开展面塑体验活动。她带着原料与工具，邀请居民们亲手尝试捏塑面塑，耐心指导每一个步骤。无论是白发苍苍的老人，还是活泼好动的孩子，都能在指尖的揉搓中，感受传统技艺的温度，陶冶情操。不少居民在体验后，都对延平面塑产生了浓厚兴趣，有人当场下单购买作品，有人则咨询长期学习的渠道，还有人主动留下联系方式，希望后续能深入了解这门技艺。

面对日益增长的市场需求与沉甸甸的传承使命，叶良美从未停下探索的脚步。她表示，在相关部门的引导与帮助下，下一步，她计划深入挖掘延平本土文化资源，将延平面塑与延平百合、成功文化等本土非遗元素深度融合，打造具有鲜明地域特色的面塑作品，增强延平面塑的文化辨识度与竞争力。

指尖流转间，面团有了形状与灵魂；岁月沉淀中，技艺有了温度与传承。从传统民俗的边角料，到现代生活的新景致；从个人坚守的手艺，到带动众人致富的纽带，叶良美用一双巧手，让延平面塑这门古老非遗焕发新生。而这门指尖技艺，也正帮助越来越多的人，揉进热爱与期许，“捏塑”出属于自己的美好生活。