

对话作家

以诗为桥,探创作之思

——专访安徽诗人袁牧

□梁义田

邵武市举办的“邵武是个好地方”第四届严羽诗歌会期间,邵武市作家协会秘书长梁义田对受邀嘉宾、安徽省作家协会会员、诗人袁牧进行了专访。袁牧结合其个人创作实践与在地体验,围绕严羽诗学思想的当代启示、邵武自然人文底蕴对创作的激发、南北地域文化差异与诗歌表达等话题展开深入分享,为读者呈现一场跨越时空的诗歌对话。



袁牧 安徽人,中国散文学会会员,安徽省作家协会会员。作品散见于《人民日报》《诗刊》《十月》《星星》《诗选刊》等报刊。曾获《诗刊》社第七届国际诗酒文化大会全球征文优秀奖,《视野》杂志第七届全国主题征文大赛二等奖,《星星》诗刊第五届“星星点灯”全国电力诗歌征文大赛优秀奖等。

梁义田:袁牧老师您好!欢迎您参加第四届“邵武是个好地方”严羽诗歌会。作为从安徽远道而来的诗人代表,此次受邀参与这场全国性的诗歌盛会,能否说说您的心情和期待?

袁牧:收到邀请时,心中满是欣喜与期待。一方面,严羽诗歌会已是全国诗界颇具影响力的盛会,能与各地诗友相聚切磋,本就是“诗途”快事;另一方面,邵武“铁城”之名早有耳闻,我也一直期盼能亲身走进这座文化底蕴深厚的城市,触摸它的山水脉动,感受其间流淌的诗意。

梁义田:严羽作为宋代杰出的诗论家,其《沧浪诗话》对后世诗歌创作影响深远。此次来到邵武的故乡邵武参会,有什么特别的感受?

袁牧:严羽在《沧浪诗话》中提出的“妙悟”“兴趣”之说,对我启发很深。我始终认为,诗歌贵在自然天成的意境与灵感,而非刻意雕琢的语句。“妙悟”是诗人捕捉诗意、营造境界的途径,而“兴趣”则是这种领悟的凝结与呈现。诗人借妙悟生发诗趣,读者借妙悟领略诗味,诗歌的生命力正在于此。这次来到邵武故乡,站在这片孕育了如此深邃诗学思想的土地上,更觉文字与水土血脉相连,心中不免多了一份亲近与敬畏。

梁义田:此次来邵武,哪个地方或场景给您留下的印象最为深刻?

袁牧:印象最深的是和平古镇。那里的青石板路蜿蜒静谧,明清古厝错落有致,檐上灰瓦、窗间雕花,处处是时光打磨的痕迹。但最打动我的,是古镇里依然鲜活的日常:老人倚门晒着太阳,孩童在巷中嬉笑追逐,市集上传来的声声吆喝……那种烟火气与古意交融的氛围,让时光仿佛放慢了脚步,给予心灵一种难得的安宁与舒展。

梁义田:邵武素有“南武夷”“铁城”之誉,不仅森林覆盖率高,山水秀丽,更有着千年古郡的历史积淀与红色热土的精神传承。这些独特的自然与人文元素,是否已激发出您的创作灵感?邵武的“好”,在诗歌中可以如何捕捉与表达?

袁牧:邵武的“好”,是立体而丰厚的,至少可以从这些角度来呈现:一是山水之秀,清新纯粹。高覆盖率森林构成的生态画卷,本身就是天然的诗篇;二是历史之厚,绵长深沉。千年古郡留下的遗迹与传说,足以牵引出无数时光深处的

故事;三是精神之炽,坚定昂扬。红色遗址承载的革命情怀,以及如廖俊波同志这样的新时代奉献者,都为诗歌注入了凝重而温暖的力量。

梁义田:安徽文化底蕴深厚,徽派文化、桐城文脉等滋养了许多文人。而邵武地处多元文化交汇处,中原、闽越、红色、耕读、姓氏等文化在此融合。您觉得两地文化在精神内核或表现形式上,有哪些相通之处,又有哪些独特的差异?这种差异是否会为诗歌创作带来新的视角?

袁牧:两者都深深植根于地域土壤,兼具自然灵秀与人文厚重。相通处在于对传统与文脉的珍视。差异则在于,安徽文化更显典雅精致,有徽派建筑与桐城文风的深深烙印;邵武文化则呈现出更强的融合性,是多种文化层叠交融的生动现场。这种差异恰恰能为诗歌创作打开新的窗口,让诗思在南北文化的对视与交融中,获得更丰富的表达可能,也让诗歌本身的生命力更加蓬勃。

梁义田:您在安徽诗界创作多年,对地域诗歌文化的发展也有观察。相较于安徽的诗歌活动,您认为邵武严羽诗歌会在打造地域文化名片、推动诗歌传播方面,有哪些特色或优势?

袁牧:严羽诗歌会最突出的优势,在于成功将一位具有全国影响力的诗论家与地域文化品牌紧密联结,以“严羽”为核心IP,赋予活动鲜明的文化辨识度与精神内核。这种“历史名人+地域特质+诗歌活动”的模式,比一般性的诗会更易形成独特标识,也更具传播潜力,值得借鉴。

梁义田:此次邵武之行,您最大的收获是什么?

袁牧:最大的收获,是遇见了一座山水有灵、诗韵流淌的城市,也结识了一群真诚热情的诗友。邵武山美、水美,人更美,这里的淳朴民风与务实氛围,都让我印象深刻。

梁义田:您对于邵武未来诗歌文化的发展,有没有一些具体的建议?

袁牧:对于未来,建议更多推动诗歌“进校园、进社区、进乡村”,培育本土创作土壤;同时,也可依托丰富的采风资源,设计“诗歌+文旅”深度融合的精品线路,让更多人能在行走中领略邵武的绿水青山与盎然诗意。

书香资讯

持续深化“书香光泽”文化品牌建设



15日,光泽县召开“书香光泽·阅见2026”全民阅读工作座谈会。县委宣传部、县教育局、文化体育和旅游局、总工会等部门代表,以及县作家协会(光泽县全民阅读促进会)、音乐家协会、书法家协会负责人齐聚一堂,商讨开展新一年全民阅读推广活动。

会议回顾了2025年“书香光泽”全民阅读工作取得的成效,对2026年重点任务作出初步部署。现场还向与会人员赠送了百余册《朱子理学在光泽》《走进“八闽旅游景区”——光泽》本土书

刊,以优质地方读物丰富阅读资源,为全民阅读推广注入本土文化活力。

交流研讨环节,各与会代表立足单位职能,围绕全民阅读推广路径、特色活动品牌打造、跨部门资源整合共享等关键议题深入交流,提出一系列切实可行的建设性意见。

此次座谈会进一步明晰了新一年全民阅读工作方向,凝聚了部门协同合力,为持续深化“书香光泽”文化品牌建设、推动全民阅读走深走实奠定了坚实基础。(周婧)

邵武沧浪读书会举办阅读分享活动



近日,邵武市沧浪读书会第138期阅读分享活动在新华书店举办,书友共同品读“70后”女作家杨云苏的小说《团圆记》。该书以细腻笔法和富有画面感的文字,展现了中国式复杂的家庭关系。书友张晓静在讨论环节表示,这部作品映照出几代中国女性的生存困境与精神追求,

尤其动人之处在于女性之间试图传递却又难以完全抵达的关爱。

读书会现场气氛热烈,大家从不同角度探讨作品价值。与会者一致认为,阅读《团圆记》有助于拓宽视野,深入思考女性存在价值和“中国式团圆”的深层意义。

(黄勇英)

共沐书香

书香里的时光

□王小艾

“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华”。年少读东坡此句,只觉文辞上口;直到守着一方文化站阅览室,才品出被书香浸润的滋味——那是从心底漫上来的温润,是岁月沉淀的底气。

那间小小阅览室,是我与书结缘的起点。墙上“为中华之崛起而读书”的条幅,红底黄字,透着庄重。每日擦拭书架时望见它,我渐渐明白读书不只是个人的事,字里行间藏着滚烫的家国情怀。靠墙的木书架漆色斑驳却立满书籍,窗边旧藤椅扶手被摩挲得发亮。借阅登记簿静静摊开,每个名字背后,都可能有一段被书点亮的时光。

记得一个雨后下午,我整理书架时听到轻轻的脚步声。进来的人身形瘦小,背部佝偻,裤脚沾着泥渍。他在书架前徘徊片刻,转身轻声问:“同志,有哲学书吗?”我心头一动,从深处找出《认识你自己》和《理想国》。他接过书,小心抚摸封面,如获至宝般笑了:“谢谢……找了很久。”在借还书的往来中,我们成了知心朋友。他叫缪灯明,笔名沙漠舟,三岁丧母,因病致残,家住建阳区将口镇芹山村。虽只上过小学,却对知识怀着虔诚的渴求。那个下午,我真切感受到书的力量——它能照亮昏暗角落,抚慰孤独灵魂。

他成了常客,总是安静坐在书桌前,目光专

注。书页在他指间轻翻,发出细碎低语。看着他埋头阅读,认真笔记的身影,我心里总会泛起温柔触动。

后来我调到市图书馆。这里书架高耸整齐,书籍静静林立,如纸张筑成的城池。清晨的图书馆最安静;午后阅览室坐满人,翻书声与书写声交织成温和背景音;傍晚仍有人借灯光沉浸文字间,迟迟不离。晚上借书人多,我穿梭其间,乐此不疲。

再遇沙漠舟是在图书馆阅览室。按规定每次最多借两本,但我对他特殊照顾——他总借走厚厚一摞书,仿佛要把整个精神世界吸纳进瘦弱而倔强的身躯。这些书在他生命里发酵生长,终于有一天,他郑重地将一叠手稿递给我,封面是五个朴拙沉重的字:《亲爱的苦难》。

作为首读者,我捧着密密麻麻、饱含体温的字迹,手微微颤抖。这不是普通文字,而是一个被命运缚住身軀的人,以书为舟、思想为桨,在绝望深海里泅渡的航海日志。每一页浸透汗水与泪水,每一行闪烁金光。读完抬头,迎上他殷切志的目光,我用力点头:“一定要出版。这不只是你的故事,会成为很多人的明灯。”

《亲爱的苦难》终于出版。墨香从泛黄手稿变为规整铅字,从深夜独白走向日光之下。抚摸光滑封面,看见熟悉的“沙漠舟”印在醒目位

置,我心里涌起欣慰与震撼。我见证了一粒被巨石压住的种子,借书页微光曲折生长,竟真的开花,将芬芳送向更远方。他成为写作者和励志演讲家,用经历激励更多人。他的文字如我所愿,点亮了暗夜中摸索的心灵。

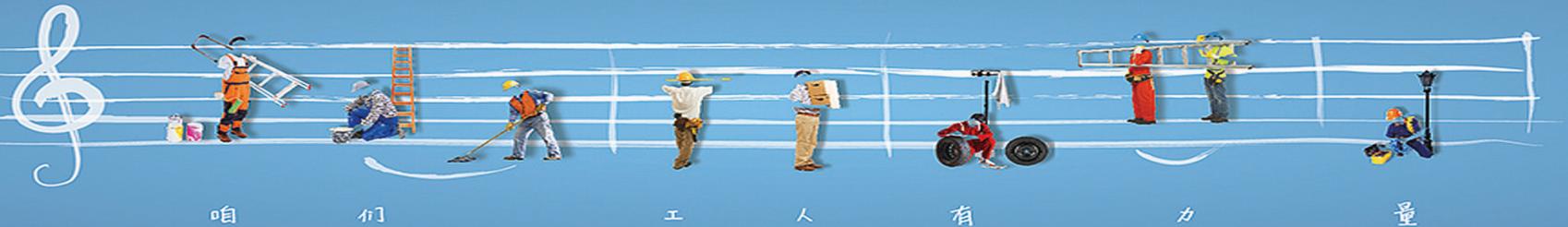
他的身影,在我心中与更完整的“阅读”形象重叠——那不仅是汲取与庇护,更是创造与出征。书籍的力量在他身上完成动人循环:从接收光,到成为光。这让我确信:阅读或许无法搬开人生所有巨石,但能赋予人飞跃巨石的眼睛,和将顽石点化成星火的火种。

于谦说:“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲。”书于我,正是这样一位沉默故友。失意时,墨香抚平心湖褶皱;浮躁时,文字沉淀内心波澜;欢喜时,它将雀跃衬得愈发清亮。你向它走近一步,它便还你一片山川日月,从不辜负。

“旧书不厌百回读,熟读深思子自知”。再读东坡此句,更觉意味深长。好书如故人,每次重逢都有新领会。从文化站小阅览室到浩瀚图书馆,一路走来,空气中仿佛始终萦绕淡淡墨香。从独自品味到共享书中春秋,这一路风景,都被轻轻夹进记忆的书页,妥善收藏。

书香里的时光,是慢的、暖的,值得一生回味。它不问你来去处处,只在这一页页素纸淡墨间,把寻常岁月酿成满含诗意的光景。

用团结协作 弘扬我们的时代主旋律



咱们工人有力量