

年味渐浓 闽北寻“福”

祈福文化藏于烟火

□朱振山 王晓云 雷雨晨



闽北谢坊村村民在祈福文化馆内制作福字香盘(陈孟杰摄)

新春将至,邵武市卫闽镇谢坊村祈福文化馆内,村民又开始制作福字香盘。

这座由旧“闽王宫”修缮改造而成的祈福文化馆,成为传承本土民俗、彰显“福”文化的重要载体。这座文化馆借美丽乡村建设契机,经当地村民悉心修缮改造,既实现了当地民俗文化的传承与弘扬,也让独具特色的祈福文化在烟火日常中代代相传。

每逢节日,村里的老人们风雨无阻,以当地盛产的山茶籽壳粉为原料,在木盘上精心印制“福”“寿”字样香品,点燃后整齐摆放在殿堂旁的香架上。缕缕青烟袅袅升腾,缭绕着山茶籽壳的独特清香,营造出“青烟缭绕、福泽绵长”的意境,仿佛在诉说着村民们对美好生活的向往。

“我们这里点‘福’字香、‘寿’字香,就是希望能有个好年景,大家都过上舒心的日子。”谢坊村村民林森告诉笔者。每逢重要日子,谢坊村都会举行热闹的祈福仪式。村民们齐聚一堂,共同祈愿国泰民安、风调雨顺、五谷丰登,也期盼家人健康长寿、幸福喜乐,让祈福文化成为凝聚乡情的精神纽带。

据了解,谢坊村的祈福文化源于对“闽王”王审知的缅怀与感恩。唐末时期,王审知从河南光州率部入闽,平定全国期间,推行保境安民、发展生产政策,推动八闽大地经济文化蓬勃发展,深受百姓爱戴。因王审知曾在卫闽镇一带屯兵屯粮,清康熙三年,当地百姓在其旧居处修建闽王庙,以此纪念其功绩并祈福安康。随着岁月流转,闽王庙逐渐演变为如今的祈福文化馆,衍生出印福香、办祈福仪式等民俗,成为村落独有的文化符号。



近日,由光泽县文体旅局主办,县文化馆、鸾凤镇油溪村承办的“清新福建·共享非遗”2026年迎新春非遗展示展演活动在鸾凤镇油溪村举行。图为活动现场。(高群 毛雯丽 摄)

1月29日,延平区峡阳镇德胜礼堂内,由延平区老促会、峡阳镇主办的“翰墨飘香颂党恩,红联映春马蹄疾”新时代文明实践主题活动火热开展。市区两级书画协会会员下乡,现场挥毫,将“福”文化融入笔端,为基层群众送上祝福。当天正逢好日,不少周边乡镇赶集的群众也闻讯而来,现场洋溢着质朴喜庆的年味。

图为求字群众围在桌前观看书法家泼墨。(张俊辰 摄)



剪纸传福迎新春

本报讯(通讯员 李韧筠)近日,南平市扬真小学剪纸社团学生们忙着剪制马生肖、福袋、春花等主题剪纸作品,为即将开展的校社联动迎新春活动准备“文化年礼”,延续学校多年来“剪纸送福”的传统。腊月年味渐浓,该校六楼剪纸工作室里,剪刀轻响、纸屑翻飞,一幅幅精巧作品在孩子们指尖成型,尽显非遗魅力与新春气息。

作为省级剪纸艺术教学实验基地,扬真小学将剪纸融入校园文化建设。校门、教学楼等处的剪纸装饰随处可见,让非遗气息浸润校园,剪纸也从课堂技艺成为师生日常的一部分。

据该校德育主任黄敏介绍,今年是学校剪纸文化传承的第二十年,从课后兴趣班发展到80余人的专业社团,分设高、中、低三个梯队。学校开设班级剪纸课,为学生配备作品集册,记录他们在剪纸艺术中的成长点滴。凭借扎实的教学,学生作品屡获国家级奖项,“剪纸送福”公益活动也成为春节前温暖社区的固定活动。

“剪纸艺术是一门联结古今的综合技艺,孩子们在巧手传承形式的同时,也将其中蕴含的美好祝福与民族文化记忆一起剪刻传递下去了。”中国美术家协会会员、“延平工匠”包锦华在该校授艺十余年,从工具选到套色技法,他将毕生心得倾囊相授。“孩子们的一剪一刻不仅是手与脑的锻炼,更是与千年非遗文化进行的一次深刻联结。”包锦华认真说。

剪窗花、贴福字,这质朴的年俗,承载着中国人对团圆的期盼和对新春的祝福。五年级学生陈方喜已珍藏80余幅剪纸作品,家中窗花福字均出自她之手。目前,学校以“新春集五福”等活动为抓手,将剪纸与劳动教育、阅读课程融合,让非遗文化在学生日常生活中焕发活力。

方寸之间,纸上生花,千年非遗,传承不息。如今,剪纸已成为扬真小学涵养学生文化自信的重要载体,孩子们的作品不仅传递着年味,更延续着中华文化的薪火。

亲子“寻福”寄新春

本报讯(记者 李思敏)“爸爸,这个瓷瓶上有福字!”“是呀,福字是中国最古老、最吉祥、最受欢迎的文字之一。”昨日,在南平市博物馆中,四年级学生邹承齐在父亲的陪伴下,与古老“福”字不期而遇。

随着寒假开启,安排一场“博物馆游”成为许多家庭的选择。“文物中蕴含着丰富的中华优秀传统文化,带孩子走进博物馆,既能了解城市历史,也能探寻文化根脉,特别有意

义。”邹承齐的父亲邹越说。南平市博物馆工作人员介绍,中国古代文物中常见“福”字元素。馆藏的一件元代青釉双耳环瓶寿纹瓷瓶,腹部便印有草书“福”“寿”二字。其中“福”字取“一口田,衣禄全”之意,承载着古人对美好生活的向往与祝愿。

除了引导市民走进场馆感知福文化,南平市“文图博”公共文化服务联盟还主动“送福”上门。1月下旬,由南

平市图书馆主办、南平市新华书店及大话熹游南平城市IP展示馆承办的“寒尽春归·岁暖民俗”亲子公益课温暖开展。亲子家庭齐聚一堂,在节气课堂里感知时令变迁,在剪纸体验中领略手工乐趣。1月30日,南平市博物馆推出的“巧手剪福马·趣学小年俗”主题活动,也通过知识讲解与手工体验相结合的方式,带领大家深入了解闽北传统年俗,感受别样年味。红纸翻转,指尖生花。福字、福马、元宝等饱含节庆意蕴的图案渐渐成形。一幅幅或精巧或朴拙的窗花,剪出了孩子们对新春的期盼,也寄托着千家万户对平安、幸福的真诚祈愿。



1月29日,在松溪县“1955·粮仓里”,书法家在“三下乡”活动现场为群众写春联和“福”字。

把“福气”送到群众心坎上

浦城松溪开展“三下乡”集中服务活动:

本报讯(连丽云 陈震)1月27日,2026年浦城县文化科技卫生“三下乡”集中服务活动在水北街镇岩鼻村举行,本次活动以推动优质资源下沉,助力乡村振兴为主线,将惠民“大餐”送到群众家门口。此次活动由浦城县委宣传部、县文体旅局、县发改科技局、县卫健局主办,14个县直单位共同参与。

活动现场举行授旗仪式,分别为浦城县赣剧艺术传承发展中心、县文化馆授予“文化特派员文艺服务团”“文化特派员非遗服务团”称号,鼓励两支队伍扎根基层、服务群众。据悉,两支团队成立以来,已深入乡村开展非遗保护传承、戏曲下乡、艺术培训等各类文化活动近百场,有效丰富了群众精神文化生活。

授旗仪式后,现场为左贤斌、柳志勇、连孝忠等县级文化特派员代表颁发聘书。2025年浦城县选派48名县级文化特派员驻村。以“以文化人、以文兴村、以文赋能”为目标,为乡村振兴筑牢文化根基。

活动现场的各个服务台前也格外热闹,医疗义诊、法律解读、科普宣传等服务有序开展。书法志愿者挥毫泼墨写春联、送“福”字,传递新春祝福;赣剧表演、本土广场舞及独唱节目轮番上演,赢得群众阵阵掌声。

市民彭少华赞叹道:“活动内容丰富实用,既学了知识,又饱了眼福,大家的精神素养也得到了提升。”

据悉,下一步,浦城县将常态化开展“三下乡”活动,创新形式、丰富内容,聚焦群众需求,为建设宜居宜业和美乡村注入动力。

又讯(周燕兰 徐枫 吴佳豪 文/摄)春节临近,年味渐浓。1月29日,湛卢雅韵·拾趣粮仓——2026年松溪县文化科技卫生“三下乡”暨闽北·松溪讲习班文化讲习展演活动在松溪县“1955·粮仓里”举行。此次活动由县委宣传部、县委文明办、县发改科技局、县卫健局、县文联等20家单位联合举办。

文化讲习展演环节中,《移风易俗新风尚》音乐快板、《文明城市,你我同行》微讲习以及器乐合奏、歌舞表演、京剧选段、非遗展演等特色节目轮番上演,精彩不断。文化体验区里,松溪版画、松溪茶刀、宋式茶点等非遗项目集中亮相,吸引众多群众亲身体验。

活动现场的各个服务台前也格外热闹,医疗义诊、农技推广、法律咨询、科普宣传等服务有序开展,同步举办的“新春送廉”活动和“松溪讲习班”微讲习也备受关注。“今天不仅免费量了血压,还体验了松溪非遗文化,这样的活动真是办到我们心坎上了。”市民游秀玉高兴地说。

市级文化特派员雷希颖表示:“南平市第一批文化特派员服务团成立不久,本次‘三下乡’活动正是我们团队参与协办的首场服务。作为派驻郑墩镇的文化特派员,我积极参与活动策划,通过‘传承人现场演示+群众创作体验’相结合的方式,让更多人领略非遗技艺的艺术魅力,切实推动优秀传统文化实现活态传承。”据悉,松溪县将始终坚持“以文化人、以文惠民”,推动“三下乡”活动常态化、精准化开展,促进优质文化、科技、卫生资源持续向基层流动、向一线下沉,真正把惠民服务送到群众身边、办到百姓心坎上,不断丰富基层精神文化生活,持续提升群众科学素养与健康水平,切实增强人民群众的获得感、幸福感、安全感。

品古韵幽香 敬英雄风骨

□本报记者 黄靓 通讯员 江秋峰 文/图

冬日的延平九峰山,褪去了盛夏的葱郁,更添几分清旷与厚重。这份独特韵味,藏在古迹遗存的故事里,镌刻在民族英雄的风骨中,萦绕于千年文脉的墨香间。从悬崖桥步入九峰山公园,循着蜿蜒步道拾级而上,一条漫游路线将自然胜景与人文瑰宝巧妙串联。

穿过人口处的翠竹林,幽香宛转的郑成功文化彩绘墙便在晨光中铺展开来。这是九峰山公园改造后全新开放的景点,以整面建筑外立面为画布,用细腻的笔触与鲜明的色彩,将延平王郑成功的一生荣耀娓娓道来。墙绘分设多个篇章,“投笔从戎”的少年意气、“谋划复台”的深谋远虑、“招贤纳士”的广纳英才、“创建水师”的雄才大略,每一幅都图文并茂,人物神态栩栩如生,尽显英雄传奇。

驻足细赏,每幅墙绘旁的文字都清晰记载着郑成功与延平的深厚渊源。“封王延平”的画面中,郑成功身着戎装,气度轩昂。左侧文字介绍,明末清初,郑成功在延平参与了诸多军事指挥活动,其广泛联络义士,多次组织北伐南征,沉重打击了清军势力。为表彰其

抗清功绩,永历帝特册封他为“延平王”。

离开延平后,郑成功始终高举“招讨大将军”旗帜,最终于1662年成功收复台湾,成为第一个驱逐外国殖民者的民族英雄。微风拂过,林木沙沙作响,仿佛在诉说着这位“延平王”的传奇故事。

告别彩绘墙,沿石板步道上行约二十分钟,万福精舍便静静矗立在正中庵旁,隐匿于葱郁山林间。这座古建红墙黛瓦、飞檐翘角,将南方建筑的古朴雅致展现得淋漓尽致。木质门窗均采用精巧的镂空雕花工艺,繁复的福字纹样与灵动的蝙蝠纹饰相互交织,寓意“福运临门”。

自宋代起,万福精舍便是文人墨客雅集之地。据《南平县志》记载,堂内曾高悬三块匾额:宋代书法家张楷所书的“妙觉嗣宗”、明代文人余思复题写的“说第一法”,以及明代官员黄晋良手书的“万福精舍”,这也正是建筑得名的由来。彼时,堂内还悬挂着清代画家所作的枯木竹石图,与匾额相映成趣,尽显文人雅韵。

离开万福精舍,循着蜿蜒山间小径继续前行,沿途林木愈发苍郁,阳光透过枝叶缝隙洒落,在石板路上投下斑驳光影。九峰山因九峰重叠而得名,自古便是闻名遐迩的游览胜地。明代南平古八景中,“九峰月朗”“猿洞秋风”等景均汇聚于此,引得无数文人墨客驻足题咏。行至半山腰,“猿洞秋风”的景致便映入眼帘。

现名“白猿洞”的景点,原名“闻猿洞”,藏于九峰山腹地的悬崖峭壁之间。据史料记载,明代方士袁深曾在此炼丹修行,洞内常有两只白猿相伴左右,风晨月夕之时,猿啼清啸之声回荡山谷,“猿洞秋风”便因此得名。明朝工部尚书刘章曾赋诗赞曰:“石洞月华冷,元猿啼一声。秋风起天末,宋玉不胜情。”寥寥数语,便将古洞的清幽与空灵描绘得淋漓尽致。《南平县志》亦有记载,洞旁有“盘陀石”,此石“方广丈余,四山环峙,清泉涌出,佳木阴森,景绝幽雅”,相传这里还曾是文人雅士谈经论道之地。

白猿洞全长约67米,宽1.7米,高1.75



九峰山上的郑成功文化彩绘墙一隅

米,因年久失修曾关闭三十余年。为恢复这份承载着几代人记忆的景致,延平区园林服务中心两年对洞内地面、灯光及洞口景观进行了全面提升改造,将古洞重新开放。步入洞内,清凉气息扑面而来,柔和的灯光带明暗交错,成为游客寻幽探古的热门打卡地。

九峰漫游,脚步所及之处,既有自然山水的灵秀,又有古人古迹的厚重,如一幅徐徐展开的画卷,每一处景致都藏着道不完的韵味。九峰山以其独特的魅力,将自然之美与人文之韵完美融合,让每一位到访者都能在漫游、探寻、品读中感受历史的温度。