

马年邮票大集锦——集邮爱好者说说各自的“心头好”

编者按

方寸之间,有“骏马”驰骋,亦有岁月留痕。随着《丙午年》马年生肖邮票的发行,本版聚焦“马”主题的邮票,聆听本地集邮爱好者讲述他们与历年马票的故事。让我们一起,在邮票的方寸天地里,感受邮票设计巧思、集邮乐趣与新年仪式感。

“马”上迎春 岁岁相伴

——听集邮爱好者讲述生肖邮票里的时光印记与文化传承

□本报记者 李思敏

一张小小的邮票,方寸之间承载着时代的印记与厚重的民族文化。今年1月5日,随着《丙午年》特种邮票的发行,马年邮票在各行各业掀起了热烈讨论,年关将至,马年邮票里藏着哪些文化“密码”?集邮爱好者收集的历年马年邮票有何特点?来听我市集邮爱好者的马年邮票故事吧。



购买生肖邮票是迎接新年的“仪式感”

“红与白的色彩对比,简约又热烈,有新年氛围感。”“今年的‘奔马’有动感,很不错!”近日,当记者踏入南平市集邮协会办公室,一场关于马年邮票的鉴赏会正在进行。

“对于我们集邮爱好者来说,生肖邮票很有意义,这也是目前还能让人们排长队去购买的邮票。”南平市集邮协会副秘书长陈卫东从20世纪80年代起便开始收集具有生肖元素的邮票,他说,生肖文化在我国已有千年历史,生肖邮票作为传承和弘扬中华优秀传统文化的重要载体,长期以来,都备受广大群众喜爱。“购买生肖邮票,不仅是我的一种习惯,也是我们集邮爱好者迎接新年的‘仪式感’。”南平市集邮协会监事会监事长李学军说。

生肖邮票诞生于何时?数位集邮爱好者介绍,自1980年2月15日,我国发行第一枚生肖邮票“猴票”开始,我国便有了生肖邮票。至1991年1月5日,“羊票”发行,也代表着第一轮生肖邮票

结束。自1981年开始,中国邮政已将1月5日作为生肖邮票的固定发行日期,这一传统延续至今,成为集邮界的重要节点。

值得注意的是,生肖邮票有自己的全套规则。“你看,第一轮生肖邮票是1枚,第二轮则是2枚,第三轮又是1枚。”陈卫东介绍,从2016年开始,第四轮生肖邮票正式发行,此轮邮票每年出2枚,而随着今年《丙午年》(即2026年马年特种邮票)的发行,明年的羊年邮票将为第四轮生肖邮票画上句号。

“第二轮生肖邮票中,有一枚是图形,一枚是汉字。”“第三轮邮票采用方形设计加荧光防伪油墨。”“第四轮邮票都有一定的动态感。”……在集邮爱好者们的讨论声中,邮票中的生肖仿佛灵动起来,诉说承载在自己身上的文化。

从1980年那只灵动的小猴,到2026年的奔马,生肖邮票记录了时代的变迁,见证了文化的传承,也镌刻着集邮爱好者们的年代记忆。

马元素的极限明信片是集邮爱好者的“完美主义”

采访时,李学军一边说话,一边将一张张极限明信片装裱入画框中——位于延平区的成功邮局即将于年前开业,南平市集邮协会成员为此准备了一些马年主题的极限明信片以供展陈。

仔细查看这些极限明信片,记者发现别一番“天地”:票是《丙午年》片为《日月荷花》邮资片加印《马到成功》,戳是山东莱芜嘶马河邮政日戳;票是《丙午年》片是《中国马图画集》专印片,戳是安徽芜湖白马山营业邮政日戳……马年主题的极限明信片均包含票、片、戳三个元素,而三个元素无一例外都有“马”。

“追求票、片、戳三者高度一致,是我们集邮爱好者的一种‘强迫症’。”集邮爱好者黄嵩说,票、片、戳是构成极限片的三要素,其中,片是载体,票是“灵魂”,戳是“眼睛”。三者的和谐与高度一致是评判极限片优劣的标准。

什么是生肖邮票纪念邮戳?李学军解释,在生肖邮票首发日,邮政部门会启用专门设计的生肖邮票纪念邮戳,上面通常刻有相关生肖图案、年份字样(如“甲辰年”)、日期(如“1月5日”)。而正如《丙午年》邮票的发售时间仅有一天,纪念邮戳的“生存时间”也只有一天,它是为了配合集邮“仪式感”而存在的“一日限定”。

比如,为了迎接马年的到来,在《丙



①票、片、戳三者高度一致的马元素极限明信片
②“一日限定”的“马站纪念邮戳”



黄嵩、陈卫东、李学军(从左至右)在赏析马元素极限明信片

延伸阅读

四轮马年生肖邮票介绍

1990年1月5日,中国邮政发行了首轮生肖邮票中的《庚午年》特种邮票。设计师从陕西陕北地区民间“小马玩具”中汲取灵感,创造出一匹通体乌黑油亮、配以火红鬃毛与雪白蹄脚的小马驹形象。

2002年1月5日,《壬午年》特种邮票发行,遵循第二轮生肖邮票“一套两枚”的形制,“两年平面(图案)、两年立体(工艺)”的生肖形

象呈现规律,以及“篆、隶、草、楷三年一变”的书法字体轮换规则(此套规则是1992年第二轮生肖邮票开始就确立的)。第一枚邮票“马到成功”以陕西凤翔泥塑马为主角,背景铺以饱满鲜亮的大红色;第二枚“千年大吉”则聚焦于汉字之美。中心是一个笔力遒劲、结构端庄的楷书“马”字,置于传统红色斗方之中。

2014年1月5日,《甲午年》特种邮票发

行,其造型灵感源于中国古代雕塑艺术的巅峰之一——唐代陶俑与唐三彩马。该套邮票采用影写版印刷,并创新性地使用了特种银浆油墨,使邮票画面中的白色骏马,在不同光线和观赏角度下,其皮毛流动着银色光辉。

2026年1月5日发行的《丙午年》特种邮票,创新性地采用“大众评审+专家评审”双轨制评选模式。邮票全套两枚,分别为名“驰跃宏图”与“万骏臻福”。第一枚“驰跃宏图”,以一匹艳红色骏马为主体。第二枚“万骏臻福”则在橙红色底上描绘了黑、白、棕三匹骏马齐头并进的奔腾画面。(李思敏 整理)

方寸之间品读千变万化的“马文化”

翻开南平市集邮爱好者们的集邮册,马元素十分丰富。

除了生肖邮票之外,陈卫东最为喜爱的是以著名画家徐悲鸿的奔马图为原型的特种邮票,它于1978年发行,展现了马匹在奔跑时的各种姿态。而敦煌壁画邮票中的马元素也给他留下深刻印象。

于2014年发行的《甲午年》特种邮票中,以唐三彩马为原型的马匹“站立”在纯净的白色底色上,这张邮票赢得黄嵩的喜爱。“这匹马视觉上更加简洁、现代。”黄嵩说。

在李学军看来,马,象征着中华民族自强不息、坚韧不拔的精神,《丙午年》的两枚邮票,第一枚“驰跃宏图”,以一匹艳红色骏马为主体,昂首嘶鸣,四蹄腾空于祥云之上,展现了马匹奔腾的英姿。第二枚“万骏臻福”,则在橙红色底上描绘了黑、白、棕三匹骏马齐头并进的奔腾画面,让人看了便有奋进之感。“《丙午年》这种动感是其他邮票少有的。”李学军说。

翻阅带有南平元素的特种邮票,记者发现其中一枚也有马元素。中国邮政于2010年10月22日发行《朱熹诞生八百八十周年》纪念邮票,第一枚“朱熹像”采用明代石刻版自画像为原型,展现其端坐姿态及《四书章句集注》背景;第二枚“游学传道”描绘朱熹与弟子在武夷精舍讲学的场景,而在“游学传道”中,可见朱熹携弟子牵马行走于松柏林间小径的场景,背景融合武夷精舍建筑群与山水景观,象征其在武夷山完成理学著作的学术历程。在这里,马元素的加入,让朱子的求学道路跃然眼前。

从一只灵猴诞生,到一匹奔马奔腾,生肖邮票就这样一年年陪伴着人们。对集邮爱好者来说,它不只是邮票,更是迎接新年不可缺少的一部分。大家聚在一起欣赏、讨论,精心制作首日封和极限片,这些举动的背后,是人们对中华优秀传统文化的纪念和传承。

生肖邮票记录着时间,也联系着人与人之间的情感,这份简单的“仪式感”,让每一个新年都更有味道,也让平凡的生活多了一份温暖的期待。

(本版图片除署名外,均为李思敏拍摄)