

# 一台“村晚”聚一村人

□张侯辰 文/摄

马年春节,在建瓯市吉阳镇巧溪村,一场“村晚”聚集了一村人,大家围坐一堂,看演出,话家常。对许多在外的巧溪人而言,“村晚”是独属于巧溪人的年俗。一场沉浸式的乡村年度聚会,不仅慰藉了乡亲们一年的辛勤劳作,庆祝丰收与团圆,更生动地将乡村的文化底蕴、生活美学与发展活力推至舞台中央,深度唤醒了人们心中共有的乡土情感与文化记忆。

## 人未到,场已热

大年初一晚上,建瓯市吉阳镇巧溪村的戏台前逐渐热闹起来。天色还未完全暗下,戏台上的音响已经开始试音,一段京剧《智斗》响起。原本零散站在桥边和小卖部的村民很快被吸引过来,几位老人早早占住舞台正中的位置,生怕错过开场。戏台正对着清代建筑式大奶庙,还没到正式演出时间,庙内已经聚起了第一拨观众。

随着夜幕降临,从村道各处赶来的人越来越多。庙内的长凳很快坐满,后来者只能站在一旁。个子不高的孩子被大人抱到肩头,有的索性站上桌子,踮脚望向舞台。主持人登场时,戏台前,庙门两侧已围了三百多人,再之后赶来的村民便挤上庙边的土坡,戏台通道伸头张望。

人群中,51岁的饶雪锋站在庙门口。他常年在厦门从事房屋租赁生意,离家打拼已有十余年,只有春节、国庆等假期才回村。腊月二十四,他便带着孩子从厦门返乡,初六又要匆匆赶回去。这样的奔波,年年重复。对许多在外的巧溪人而言,看了“村晚”,巧溪的年才算完整。2021年“村晚”因故停办,饶雪锋至今记得那份失落:“没了晚会,晚上空落落的,回村里不知道做什么。”

## 这些年,戏在变

灯光亮起前,试音的京剧选段已让几位老票友忍不住摇头晃脑,跟着轻声哼唱。73岁的饶启活坐在庙内的长凳上,目光始终盯着舞台。他年轻时见过更热闹的场面。据巧溪村支委饶启富介绍,巧溪的唱戏传统,最早可以追溯到20世纪50年代,当时主要演出“采茶戏”。1982年,巧溪正式成立京剧团,后来,随着姑娘们陆续出嫁,剧团几经解散、重组,终于在2008年固定下来,成为大年初一晚上的专属演出,也就是如今的巧溪“村晚”。巧溪村户籍接近千人,常住却只有三百多人,



京剧《智斗》

三分之二的村民常年在外务工或经商。春节,是少数能够让人口重新聚拢的时刻,一台“村晚”把亲戚朋友全都聚集在一起。

十几年过去,台上的内容早已发生变化。早年清一色是越剧、京剧等传统剧目,如今歌曲、舞蹈、小品轮番上阵。“我最喜欢的还是《沙家浜》,就算年年演《智斗》,也看不够。”饶启活笑着说,今年整场晚会共有27个节目,其中还有五个少儿节目,都是在外上学的孩子回乡参演。说着这些变化,饶启活的脸上始终带着笑。

## 老戏台,新面孔

台前好戏连台,后台同样热气腾腾。演员们从家里赶来就位,《智斗》开演前,“刁德一”挎着道具手枪在幕后来回踱步,“阿庆嫂”拉着“胡司令”反复练习身段动作。几位从外地赶回来的家长围在一起,一边给孩子整理服装,一边低声交流。“你家孩子表演真大方。”“这么小都敢上台,很厉害。”一来一往的问候在后台昏暗的光线下也格外热闹。

音乐响起,10岁的饶沁纓在台上翻身、跳跃,表演独舞。她在福州读四年级,除夕当天才回到巧溪看望奶奶。尽管年纪小,这已是她第二次登上“村晚”舞台,一连串利落的侧身翻,引来台下阵阵叫好。

节目更替中夜更深。偶尔有聚餐过的人从人群边缘挤进来,也有人因家中事务提前离场。演出服装、道具全由村民自筹,没有专业流程,普通话的报幕也夹杂着口音,节目里常有即兴发挥,可戏台上下的热情,在笑声、喝彩声里格外真切。

## 离开了,还会来

第二天清早,巧溪村的巷道还带着潮气,零星的鞭炮纸屑铺在路上。孩子们或由父母领着,或三五成群,提着袋子出门拜年。按照巧溪村的习俗,正月初二,村里孩子要前往岁数逢整十的高寿老人家中拜年。老人则会给予吉祥寓意的水果,其中必不可少的便是寓意“节节高”的甘蔗。

村支书饶金喜今年满60岁,他一早守在厅头,家里备好一箩筐切成段的甘蔗、苹果、橘子也用红袋子装好各一箩筐。孩子们才进巷子,他就热情地招呼家人为孩子递上热糖水,他则抓起甘蔗等水果就往袋子里塞。孩子们这家拜完年,提着装着甘蔗的袋子走向另一户人家,脚步在村道上来回穿行。

一晚搭起灯光、挤满观众的戏台,此时已经拆去布置,只剩空旷台面。孩子们不时经过,没有停留,沿着熟悉的坡道继续往前走。这样的往来,在下一年的春节还会再次出现。

2月19日(正月初三)清晨,浦城丹桂广场,铿锵锣鼓撞破冬日的清寂。九节金龙在龙珠的牵引下凌空腾跃,鳞甲折射出碎金般的光斑;几头红黄醒狮踩着鼓点摇头摆尾,时而伏地酣睡,时而昂首威武。

市民黄连英带着5岁的孙子挤在人群最前排,小男孩伸手去够狮子垂下的绒球。黄连英笑着说:“这锣鼓一响,年味就全回来了。”话音刚落,狮子突然跃上柱子,人群爆发出惊呼与掌声……

浦城美术馆/范迪安美术馆里,央视同款机器人表演天团的《海边的风浪》舞台秀周围水泄不通。八台银灰色机器人在光影交错中整齐列队,机械臂同时扬起,模拟麦浪翻涌,这种硬核的浪漫画面引来阵阵掌声。从江西上饶驱车两小时赶来的年轻情侣王子龙、郑苑伊举着云台全程直播,女孩兴奋地对着镜头喊:“太震撼了,在小县城居然能看到这种级别的科技秀!”

夜幕降临,梦笔文化园上演的“骏马踏梦·笔舞光澜”焰火与无人机秀结束了一天的精彩。焰火炸裂,金菊银柳倾泻如瀑,将南浦溪水面染成流动的琥珀色,1000架无人机随后自草坪腾空而起,倏忽间散作漫天星斗。市民徐谦站在人群中仰头拍了10多分钟:“朋友圈九宫格根本装不下,得发视频。今年春节浦城活动不断、年味十足,我深深感受到,家乡在用最好的东西迎接我们回家。”

# 在浦城,感受「艺术年」的热闹

□柯聪



八台银灰色机器人在光影交错中整齐列队,扬起机械臂,欢快舞蹈。(雷雨诗 摄)

在印象小密·中国包酒文化博览园,停车场停放着浙J、闽A、赣E等各地牌照的车辆,工作人员正忙着指挥停车。“这是昨天在这里参加喝‘小密包酒’挑战赛赢得的奖品。”来自杭州的游客包庆涛展示着手里的包酒礼盒笑呵呵地说。

这是2026年浦城春节文旅活动掠影。今年春节,浦城以“浦城味”激活传统年味,精彩纷呈的活动吸引了大量市民游客参与,重点景区客流持续增长。据统计,春节期间浦城县共举办“梦笔生花”系列活动60余场。下一步,浦城县将继续把“春节热”转化为“四季热”,围绕梦笔文化、丹桂非遗、田园康养等主线推出主题消费季,让“梦笔生花”从节庆IP成长为全年常青IP,也让当地山水更有故事,文化更可亲近。



市民观看无人机表演(曹秋雨 摄)

稚嫩的童声格外清亮,他诵读着墙壁上的《观书有感》《劝学诗》等,书香文脉,悄然浸润稚子心田。

近年来,大布村坚持保护与开发并重,整合住建等多方资源,谋划实施传统村落重点改造提升、环境综合整治与提升建设、福文化主题馆等一系列项目,让沉睡的历史遗产焕发新生,为传统古村落注入时代活力。

不断丰富的乡村业态,正书写着大布的“新年新变”。“快来这儿拍个照!”村内一间格调清新的饮品店内,返乡过年的青年林舒馨热情招呼友人落座。众人以可爱小女孩的墙绘为背景,开心地比出胜利的手势,定格下欢聚的瞬间。不远处的“大布福文化空间”内,“双生——松溪版画的传承与新生”主题版画展正在展出。展览巧妙依托福文化空间与松溪版画两张文化名片,以“双生”为主题,展现传统技艺在新时代的创新发展,吸引了众多游客与艺术爱好者慕名而来。

村落的另一侧,紧邻的科植物园已是绿意萦绕,春花悄然绽放,为古朴的村落铺开一片生机盎然的底色。夕阳西下,村口古朴的“大磨盘”旁,几位外国友人正饶有兴致地步入村中,开启他们的中国文化探索之旅。

春节脚步渐远,但关于大布村“新”的故事,仍在持续书写。大布正以它独有的方式,迎接八方来客,奏响乡村振兴的动人乐章。

# 新春走基层

顺昌县桂溪村:

## 村民自编自演“村晚”庆新春



小朋友登上村晚舞台

本报讯(饶浩宇 文/摄)欢声笑语辞旧岁,载歌载舞迎新春。2月18日晚,顺昌县仁寿镇桂溪村小学内灯火通明、人声鼎沸,2026年桂溪村春节联欢晚会在这里温情上演。当地父老乡亲、返乡乡贤、在外游子欢聚一堂,共同庆祝丙午马年新春。

这场“村晚”由村民全程自编、自导、自演,节目涵盖舞蹈、器乐、相声、街舞等多种形式,既有传统年味,又不乏青春活力。整场演出接地气、有温度,现场掌声不断,气氛热烈温馨。

没有专业演员,没有华丽舞台,参演的都是平日里在田间劳作的乡亲、放假返乡的学生和热爱艺术的村民。大家用最朴实的表演,诉说着对家乡的热爱,传递着新春的祝福。

一场“村晚”,凝聚的是乡情,温暖的是人心。此次活动不仅丰富了村民的文化生活,更展现了桂溪村积极向上、团结和睦的精神面貌。

松溪县大布民俗文化村:

## 千年古村书写“新”的故事



游人漫步村内

本报讯(记者 李思敏 文/摄)“大布真是发生了天翻地覆的变化!”正月初七,暖阳和煦。曾于20世纪90年代在河东中学执教的退休教师黄德培,漫步于松溪县河东乡大布民俗文化村,发出由衷感慨。他的身后,是络绎不绝的游客与焕发新生的古村落。

大布之“变”,藏在村落点滴中。穿过古朴的街巷,脚下是平整洁净的石板路,眼前经精心修缮的民居保留了夯土墙与小青瓦,依旧流淌着浓郁的“古早味”。行至村落深处,“南墙”“八方来财”等活泼俏皮的“打卡点”字样,与历经岁月沉淀的老墙相映成趣,既留存了乡愁记忆,又平添了时代意趣。传统与现代在这里交融共生,让古村落在“修旧如旧”中“活”了起来。

水车悠悠转动,激起清亮水花。走在红旗渠旁,指着河上架着的一张渔网,黄德培又向身边亲友介绍起“搬罾捕鱼”。“这是搬罾啊,过去我们

松溪农民在‘发大水’时就是这样捕鱼的。”黄德培一边比划一边讲解。搬罾这种古老的捕鱼方式如今已不多见,但在大布村,它作为一项民俗记忆被保留下来。一旁的民俗展示墙上,图文并茂地记录着搬罾的操作方法,吸引了不少游客驻足观看。“以前只在电视上见过,今天看到操作展示,还听了讲解,感觉很有意思。”来自浙江的游客张先生告诉记者。

文化,是古村的根。村中历史悠久的罗汉寺与仁泽书院,曾是“大布”的“地标”。今日的仁泽书院,不仅留存着千百年不绝的书香,更被活化利用为集“吃茶话事点”与朱子文化传习地于一体的文化空间。书院内,朱子诗词名篇雕刻在木制牌匾上并悬于四壁,以松溪版画技艺展示的朱子画更添几分意趣。书架上,还陈列着蛋壳脸谱画及本土作家的著作,吸引人们驻足翻阅。“爸爸,原来朱子写了这么多诗!”人群中,二年级学生陈嘉轩