

博物馆里看“潮”

政和,地处闽浙两省三市交会之所。早在距今7000多年前的新石器时代,便有先民在此开垦土地、繁衍生息,为今人留下石凿陶制的文明印记。当历史的车轮行至宋朝,这座置县仅百年的年轻县城迎来了“因茶得名第一县”的巨大转折,也在百余年间与留名青史的大儒产生了深厚的渊源。

为何位于闽北的平凡小城,能在建县1000余年间,与这么多一般的历史大事产生交集?本期文化版与您一同走进新近开放的政和县博物馆新馆,探索各式文物中蕴含的文人雅韵与历史流动。

因茶得名:特产赢佳名

走进政和县博物馆,一面栩栩如生的浮雕墙迎面展开,引来客步入厚重的历史长卷。爱茶如痴的宋徽宗赵佶、孝亲启贤的大儒朱熹、静谧灵秀的自然山水……看过这面浮雕墙,再进入展厅细品茶盏、瓷罐等一件件展陈文物,更能结合此地、此景、此人、此事的交织脉络,品味出文物保存流传至今的政和千年风貌。

政和,寓意“政通人和”。此地最初名为“关隶”。“政和”这一寓意美好的名称,是在建置近两百年后,才与这块土地联系起来。

政和初建置时,名为“关隶”。五代后晋天福六年(941)置关隶镇,宋咸平三年(1000)“升级”为关隶县,隶属建宁军(治所在今建瓯),将县治移至黄熊山麓,即如今的政和县熊山。

宋人喜茶,茶叶生产与茶文化均为潮流。当时,建安北苑(今建瓯东峰镇一带)生产的茶叶俏销,关隶县也属于北苑贡茶产区,辖区内有不少官、私茶焙。政和宋氏古谱《杂事记》记载,后周显德六年(959),族人宋焜、宋灼来到留源(今镇前湘源)开垦茶园,并于宋建隆三年(962)制作龙焙贡茶,经过建州“进御”,其后裔凭借一门手艺“以茶积富”。如今,在镇前镇下庄村仍可一睹两人创建的坑塘焙遗址风貌,宋淳熙年间的政和县令袁采留下《龙焙试茶》一诗,称赞此处好茶“袅袅茗香笼凤阁”,以石刻的形式向后人证明政和的好茶的悠久历史。

关隶在众多茶产地中脱颖而出,关键在于境内的众多野生茶树。

这些野树培育而成的白茶在当时的斗茶赛中屡屡夺得头筹,被塑造贡茶的官员们视作上好贡品。在公元1107年成书的《大观茶论》中,钟爱品茶的宋徽宗赵佶还曾专门着墨于白茶的制作工艺,感叹其“自为一种,与常茶不同”,稀有少有,“须制造精微,适度得宜,则表里昭彻,如玉之在璞,它无与伦也”。

宋政和五年(1115),关隶县进贡的白茶极品“白毫银针”经历千里跋涉,被端上这位爱茶帝王的茶桌。一闻清香,再品甘甜,回味无穷,凝聚灵山秀水精华的关隶茶深得宋徽宗喜爱。赵佶一纸圣旨,将正在使用的年号“政和”赐予关隶县作为县名,以表彰其茶叶的卓越品质。

凭借一抹茶香,政和白茶不仅征服了品茶无数的宋徽宗,为家乡开启以年号为名的传奇篇章,也在人间烟火中留下了深刻的印记。

在博物馆展区内,陈列着一套由托盘和盏组成的青白釉葵口瓷托盏。盏口沿呈六瓣葵瓣形状,腹内壁有六道出筋纹;托盘则为七瓣葵口,宽沿如同包裹盏体般折起。托盏旁,是一大一小两只青白釉瓷执壶,其中大者有21.3厘米高,腹部刻有精美的花卉纹样,用于出水的圆管状“流”细长微弯。两宋时期,点茶之风兴盛,执壶的细长流正适合聚拢水流,便于斗茶师将水迅速、准确地注入茶盏。透过这几件器具,仿佛能够从柔和的青白釉色下,感受到传续千年的宋人雅韵。

走进政和博物馆,以文物为纽带,让我们一同品味——

一缕茶香留青史 千年文脉延宋韵

□本报记者程若兰 通讯员阮倩敏文 摄



政和县博物馆利用声光电多媒体展示五代十国闽国永隆元年铜钟



▲宋青釉褐彩多角瓷盖罐



▲宋代的酱釉双系瓷罐



▲宋代的青白釉瓷执壶



政和县博物馆展出的宋代瓷器文物



宋代的政和县地图



政和县博物馆还原展示的茶制作工艺

先贤过化:大儒入闽地

政和盛产白茶等山珍,更是出贤德、聚英才的灵地。大儒朱熹所在的朱氏家族,入闽第一站就是政和。

宋政和八年(1118),朱熹之父朱松进士及第,被朝廷授予政和县尉一职。为了忠孝两全,身为家族长子的朱松做出了一个重大决定——带上全家人一同赴闽上任。朱松携父母二人、妻子、四个弟弟妹妹从家乡婺源出发,一家八口人历经长途跋涉,终于抵达政和定居。

到任后,朱松不仅尽职尽责完成县尉工作,还创办起云根书院,与父亲朱森共同讲学,开创政和书院教育先河,被百姓称赞“既民之父母,又民之师保也”。闲暇之余,父子二人常造访政和县护国寺,还曾题诗《书护国上方》,以一句“为问脱靴吟芍药,何如煮石对梅花”,吟诵在佛寺烹茶赏梅的雅韵。

宋宣和二年(1120),朱森便撒手人寰。迫于时势与家境,朱松一时无法将父亲灵柩运回家乡安葬,只能暂时停灵于护国寺内,在政和城内解官守孝。三年后,守孝期满,朱松正式将父亲安葬在护国寺西侧莲花峰下。在政和县铁山镇凤林村深处,从庄严静穆的护国寺旁拾级而上,便可见朱森墓坐落于树木环抱之间,守望这片土地。

宋建炎四年(1130),朱松妻子祝夫人产下第三子,取名朱熹。朱熹5岁时,祖母程夫人去世,葬于政和星溪。守丧期间,小朱熹在其父创办的星溪书院接受启蒙教育,读书明理,更在父亲言传身教中,逐步构建起对孝道的认识,成为孝道的践行者。

长大后,朱熹与政和的缘分并未断绝。朱熹成年后,经常回到政和祭拜祖辈,继承先人的精神,到云根书院、星溪书院讲学育人。朱家三代人的“教育接力”,为当地培育了一批批人才,政和也因此有了“先贤过化之乡”的美名。

政和县博物馆内,一口古朴厚重的铜钟沉稳地陈列在展厅中央。乍一看,这口铜钟通体并无华丽精美的纹饰,仅有简约的线框形浮纹。但走近细观,便可在钟体上看到一系列铭文。“此护国寺钟也……”顺着刻痕读铭文,铜钟的“身世”逐渐明晰:一口铸于五代闽国永隆元年(939),曾悬挂于政和县护国寺的梵钟。政和县博物馆馆长叶少锋告诉记者,它正是该馆镇馆之宝、国家一级文物,五代十国闽国永隆元年铜钟。

在记载铜钟流转生平的一段段铭文中,大儒朱熹的名讳悄然出现。“是钟,朱文公移置于学……”这段落款为清康熙十四年(1675)的铭文提出,铜钟“搬家”离开佛寺,是因为南宋时期,朱熹提议将铜钟移至县学文庙保存。

朱森葬于护国寺旁,朱熹常来此扫墓祭拜。在缅怀先人时,这口护国寺梵钟的悠扬钟声,是否曾在这位大儒与父亲拜访护国寺时响起,激励他追随祖父的足迹,传承家族重儒重孝的风尚?当今人将手轻贴于展柜之上,一声声厚重的钟声回荡在展厅之中,似又将这政和延续千年的文脉,在现代再度唤醒。

瓷中见雅:釉色映烟火

政和有着悠久的陶瓷业发展历史,是闽北地区重要的古窑址分布地。

2020年末,位于石屯镇石门村西北角的红庙夹遗址意外重见天日。经过抢救性考古发掘,考古队在这里发现了新石器时代至商周时期的墓葬、灰沟、陶窑、蓄水池等遗迹,还出土了一批陶器、石器与玉器。根据测定,此处遗址的年代为距今7000年至3000年,这里的考古发现说明,早在新石器时代,居住在政和的先民们就已开始制作、使用陶器。

时至宋代,福建手工业繁盛,政和陶瓷文化也留下了不少印记。在现石屯镇长城村、东平镇西表村与护田村、澄源乡澄源村,均曾发掘出宋代窑址,大小规模不一。

政和县博物馆内,一个制于宋代的青釉褐彩多角瓷盖罐静静地立在展柜里,以其独特造型吸引着人们的眼光。该文物器盖呈双层葫芦塔形,每层堆贴水波纹一周,在灯光照射

下延伸出对称的阴影;器身肩至下腹折收处,堆塑五层实心短角,每层四个,像嫩叶般向外伸展。

多角罐也叫谷仓罐,唐宋时期南方地区墓葬中普遍使用的一种明器。“在政和方言中,‘角’与‘谷’发音相似,‘多角’也因此有了‘多谷’的意义。”叶少锋解释道,从这件保存完好的瓷盖罐中,可以品味出宋人对谷物丰盈、多子多福的美好期许。

相较于多角瓷盖罐那引人注目的独特造型,相邻展柜内陈列的青釉褐彩瓷甌则显得“低调”许多。这件瓷甌出土于政和县东平范屯下龙屯,口、腹部带有釉下酱斑,与石屯镇长城村出土的宋酱釉双系瓷罐一同,向游人展示着宋瓷朴素大方、重视实用性的特点。

乘着时光的浪潮,千年之遥的宋朝人与事早已远去,但这个朝代留给政和留下的印记依旧深刻。它藏在书院的朗朗读书声中,流淌在茶盏的绵长白茶香气里,更在与博物馆静默的文物对视间,激起一次次回响……