



来稿选登

# 李旭恩: 武夷岩彩 地域艺术



李旭恩, 中国美术家协会会员, 南

平市文化艺术馆(南平市美术馆)副馆长,福建省文化系统青年拔尖人才,福建省文联“文艺英才计划”美术人才。

李旭恩以武夷岩土为核心媒介,立足地域艺术实践,构建“武夷岩彩”的创作体系与学术框架,是当代岩彩艺术本土化、材料语言精神化的实践者。

其艺术缘起于闽北自然场域,2009年求学途中武夷山红壤岩土带来视觉启蒙,后经高研班系统研习,确立以天然岩土为主体材料的创作方向。他以武夷山水和当代人文为母题,将在地经验转化为视觉语言,实现精神表达与物质载体的高度统一。

在理论上,李旭恩依托多篇论文,明确武夷岩彩的学术定义与材料属性,强调武夷岩彩的自体价值与时代意义。他认为天然岩土自带物理属性与文化基因,是连接精神世界与物质形态的关键载体;创作应以材料物性呼应心性,实现理念、情感与作品生命的同构。

创作上,他坚持乡土承载乡情的学术路径,主张岩彩艺术须立足本土文化、融入地域符号,并兼顾公共性与装饰性,推动岩绘从学术探索走向大众共鸣。其艺术道路开放多元,近年转向戏曲、年画等传统题材的岩彩转译,持续拓展武夷岩彩的边界。



者



山迹



物语



年年有鱼



郦道元三峡 张荣安书



福往福来 马到成功(剪纸) 周冬梅 作

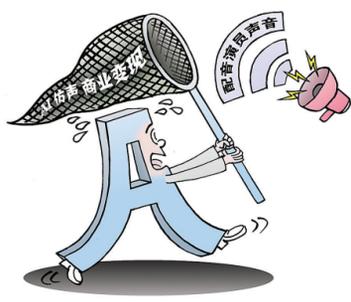


春和景明(国画) 吴丽英 作

## 漫画选登



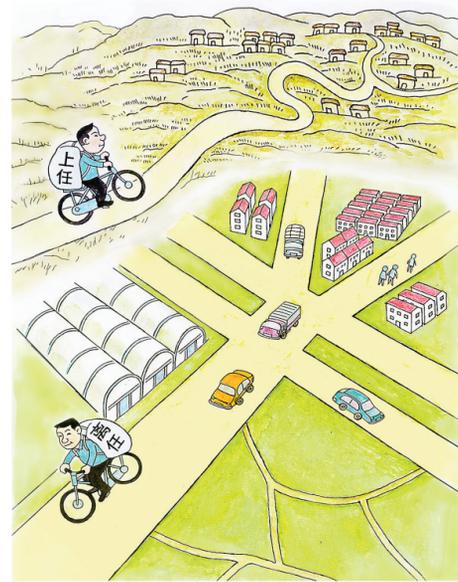
春节前后 鲁楠 作



为了流量 王铎 作



变调 于海林 作



为官一方 于海林 作

### 文明用语三春暖 礼貌待人天地宽

