

他乡作故乡

——一位特级导游的武夷二十载

□本报记者 裴礼辉

武夷山。陈礼良的案头,常年放着一幅泛黄的儿童画。画上,一名导游站在青山绿水间讲解,旁边歪歪扭扭写着一行英文:“爱是永不止息。”

这幅画,是多年前一个美国小女孩阿曼达送的。那年陈礼良接待了她一家人,小女孩被他热情的讲解与细致的服务打动。此后他搬过几次办公室,这幅画却始终没有丢。

“我不是武夷山人,但这片山水早把我当成了自己人。”他说。

3月16日,陈礼良获评全国特级导游。根据文化和旅游部公布的最新信息,目前全国70多万持证导游中,仅81人获此称号。

在他看来,荣誉本身就是一种分量。“特级导游的身份,能让外界多一份信任。家乡的声音,就能传得更远一些。”

把自己炼成一部“行走的百科全书”

武夷山素有“碧水丹山”之誉,1999年12月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

消息传来时,从南平师专(武夷学院前身)毕业不到一年的浦城人陈礼良,做了一个让同学颇感意外的决定——进山,当导游。“我大学读的是旅游英语专业,我想通过所学,让更多外国游客看见家乡的山水。”他回忆道。2000年,他正式成为一名导游。

“这么好的山水,总得有人讲给外面听。”他说得轻描淡写。但真要讲透一片山水,谈何容易。

在陈礼良看来,导游的专业知识不应只停留在书本上,而要融入山水、贴近生活,让游客听得懂、记得住、有共鸣。为此,他开始了漫长的“自我锻造”。

他走遍武夷山的峰峦沟壑、茶坊古村,查阅上千份文史资料,实地了解丹霞地貌的形成脉络,向茶农学习岩茶制作技艺,把零散的知识点梳理成系统的讲解内容,让讲解有料、有味、有温度。

这还不够。康养旅游兴起,他考下高级健康管理师证书;茶旅融合渐成趋势,他又拿下高级茶艺师、高级评茶员证书。“导游就该是一本行走的百科全书。”他说,“自己先懂了,游客才信你。”

这些证书的背后,是无数个日夜的钻研与积累,更是他为游客提供专业、深度服务的底气。“近年来,我接待了许多茶文化主题旅游团。带游客参观茶园时,我可以讲解岩茶的种植与制作工艺;走进茶厂,又能现场展示茶艺、解答评茶问题,让大家沉浸式感受武夷茶文化的独特魅力。”陈礼良笑着说。



把武夷山讲给世界听

陈礼良虽不是武夷山人,但推介起来却比谁都卖力。二十多年间,他带着游客走遍了九曲溪畔、云窝峰顶,也把武夷山的故事带到了更远的地方。

他曾两度援藏。初到西藏时,严重的高原反应让他头痛、胸闷、难以入眠,但他咬牙坚持,以顽强的意志和乐观的精神圆满完成了各项任务。

在藏期间,他不仅用耐心与细致服务每一位游客,还积极与藏族同胞互动交流,传递来自福建的友谊。他时常向身边的人提起:“我们福建也有好山水,尤其是武夷山,值得一去。”藏区同事笑他“走到哪都不忘给武夷山打广告”,他却认真地说:“好地方就该让更多人知道。”

回到武夷山后,陈礼良的脚步从未停歇。他多次完成市委、市政府交办的接待任务,连续多年接待海峡两岸茶业博览会嘉宾,迎接国际旅游批发商,用专业的服务向世界展示武夷山的魅力。他还积极投身志愿服务,多次参与公益活动与疫情防控志愿服务,并通过各类平台推介武夷山水与文化。

作为武夷山市人大代表,陈礼良心系文旅发展,认真履职。他多次在会议上发声,呼吁打造武夷山朱子理学圣地,提出完善导游队伍保障机制、提升文旅配套服务、推动文旅茶深度融合等建议,为大武夷旅游业的发展贡献智慧与力量。

他提炼出“一棺二园三茶四遗”的讲解体系,把悬棺、国家公园、城村汉城国家考古遗址公园、儒释道三教文化、“三茶”统筹、世界遗产串联成一张网。游客听完常感叹:“原来武夷山不止好看,还有这么多故事。”

这份钻研,最终凝结成他的特级导游答辩论文。拿到证书那天,他说:“这下给武夷山‘代言’,底气更足了。”

一个人的学问,变成一群人的本事

在陈礼良看来,本事不能只烂在肚子里。

他在武夷学院等高校站了九年讲台,讲授导游基础、旅游法规、旅游英语等十余门课程,累计培训超六百学时。课堂上没有照本宣科,全是他带团时攒下的真实案例。学生说:“陈老师讲课,像听故事,听着听着就入了。”

身为武夷山市导游协会会长,他把近一千八百名会员拢在一起,为大家购买意外险,建起微信群与短视频账号,组织百余场交流活动。他还参与编撰《新编武夷山导游词》,建立导游学习题库,今年又写下《导游大武夷》,把二十多年的积累化作后来者的垫脚石。

有人问他,这样毫无保留地教,不怕被抢饭碗?他笑了:“一个人优秀不算什么,一群人优秀,行业才有希望。”

这几天,陈礼良正在编写武夷山上梅乡的导游词。“有了导游词,才能让更多人更好地认识一座城市、一个乡镇。”

那幅画还静静放在办公桌上。画里画外,青山依旧。

“把本职工作做到最好,就是最大的爱国。”他说得平静,却用二十多年把这句话走成了现实。



走进武夷山度假区,溪畔与街巷的烟火茶事浸润在一帧帧光影中,夜色如茶——

“四饮”武夷夜

□张俊倩 黄振文/摄

当崇阳溪的水波载着落日余晖缓缓沉落,暮色为武夷群峰披上轻纱,勾勒出大王峰与玉女峰的轮廓,武夷山度假区便成了一幅待染的宣纸。

刹那间,一束束暖光次第亮起,从大王峰路的沿街建筑,到崇阳溪畔的漫步道,从历史古城的青石板路,到民宿村的曲径通幽,温润的“茶汤色”铺满山河街巷。

这抹光影,似对朱熹《茶灶》诗中“茶烟袅细香”的回响——八百年前,文人墨客在此煎茶品茗,茶烟与山雾相融;八百年后,武夷山以灯为墨,将一脉茶韵,写进度假区的夜色中。

烹茶待客至,我们不妨循着光影,在夜色中静品武夷山水与茶韵。

一饮茶魂·品茶色城市脉络

若把武夷夜游比作一盏岩茶,踏入度假区第一站的九曲高速口,便是“第一冲”茶汤。驶出九曲高速口,人目便是轻轨桥下藏着的



夜色如茶汤温润

光影巧思:蝴蝶灯盏错落排布,或振翅欲飞,或垂落触角,或轻扇羽翼。车行而过,停栖的蝴蝶随车流振翅而起,流光成阵,恰似一群金斑蝶掠过桥底。

途经南源岭民宿村,牌坊下的“许愿宝盒”装置也有惊喜,旋转灯盒便有“前程似锦”“茶韵绵长”的祝福语随灯光亮起。暖光顺着街巷蔓延,与民宿外墙的茶主题投影相映,宛如刚出汤的岩茶,色泽温润,茶气氤氲,让人卸下疲惫。

这抹茶汤色的迎宾光影,是武夷山逸出的第一份心意,让茶文化化作触手可及的城市温度,开启整场溪山茶旅。

行至公馆大桥,重新涂装的栏杆映着茶色灯光,与东侧山体的光影呼应,让“武夷占尽人间美,愿乘长风我再来”的标语更显情深。

平交路口是夜游动线里自然衔接的温润节点。摒弃了繁杂的光影,以静态切换的图案勾勒轮廓,既保障了车行安全,又让茶韵文脉在灯光中自然流转。

二饮茶韵·品漫步道光影秘境

初泡清和,二饮醇厚,滋味尽在崇阳溪漫步道。

沿溪而行,蜿蜒的步道犹如一方茶席,将山水、灯光、茶俗逐一铺开,恰如大红袍的滋味,浓烈馥郁,齿颊留香。

步道上的“福茶飘香”观景平台,藏着武夷山茶农的古老智慧:对着山谷放声呼喊,声音越响,对面山体的灯光便愈发明亮,如喊山采茶时唤醒了整片茶山。呼声散去,光影仍在山间流转,伴着溪水潺潺,醇厚绵长。

夜色里,不远处的“玉潭白鹇”灵动翩跹,镜面玻璃方盒里的LED屏光影联动,白鹇如凌空

展翅:“金斑蝶凤蝶”观景平台与萤火虫灯藏在芙蓉花海与芦苇荡间,回眸望去,如星河涌动。

行至兰汤桥,一侧是度假区烟火人间,一侧是景区云雾缭绕,好似“武夷仙凡界”。

朱子渡广场人声鲜活,茶乡闲谈与剧场柔光相融,掌声笑语随表演起伏。山前街的“花灯灯巷”温暖治愈,文字投影伴着倒悬花影在青石板上流转,行人或驻足留影,或踏花慢行,暖光裹着茶香,步步皆是松弛惬意。

崇阳溪漫步道以山水为线,串联起人文自然;以灯光为盏,盛满茶事意趣,让茶意夜色意象成游人心中的鲜活记忆,入景入心。



“福茶飘香”观景平台



远山清辉如许

三饮茶趣·品古建筑烟火意韵

三饮芬芳渐浓,武夷古城的街巷与舞台之上,烟火与茶韵正酣。

若说崇阳溪漫步道是山水间的雅致茶席,古城街巷便是散落人间的寻常茶寮,而一场实景演出,则是杯中最动人的光亮。

紫阳古城一步一景:北街铺锦灯影随脚步游动,落脚处似茶汤涟漪轻漾;南街灯笼轻转,空中茶诗次第浮现;小巷烟花灯影与灯笼墙交织,抬头是璀璨烟火,低头是古韵石板路,茶文化藏在一砖一瓦里。

琥珀色灯光勾勒飞檐翘角,沿街茶企在茶汤色洗墙灯映照下温润雅致,暖光与茶香缠绕,每一处街角都成了茶旅打卡地。

暮色漫过武夷汉城,飞檐翘角在光影中重焕生机。暖橙光线晕染青砖黛瓦,勾勒檐角纹路与徽派建筑结构,灯影树影交错,褪去建筑冷峻,尽显千年茶烟温润,宛如一卷流动的武夷文脉光影画卷。

清辉洒落溪畔,月映武夷剧场的灯光与月色相融,将山水灵秀、朱子文脉与茶乡风情娓娓道来,一唱一和、一光一影,皆是武夷独有的诗意与浪漫。

不远处的印象大红袍剧场,以大王峰为幕,以夜色为台,将千年茶史、制茶技艺与武夷传说徐徐铺展,红袍加身、茶礼传情的画面在山水间上演,让一盏茶的故事震撼人心。

街巷的烟火、古建的雅稚、舞台的盛景交织相融,没有宏大造景,却在寻常烟火与演绎里沁入心脾,让茶文化从抽象概念,变成可听、可看、可感的沉浸式体验,余韵绵长。

四饮茶境·品巷陌间茶事回甘

茶汤渐入佳境,四饮尽品武夷茶境的悠长回甘。

穿行大王峰路,柔和光线勾勒蛇博园的肌理,与大红袍商业街的光影浑然一体,文旅风情与茶韵自然交融。武夷风情商苑门廊被暖光层层晕染,中式檐柱在夜色中古朴雅致,成为茶乡夜色里温柔的坐标。

玉女峰路上,水母灯饰缀满枝头,清风拂过,似溪涧精灵跃上枝头,流光摇曳,如梦似幻。苏闽广场借光影重塑气质,现代建筑与周边武夷风貌相融,静灯铺展茶韵纹样,彰显武夷风骨。悦华酒店旁,“万里茶道溯武夷”投影徐徐铺展,武夷山水、戈壁驼队在青碧与暖黄光影间流转,沉淀千年茶道厚重底蕴。

街巷暖光绵延不绝,这场溪山茶旅似乎未有尽头。武夷之夜以茶为媒,将山水灵秀、市井烟火与千年文脉揉进夜色,静待游人赴约。

回望崇阳溪畔,兰汤桥下灯影映着山光水色,正是“仙翁遗石灶,宛在水中央”的诗意重现,游人仿佛能窥见古人“饮罢方舟去”的闲逸,闻到那缕穿越千年的“茶烟袅细香”。

灯光如匙,解锁武夷文化本真;茶韵为魂,镌刻山水生活印记。当地居民于街巷中看见祖辈相传的茶事印记,寻得文化根脉,八方来客在流光溢彩间读懂武夷茶,是刻在山水里、融在生活中、藏在文脉里的精神符号。

“武夷山水一壶茶”,光影落幕,茶韵不散,岩骨花香在一次高冲低斟间生生不息。