

墨香书韵

共沐书香

“书香如蝶，栖处皆是春天。”2025年底，国务院正式颁布《全民阅读促进条例》，并于2026年2月1日起实行，这标志着我国全民阅读由“政策引导”迈向“法治保障”的新阶段，既延续了“耕读传家”的文化传统，又开启了新时代“书香中国”建设的崭新篇章。在第31个“世界读书日”和首个“全民阅读周”到来之际，扑面而来的阵阵书香，滋润着人们的心田，增添了读书求知

让书香浸润社会每个角落

何东平

的强劲动力。回顾“十四五”文化建设的巨大成就，一座座图书馆拔地而起，成为城乡引人入胜的地标；一大批“小而美”的公益书吧星罗棋布，阅读空间不断拓展；下班后走进图书馆，节假日选择读书“充电”，成为一道充满希望的亮丽风景。在“十五五”蓝图徐徐展开之际，为了跟上时代前进的步伐，创造更加美好的生活，我们还是要选择多读书、善读书、读好书，让读书成为最美的姿态，让书香浸润社会每个角落。

在信息爆炸、短视频席卷的当下，我们为什么还要选择阅读？因为阅读是足以让人受益终身的长期活动，是门槛最低、性价比最高的成才选择，也是最有益身心健康的保健良方。在经年恒久的阅读中，通过学习前人留下的知识、技能、经验、思想，不仅让我们变得更聪明、更有智慧，而且能够涵养沉潜我们的定力，让我们在生活节奏不断加速的时代调整心态、涵养心性，享有更加充实饱满的精神，增添从容前行的动力。

在我们身边，许多和我们一样的普通人，因为阅读改变了自己的命运。外卖小哥王计兵迷上了阅读，在骑行的路上，他会让AI朗诵一首诗或一段文章；还不时地忙里偷闲走进书店，邂逅一本本中外名著。只有初中文化的农村妇女慧娟，为了给自己的心灵找个出口，充分利用边角时间读书、写作。从那些贫瘠土壤“长”出的诗，感动了自己，也感动了无数人；还有无数个你与我，因为爱上阅读而使自己变化了气质，涵养了人生，增添了底气……

一个人读书是爱好，可以变化自己的气质，改变自己的命运；一群人爱读书就是一种文化现象，所形成的文化氛围，是涵养正气和能量的土壤；一个民族爱读书，则是文明与进步的标志，预示着这个民族充满希望的未来。

文化载道，书启智慧。从连续几年

写入政府工作报告，到“2035年远景目标纲要”，将其纳入顶层设计，再到《全民阅读促进条例》的颁布，“全民阅读周”开启，全民阅读的推进始终与国家发展同频共振，同满足人们日益增长的文化需求相得益彰。而国民阅读数据的攀升，更印证了社会对阅读的热情。2024年全国国民阅读调查显示，我国成年国民包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率稳步提升。“书香中国”为“中国速度”“中国质量”赋予了源源不断的动力，也极大地影响了社会风气，提升了中国人的精神气质。

现在，从政策导向，到法治保障、制度设计，都在向有利于全民阅读的方向优化。而要真正提高全民阅读的普及率及阅读质量，还要做许多深入细致的工作。对于各级政府而言，全民阅读工作要从过去“要我读”的弹性任务，转变为“我必须读”的法定责任；从“做一做就好”的弹性任务，转变为“必须做好”的公共服务；从“锦上添花”的文化活动，深化为“雪中送炭”的基础性文化民生工程，使之在组织领导、资金投入、设施建设、评估监督等方面都要有新的举措，需要更多务实扎实的工作，吸引更多的人投入到读书活动中来，以推动全民阅读更加健康地发展。

对于阅读个体而言，则要充分利用政府提供的好政策、好平台，扩大阅读的视野，提升阅读的质量。要懂得甄别，把有限的时间用到读好书、读经典上，提高读书的层次；要摒弃功利，读书不为装潢门面，不为追求功名，而是要在获得快乐和满足中提升自我，将自己培养成自己想要成为的样子；要学用结合，把书读“活”，不做“两脚书橱”，要做一个“用书家”，真正让阅读成为人生刚需，成为垫高人生和事业的阶梯。

最是书香能致远。有人说，读书就像种树，最好的开始时间是10年前，其次就是现在。此言不虚。阅读，是一场精神的激励，也是一次灵魂的畅游。书里充满迷人的未知的世界、美妙的风景，让人充满向往与期待。数字时代，我们更应该倾听先贤的教诲，赓续“耕读传家”的文化传统，让阅读成为一种追求、一种习惯。个人的阅读之功，必将奠基人生和事业的高度；亿万人的阅读之力，必将壮大强国建设、民族复兴的澎湃动能。

舟楫为笔波作纸，写就人生摆渡诗

——读刘光舟先生《南平往事五十年》

钟道伟

在闽北的山水记忆里，刘家寨旁的蛟坑曾泊过纪晓岚的官船，留下“流云渐欲破，山月微微上”的诗句。百余年后，这片土地孕育出另一位以笔为舟、摆渡历史的行者——刘光舟。翻开先生新著《南平往事五十年》，墨香氤氲中，一位文化摆渡人的形象，逐渐清晰。

《南平往事五十年》首先是一部厚重的历史备忘录。开篇《难忘的1949》，将我们拉回那个依靠“马路新闻”感知巨变的年代，细节栩栩如生。书中68篇往事，辅以30则老照片故事、400余幅图片，共同织就了半个多世纪南平的社会画卷。无论是“千补万缝的破夹衣”道出的生活艰辛，还是干部胸前“两支钢笔”勾勒的朴实作风，都让尘封的岁月重新呼吸，令人掩卷长思。

刘光舟先生以记者的敏锐与史家的严谨，打捞这些即将沉没的记忆碎片。他笔下的南平，是具体的、可触摸的，充满了人间烟火与时代辙痕。这种打捞，并非简单的怀旧，而是为一座城市立此存照，为后世留存可凭吊、可思索的鲜活文本。

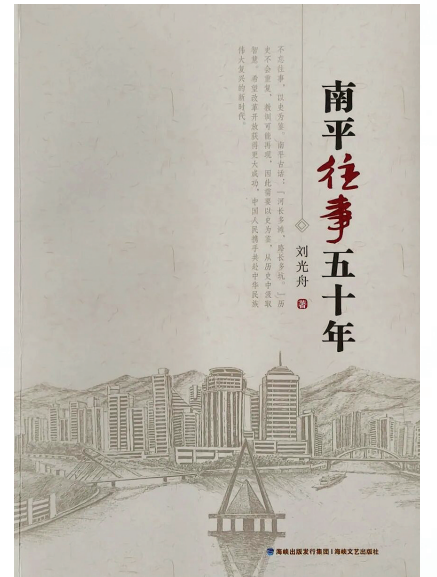
著述等身的背后，是作者崇高的人格修为。刘光舟一生践行“居家书作本，处事德为先”的家训。他嗜书如命，视汉代先祖刘向“书，药也”为圭臬；却不爱钱财，认为“革命不能讲钱”。他将热情倾注于与文化挚友的交往中，一壶自酿

老酒，笑称“世界一刘”，尽显名士风流与待人赤诚。

他的修养亦外化于艺。家中匾额楹联多出其手，笔墨间流淌着传统文化的底蕴。然而，他的“雅”从未远离“俗”，始终根植于民。

“法似明镜时时照，民如舍亲刻刻思”，这幅自撰联是他的座右铭，更是其人大代表生涯的写照。在担任省人大代表期间，他深入调研，所提关于国道走向、大桥加固、库区移民、古迹重建等十几项议案建议，均获重视落实。尤为可贵的是其建设性眼光：南平大戏院设计方案公示后，他基于山城特点，力主改单为双层，增加台阶气势，并建议下层开辟商用，终使方案兼顾美学与实用。于他而言，为民办事不仅是责任，更是“最幸福之事”。他将《延平人最幸福》一文压卷，深情阐释幸福在于“身心自由，干自己开心的事”，这何尝不是其一生写照——以自由之精神，尽兴于文化传承与民生关切这“开心之事”。

夜灯下，翻阅这本沉甸甸的著作，最动人心魄的是成书背后的故事。鲐背之年的刘光舟先生，是躺在病床上，靠着氧气和点滴，完成了最后的校稿。亲人一句“难道你还嫌他不够累么”，道尽无限辛酸与敬仰。他将自己的一生，凝练为“只做一件事，塑造一座儒雅而英俊的美丽南平画像”。这部《南平往事五十年》



只写到1999年，虽有遗憾，但这座用毕生心血绘就的“画像”，已足够丰碑永矗。他是延平的“活档案”，更是一位以生命践行使命的文化守夜人。

合上书页，纪晓岚“流云欲破，山月微上”的意境悄然浮现。透过行间字里，我仿佛看见刘光舟先生正如一叶不系之舟，在岁月的长河中默默摆渡，这正是一首用生命“写就的人生摆渡诗”。

亲子悦读

一个如梦似幻的世外桃源

得发

推荐书目:《桃花源的故事》
适龄范围: 4-12岁
亲子阅读感受:

在这个快节奏的时代，和孩子一起读《桃花源的故事》，仿佛进行了一场心灵的深呼吸。蔡皋老师用她那充满灵气的画笔，把陶渊明笔下的文字变成了触手可及的梦境。孩子被书中那层层叠叠的桃花源迷住了，他指着画面问我：“妈妈，那里的人真的快乐吗？”透过那些充满生活气息的细节——烧火的木柴、嬉戏的孩童、悠然的耕牛，孩子直观地感受到了什么是“安宁”与“幸福”。在共读时，我们没有过多地解释古文的意义，而是一起沉浸在画面的色彩中，感受那种“黄发垂髫，并怡然自乐”的氛围。这不仅是一场东方美学的启蒙，更是一次关于“理想生活”的哲学探讨。孩子开始懂得，幸福不一定非要在繁华的都市，有时候一片宁静的田园、一份简单的劳作，就能带来最纯粹的快乐。

亮点之处:

本书以中国传统水墨与民间艺术相结合的手法，勾勒出一个如梦似幻的世外桃源。绘画风格清新雅致又不失浓墨重彩，色彩运用大胆且富有层次，完美再现了“芳草鲜美，落英缤纷”的视觉奇观。全书将古典文学的意境美与绘本的叙事性完美融合，在儿童审美与中国传统文人画之间架起了一座桥梁。它不仅展示了极致的东方美学，更通过渔人探险的故事，激发了孩子对未知世界的好奇与向往。

内容提要:

《桃花源的故事》是一部改编自陶渊明《桃花源记》的经典绘本，由蔡皋绘图、松居直改编。全书讲述了武陵渔人误入桃



桃花源，发现了一个没有战乱、人人安居乐业的神奇世界的故事。书中画面恢宏细腻，既有大场景的壮丽，也有生活细节的温情，文字优美流畅，以儿童可理解的方式，传递了对和平生活的向往与对自然之美的追求。本书是家庭共读、艺术启蒙的高品质读本，能让孩子在美的熏陶中，种下一颗向往美好、热爱自然的种子。



善待环境 关爱自然



闽北日报(宣)