

乡邦信采

潘学敏:以笔墨唤醒宋体千年风骨

□本报记者 邱冬勇 通讯员 王秀辉 文/摄

在青山环抱的建阳,“闲人笔寄”工作室里,墨香与茶香交织。潘学敏端坐案前,提笔落墨,横平竖直间,宋体字的风骨跃然纸上。

“宋体不是冰冷的印刷符号,它藏着宋代文人的审美风骨,更刻着雕版工艺的匠心温度,值得被重新看见。”潘学敏的话语沉稳有力,字里行间满是对这一字

体的赤诚与坚守。

从北京广告圈的资深设计师,到全网八十万粉丝的宋体美学推动者、传播者,潘学敏在数字化浪潮中重拾宋体字的笔墨温度,以笔为舟、以墨为桨,将独特的审美理念融入当代书写与设计,让断代已久的手写宋体技艺重焕生机。

从北漂设计师到宋体美学的守护者

宋体,如今应用最广泛的汉字字体,实则承载着数百年的文明流转。它萌芽于宋代雕版印刷的楷书写样,成熟于明代中后期,因宋人崇尚极简精致的审美风骨,被后世冠以“宋体”之名。

宋代刻书业兴盛,建阳更是全国雕版印刷的核心,素有“图书之府”的美誉。彼时,文人士大夫推崇欧、柳、颜楷书入版。刻工为提升刊刻效率,将圆弧笔画简化为直线,把繁复笔画调整为横细竖粗、棱角分明的形态。历经数百年演变,至明中后期,宋体成为书籍印刷的主流字体,却在现代印刷技术的冲击下,逐渐沦为机械复制的符号,手写宋体的笔墨技艺近乎绝迹。

“建阳是雕版印刷的重心,‘建本’更是闻名遐迩,恢复手写宋体是一件很有意义的事情。”2017年,潘学敏正式开启手写宋体的创作之路。彼时,市面上没有系统的宋体手写字帖;国家图书馆、首都图书馆等馆藏机构,也鲜有宋体书写笔法的传承文献。他只能凭借书法功底,从宋明古籍刻本中逆向推演,拆解雕版宋体的笔画逻辑、结构法度与笔墨神韵。

“手写宋体,难就难在既要保留雕版的‘刀味’,又要注入书法的‘笔韵’。”潘学敏介绍,他摒弃了“先描外形、再填色”的机械化创作方式,以书法用笔为内核,将欧体的刚劲、柳体的挺拔、隶书的古朴融入宋体书写。“横画要像扁担,微微弯曲藏着韧劲;竖画要如青松,挺直不屈透着风骨;笔画交接处的顿挫,是刻工留痕的匠心;转角处的圆润,藏着中式美学的中和之道。”潘学敏认为。

在潘学敏笔下,每一笔都有起收、有提按、有情绪,打破了“宋

体无书法性”的刻板认知。他拒绝绝对的平直规整,在法度之内注入笔墨温度,让宋体字兼具实用之美与艺术之魂。“好的手写宋体字,能让人读出温度,读出历史,读出审美。”

深耕宋体创作的同时,潘学敏将书法底蕴与设计经验完美融合。从事设计工作20多年,他主持设计书籍上百册,在文化出版领域积累了深刻的见解。“宋体美学绝非单一的字体书写,而是涵盖字体创作、章法布局、书籍装帧、器物装饰的综合艺术。”在他的作品中,宋体字与古籍版式相得益彰,落款小楷自成一体,印章、插画点缀其间,既有古籍善本的典雅厚重,又有当代设计的简洁灵动。

面对“宋体是否属于书法”的质疑,潘学敏底气十足:“宋体源于手写,承于书法,是汉字书写与雕版印刷融合的艺术结晶,是特殊形态的书法表达。”他以手写重构宋体法度,让几乎断代的技艺重回人间,也让人们重新认识到:宋体不仅是印刷的工具,更是承载文脉、彰显中式审美的艺术瑰宝。



潘学敏正在制作定亲喜帖



潘学敏展示被网友称赞的红泥炉

少年执笔,半生求索守初心

1990年,年仅12岁的潘学敏与书法结缘,自此笔墨相伴,从未间断。彼时的他,成长于闽北这片钟灵毓秀、文脉绵长的土地。“小时候没有专门的书法老师,就对着古帖临摹,一笔一画琢磨汉字的结构。”潘学敏回忆,少年时光里,书桌前的笔墨纸砚是最忠实的伙伴。从楷书入门,他在临摹欧体、柳体、颜体的过程中,渐渐领悟到汉字的结构之美、笔墨之韵。

读中学时,潘学敏遇见了启蒙恩师吴如贵。在老师的指引下,他的书法之路从随意书写走向系统研习,不仅精进了笔墨技法,更接触到古籍刻本与雕版工艺,初识宋体字的雏形。

2003年,潘学敏大学毕业,留在北京。彼时正是互联网浪潮兴起之时,网页设计、品牌视觉、地产企划……潘学敏先后服务过松下、微软、施耐德等企业,在IT、地产、文化等多个领域深耕。前十年的设计生涯,练就了他扎实的专业功底,也让他看清了行业痛点:“过度追求效率与标准化,让设计失去了文化根脉,字体创作沦为机械描摹,看似工整却毫无灵魂。”

在北京的岁月里,潘学敏始终没有放下毛笔。工作之余,他遍访书法名家,与业内师友交流切磋,从传统书法圈里汲取养分。但他渐渐发现,与古籍传承、雕版印刷息息相关的宋体字,却被长期边缘化。

“人们只知道宋体字用在书本、海报上,却少有人知晓它源于手写、成于雕版,更无人探究它背后的笔墨法度与文化内涵。”这份遗憾,成为他日后深耕宋体美学的初心。

为了探寻汉字的根本,2014年,潘学敏毅然踏上研习甲骨文的道路。在常人看来,甲骨文与现代设计、书法创作相去甚远,但他却从中窥见了汉字的本源智慧。“甲骨文象形表意,直白质朴,藏着古人观察世界、记录生活的本真思维。”研读许慎的《说文解字》,深挖金文、篆隶的演变脉络,他从文化根源上理解了汉字的形、神、意。

从少年执笔到北漂求索,从商业设计到溯源汉字,三十余载光阴,潘学敏始终坚守着对文字与美学的赤诚。“比如‘学’和‘习’二字。‘学’在《说文解字》中解释为‘觉悟也’,多作签名、学宫、学习活动之义;而‘习,数飞也’,本义为小鸟在阳光下练习飞翔,强调重复、实践、演练。”这段经历,为他日后深耕宋体美学埋下了关键伏笔。

“文字是设计的根基,书法是文字的灵魂,没有文化根脉的设计,终究是无源之水、无本之木。”这份坚守,让他在喧嚣的都市中保持清醒,也让他多年积淀后,找到了属于自己的创作方向——让雕版宋体重回手写,让“宋体美学”照进当下。

数字化传播“破壁”,宋体美学直抵人心

2019年,潘学敏开始通过网络平台分享自己的宋体创作。他没有追逐流量套路,只是静静记录提笔书写、刻刀雕琢的瞬间,让笔尖摩擦宣纸的沙声、刻刀雕琢器物的笃笃声,成为最动人的旋律。“我只是想把宋体的美分享给更多人,让大家知道这不是冷冰冰的字体,而是有温度的文化。”潘学敏谈到当初的想法,依然清晰明确。

2022年6月11日,他的宋体书法作品意外走红网络。无数书法爱好者跟随他的视频学习手写宋体,重拾对传统文字的热忱。“有网友留言说,看了我的视频,才第一次觉得宋体字这么美,开始主动了解雕版印刷的历史。”潘学敏谈及此,满是欣慰。

“原来宋体真的可以用毛笔写出来,我一直以为只限于印刷呢!”一名新疆的网友在潘学敏的书法展示视频下评论道。一部手机、一个账号,在潘学敏的努力下,“宋体美学”突破地域壁垒,抵达千万里之外。



陶炉上的雕刻作品,左边为甲骨文,其余为宋体字。

回归家乡,继续守护艺术根脉

2023年初,潘学敏告别北京的喧嚣拥挤,回到建阳定居。闽北的青山绿水、清冽甘泉,让他得以沉下心来专注创作。“这里的节奏慢,创作时间更充裕,8小时的高效创作,抵得上北京十多个小时的奔波忙碌。”他将工作室命名为“闲人笔寄”,以“闲人”之态,行“寄情”之事,在笔墨与刻刀之间,续写宋体美学的传承故事。

在潘学敏的创作理念中,东方美学与西方美学殊途同归,最终都是为了表达人类内心的理想与诗意。他深耕宋体美学,从未局限于笔墨本身,而是以汉字为根,以文化为魂,打通书法、设计、器物、生活的边界。

他将宋体美学融入扇面创作、匾额设计,让古老字体从书页走向生活,实现了文化价值与实用价值的统一。

潘学敏将磕出缺口的红泥炉,沿裂痕雕刻甲骨纹样,乍一看,就连“残缺”也变得别有韵味。一名网友在视频下方评论道:“甲骨文的灵魂阴刻,古拙味、侘寂风,美感拉满。”甚至有网友专程慕名定制,只为拥有一件承载匠心与温度的器物。

“真正的传承,从来不是束之高阁地陈列,而是让更多人看见、热爱、参与。”他与文创企业合

作,将宋体美学融入书签、茶具、文创摆件等产品,让宋韵走进日常消费场景。

“当代设计必须扎根文化本源,失去文化根基与历史底蕴的创作,终究走不远;而传统技艺的传承,更要守正创新,在保留核心法度的基础上,融入当代审美与生活需求。”潘学敏认为,“宋体美学”的活化,不是简单的复制,而是在理解历史、守住精髓的前提下,赋予其新的表达。

如今的潘学敏,依旧保持着上午创作、晚上研习的节奏,在笔墨与设计之间不断精进。他继续深挖雕版宋体的历史脉络,完善手写宋体的笔法体系;将隶书、篆书的线条韵味融入宋体创作,不断丰富艺术表达;探索宋体美学在数字文创、品牌设计、乡村文旅等领域的更多应用场景,让这一古老字体在新时代表放光彩。

笔底无弦自有清音,墨间未韵生生不息。

从闽北山乡的懵懂少年到宋体匠人,潘学敏用半生时光,践行着对文字、对美学、对传承的坚守。他以手写重构宋体字的灵魂,以设计赋予宋体美学新生。在快节奏的当下,这位坚守初心手艺人,正用自己的方式,让汉字之美、宋韵之雅,在新时代绽放出更加璀璨的光芒,让古老的宋韵浸润当代生活。

朱子文化

朱子父莹三迁 慎终追远梦圆

□朱燕涛

——浅谈武夷山市朱松墓的沿革与保护

朱松(1097年-1143年),字乔年,号韦斋,谥献靖。南宋官员、文学家与理学家,为紫阳朱氏入闽始祖,理学集大成者朱熹(后世尊称朱子)的父亲。其遗骸由朱子经三次迁葬,最终安息于武夷山市上梅乡寂历山。

朱松生前先后在多地任职,后期于朝中任左承议郎,吏部员外郎兼史馆校勘,逝后被追赠通议大夫,封齐国公。他力主抗金而不得志,1143年英年早逝于建州(今建瓯市)紫霞洲。

朱松临终前将遗孤朱子托付给“五夫三刘”及“武夷三先生”养教,间接促成了朱子成为继孔子之后的“一代圣人”。朱子至孝,倡导慎终追远、尊崇敬祖,并身体力行。如他考中进士后,首先奔赴祖籍地祭祖告庙,修缮多座祖墓,并赎回祖田,托族人作供祭之产,不断蒸尝。朱子之孝更令人动容,仅其“三迁父莹”的事迹,就如同“朱子孝母”的故事,是武夷山有口皆碑的典故。

据《朱文公文集》卷九四朱子自撰的《皇考朱府君迁墓记》载:1144年,15岁的朱子将父安灵柩,从建州扶柩至崇安县(今武夷山市)外五夫里,安葬于西塔山灵梵院旁。入中年,朱子夜梦父所居潮湿阴寒“体魄之不获其安”,立即相地改葬于内五夫里中人迹地灵的白水鹤子峰。1199年,朱子在整理父亲遗稿《韦斋集》时,发现父亲手稿中有于内五夫里中峰寺访友时写的一首遗诗。诗中提及“乡关落暮苍苔外,尊酒寒花寂历中”,认定此诗即是父亲生前希望逝后葬于武夷山中峰寺后寂历山的遗愿。于是不顾自己已是古稀之年,忍受着严重脚疾的痛苦,从考亭出发,跋山涉水百余里来到寂历山。他在勘定了中峰寺后的风水吉穴,又往返六十多里山路,按传统仪式,将父亲骸骨从白水鹤子峰迁葬至寂历山。随后,他按朱氏先祖墓园植杉传统,于墓莹周边种下了99棵杉树,并嘱子孙今后凡有杉木枯槁必予补植。朱文公在了却此心愿后,便于次年溘然长逝。

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……

改革开放后,朱松墓的文物价值及其保护意义逐渐引起了当地政府的重视。1978年,发生了某伐木场砍伐墓园古杉林的事件,在被砍伐数十棵后得到强力制止,所余十多棵幸存至今。20世纪80年代,明代墓碑得到复位。1999年8月,时任世界朱氏联合会会长的朱子第二十六世孙、马来西亚华侨朱祥南先生,携子前来拜谒祖坟。其见祖陵仍显破败,毅然出资,依旧制重修坟丘与陛阶;墓园焕然一新,成今日庄严肃穆之景观。进入21世纪,武夷山市政府及福建省政府先后将朱松墓列入市级与省级文物保护单位,并出资聘请了一户村民作为本文物的管护人员。2012年,武夷山市政府有关单位在朱松墓园附近开辟了一处停车场,修建了一座休息亭,铺筑了一段水泥路,满足了日益增多的海内外朱子后裔、朱子文化专家及爱好者等前来瞻仰的交通需求。2026年2月,上述的元代钦差前来墓祭朱松并宣诏谥“献靖”之“记文”的石刻,被公示入列最新一批市级文物保护单位名录。

寂历山附近的村民对朱松墓园,至今恭敬地称呼为“夫子地”“风水林”,经常对减损的杉林给予补植,并多次阻止了外人对墓园杉林的盗砍与破坏。

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……

改革开放后,朱松墓的文物价值及其保护意义逐渐引起了当地政府的重视。1978年,发生了某伐木场砍伐墓园古杉林的事件,在被砍伐数十棵后得到强力制止,所余十多棵幸存至今。20世纪80年代,明代墓碑得到复位。1999年8月,时任世界朱氏联合会会长的朱子第二十六世孙、马来西亚华侨朱祥南先生,携子前来拜谒祖坟。其见祖陵仍显破败,毅然出资,依旧制重修坟丘与陛阶;墓园焕然一新,成今日庄严肃穆之景观。进入21世纪,武夷山市政府及福建省政府先后将朱松墓列入市级与省级文物保护单位,并出资聘请了一户村民作为本文物的管护人员。2012年,武夷山市政府有关单位在朱松墓园附近开辟了一处停车场,修建了一座休息亭,铺筑了一段水泥路,满足了日益增多的海内外朱子后裔、朱子文化专家及爱好者等前来瞻仰的交通需求。2026年2月,上述的元代钦差前来墓祭朱松并宣诏谥“献靖”之“记文”的石刻,被公示入列最新一批市级文物保护单位名录。

寂历山附近的村民对朱松墓园,至今恭敬地称呼为“夫子地”“风水林”,经常对减损的杉林给予补植,并多次阻止了外人对墓园杉林的盗砍与破坏。

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……

朱松墓在朱子改迁寂历山后,800多年来,一直得到朝廷、官府、当地乡民及朱子后裔的高度崇敬与悉心呵护。元大德七年(1303),皇帝下诏封朱松“献靖”谥号,并派遣钦差危京从大都(现北京市)携御酒和诏书,千里迢迢到朱松墓前“宣诏”并祭祀。钦差墓祭完后,撰文记下了该盛事,并雇匠人凿刻于寂历山下长桥头古道旁的巨石崖壁上。至今《记文》字迹十分清晰。明嘉靖九年(1530),圣诏朱松从祀孔庙。嘉靖甲辰年(1544)清明,朱熹十二世孙朱凌携子孙前来扫墓,重修墓园并重刻墓碑(至今立于墓前)。清代,朱松入祀孔庙启圣祠,其墓屡有官员前来祭祀及修缮。民国时期,朱松墓则主要由当地乡绅与村民祭祀和维护……