



江涛伴塔影 延平古韵悠

□邱冬勇

来延半年，偶得闲暇，漫步龙津古道，看碧波东流。闽北山川，自武夷而至延郡，格局始大。浩浩闽江，巍巍茫茫，闽中形胜，气象万千。东西双塔，隔水相望，守着这座山城四百余载的晨昏。

延平东、西二塔，始建于明万历三十三年（1605）三月二十九日，至万历三十五年（1607）六月告竣，2025年12月入选为福建省第一批省级文物保护单位。西塔耸峙于九龙岩之巅，高七丈；东塔屹立于鲤鱼山之上，高九丈，至今巍峨耸立，福泽乡邦。

万历三十五年（1607），对福建福清人叶向高而言意义非凡。这年五月，叶向高以礼部尚书兼东阁大学士，预机务。六月，延平双塔竣工，南平乡贤请叶阁老作记。意气风发的叶向高挥笔写就《双塔记》，为这两座古塔留下了千古文脉。

叶向高是晚明时期阁体的重要代表，这位历经宦海沉浮的大学士，落笔间满是对家乡福建的期许。他写道“璀璨巍峨，矗立云表，吁嗟壮哉，郡之镇矣”，盛赞双塔之雄奇；更言“山不筑而崇，水不引而回，灵气翕聚而郁勃”，道出建塔聚气、振兴人文的初心。

阳光洒下，青石泛着温润的光泽。东、西双塔皆

为七级八角青石实心结构，须弥座上雕着瑞兽仙草，塔身嵌着佛像浮雕，层层叠叠，古朴厚重。双塔塔身雕饰佛、龙、鹿等图腾，并铸有“民财永阜”“文运遐昌”之语，巍峨璀璨，高耸云间，收束东、西二溪之水，环绕州郡治所，使山川形胜益增壮阔。

拾级而上，去往东塔的步骤被苍翠松柏环绕，草木清香萦绕鼻尖。行至高处，东塔豁然映入眼帘，塔身以青石垒筑，历经数百年风雨侵蚀，石面上布满深浅不一的斑驳纹路，时光悠悠，岁月留下诗行。塔顶层的铜铃静静悬挂，风过之时，清脆的铃音响起，穿透茫茫云烟，飘向江面，与闽江的涛声相融。

转身远眺，西塔在九峰山的叠翠间安然伫立，同样的青石塔身，同样的古朴形制，与东塔遥遥相对，守护着这片土地的山山水水。站在西塔的青石台基上，俯瞰脚下的闽江，其势滔滔，奔涌向前，两岸青山连绵，街市错落，霓虹闪烁，现代都市的生机与古塔的深沉，在此刻完美交融。正如郭沫若所言“双江合流处，二塔耸江头。山川忆往昔，水火济刚柔”。

双塔无言，却以巍峨之姿，践行着当年的期许，见证着延平的岁月变迁。从明清时期的文风渐兴，到如

今的市井繁华；从古时的舟楫往来，到如今的交通畅达。斗转星移，双塔静静矗立，看尽人间烟火，守护一方水土。恍惚间，仿佛看见叶向高伏案撰文的身影，身处朝堂，心系桑梓，笔下的一字一句，皆是对延平这片土地的祝福，“地灵叶吉，人杰事兴，气运转移，有司其券”，期盼着此地文运昌盛，百姓安康。

叶向高在明末波谲云诡的朝堂中，不阿附权贵，坚守初心，心怀苍生。而他与延平双塔的缘分，却让这两座普通的石塔，超越了建筑本身的意义，成为具有独特意义的文化符号。正如西塔边上的碑文所写：“双塔守护延城四百一十八载，历经风雨沧桑，塔身多处残损斑驳。今南平市与延平区委政府高度重视文脉赓续，筹资修缮，使古塔重现历史风姿，亦望砥砺后人，传承文明薪火。”

一座塔，一段文，一位先贤，一座古城。

叶向高与延平东西双塔，跨越四百年时光，因文脉相连，因情怀相守。东西双塔，如两枚时光的印章，盖在延平的山水之间，也刻在岁月的长卷里，诉说着古今交融的温柔，传承着生生不息的文脉，在闽江的涛声中，永远伫立，永远动人。

谷雨

□徐炳书

雨停
阳光正好
春天尚未走远
家里竹山的笋，爬得老高
田埂松软
泥土被雨水喂饱

空气散发草香
菜地里的土豆秧举着新绿
站成长短诗行

棚架上佛手瓜藤推开小窗
贪婪阳光投下温暖
风吹星翼，微凉

收起除草的锄子
俯身
拾起春天最美馈赠
一场盛宴开幕



陈襄与浦城的情缘

□蔡旭麟

北宋年间，被誉为“海滨四先生”之首的陈襄，以理学为立身之本，终生倡导，著述甚丰。与此同时，他善政惠民，办学兴教，举贤荐能，至今多有传颂。

陈襄，福建侯人。他与古邑浦城有着不解之缘，于宋庆历二年（1042）进士及第，之后出任浦城主簿并代理县令。当时浦城地方势力盘根错节，豪门世族习惯把手伸向衙门，常常以“请托”为名，干预官府办案，致使公平公正缺失，百姓怨声载道。面对这种歪风邪气，陈襄无畏不惧，迎难而上。他一方面与当地土豪们保持着距离，坚决拒绝这些人以任何名目的吃请和礼金；另一方面，在每次审理案件时，都会安排多名官吏环绕在公案前，避免与那些想“走后门”者接触，使他们无隙可乘，彰显了公堂诉讼的正义和威严。久而久之，原先的恶俗逐渐失去了存在的土壤和市场。

“穷极本源，剖决无留”，陈襄以壮士断臂的决心清理积案，展示了卓越的才干。任职浦城期间，他曾经运用心理学巧破一起盗窃案，成为经典的断案范例，被沈括的《梦溪笔谈》所收录。这个被后世传为美谈的真实案例，既体现了陈襄的智慧，又衍生出一个源自浦城本土的成语。拂去千年的历史风尘，陈襄判案的情景依然历历在目。当年一起入户盗窃案，因无确凿证据，面对带到官府候审的一众嫌疑人，陈襄陷入沉思，片刻，他抬起头，对堂下众人不容置疑地说：“城中古寺的大钟能够辨别盗贼，犯科者摸钟，大钟自动鸣响；守法者摸钟，大钟沉寂无声。”随后命人将大钟抬至内衙，率领下属大张旗鼓地焚香祷告，营造出大钟具有神秘力量的声势。祷告结束后，让人用厚重的帷幕将大钟围住，并悄悄用墨汁将大钟遍体涂抹。一切就绪，传唤众嫌疑人进入帷幕里面去摸钟，稍顷，叫所有人出来伸手查验，

只有一人手上没有墨痕，陈襄当即令差役将此人扣押，被扣押者瘫软在地，当场认罪招供。这就是“摸钟辨盗”故事的由来。不费一丁点口舌审讯，仅凭“摸钟”来甄别善恶，陈襄一手导演的精彩“剧情”，堪称中国古代司法实践的成功范本。

素有远大抱负的陈襄，到任浦城不久，就胸有成竹地向全县宣布“十项便民利民举措”，其中，立即实施的七件，分期逐步落实的三件，惠及广大民众，得到大家发自内心的拥戴。“为官一任，造福一方”，他不仅在日常政务上积极作为，还不遗余力地兴学倡教。陈襄挤出时间和精力，耐心做富商们的工作，筹集资金，创办了富有地域特色的县学三百间，求学最高峰时达五百多人，他亲自拟好讲义，将毕生所学倾囊相授，培养和造就了不少人才，有着“千年第一榜状元”之称的章衡，是最具代表性的人物。

从莘莘学子中脱颖而出，深受陈襄的赏识和器重。而陈襄的人品与学问，也令章衡敬佩不已。陈襄的授课，儒学与农桑结合，理论和实务并重，既有典籍研读，又有议题讨论，极大地开阔了章衡的视野，打下了治学的根基，对他青少年时期的成长影响深远。宋庆历四年（1044），章衡离开家乡，动身之前，师生依依惜别，陈襄特作《送章衡秀才序》，以文相赠。无独有偶，熙宁初，两人一起担任命官，同为朝廷效力，陈襄再次以《隐君子章衡赋》为题，不吝溢美之辞，可见两人的交谊，全诗照录于后：“吾闻隐君子，大隐廛市间。道义充诸中，测度非在颜。尧舜神且智，知人亦孔艰。勉哉二秘阁，贤行如高山。”

行迹遍及南浦大地的陈襄，为官清廉，做人正直，那些云淡风轻的日子从未真正走远，其嘉言懿行永远光耀史册。



山间幽谷（国画）杨家骥作

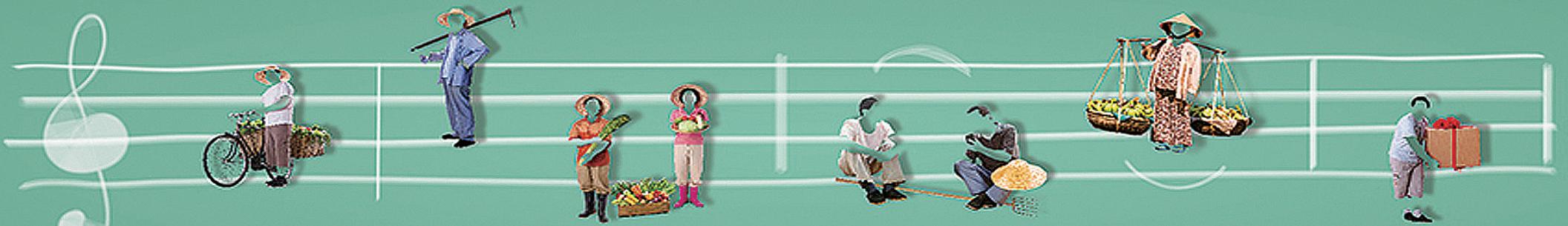
在溪后村

□晓寒深处

新雨后的山径
草木香盈盈
一只蝴蝶，在笔直高耸的杉木上
盘桓了片刻
又在安曹林的廊檐上
停留了一会
然后小憩在了
千娇百媚的百合花瓣上
当天光越来越明亮
它振翅起飞
那薄弱的羽翼滚动开的
不仅仅是耀眼的阳光
还有一串串
对人间至美的赞叹

三月的春天，还带着几分羞怯——
风过时俯首，雨落时低眉
可只要阳光一露面，
它便仰起脸，笑靥如霞
在溪后村，我遇见了这样的春天
它藏在门屋底、斗室的旧门牌下
躲在怒放的三角梅里
也会扬起眉，将吾爱庐、亚魁楼、拒鹿的老墙
梳理得焕然一新
一整个上午，我被它牵着
走过一条条小巷，一栋栋老宅
走着，走着，便有什么在身体里
慢慢舒展开来

用辛勤劳动 唱响我们的时代主旋律



在 希 望 的 田 野 上