



看云的心境

□徐炳书

独自登上老家附近的山岗,经常会被青山流连,徜徉其间,择一僻处,席地而坐,释怀尘世的烦扰。喜欢在这静谧时刻,一人独坐望天,把自己置于其中,望着天空云儿朵朵,丝丝缕缕,心会随那云徐徐飞扬,一阵自由,一缕飘渺,携情俱往,感受惬意与憧憬。山影叠翠,流水婉转,将心页开启,心情便倏地明朗起来。

记得小时候一次语文课堂练习,老师用粉笔端正正在黑板上写了一首诗:“千形万象竟还空,映山藏水片复重。无限旱苗枯欲尽,悠悠闲处作奇峰”。让我们猜猜这里写什么物,同学们苦思冥想,一头雾水,不得而知。之后,还是老师含笑告诉我们:这是唐代诗人来皓写的一首写云的谜语诗。仔细琢磨,此诗蛮生动形象。诗人写出云的变幻之态,以云喻世的感慨。其实,随着年岁的叠加,阅历的增长,才知道古代写云咏云的诗词也有不少。譬如,唐代董思恭《咏云》:“帝乡白云起,飞盖上天衢。”以流动视角描摹云的行止;李白《独坐敬亭山》:“众鸟高飞尽,孤云独去闲。相看两不厌,只有敬亭山”。以孤云自喻,写尽独处时的清寂与相知之乐。只要用心去披阅,感悟一定会更加深刻。我常想,偌大的天穹,假如缺少云彩的装点,该是何等的单调寂寞和无趣。滚滚红尘,如果没有云儿来装扮,生活会不会失去许多色彩和遐思。也许云游无意,可看者有心,与其说是看云,不如说是借云为媒,去整理思

绪,通达胸臆,看云有时就成了一种情感的寄托和人生姿态。

喜欢看云,因它充盈人间,装扮五彩斑斓。“远上寒山石径斜,白云生处有人家”,一条石头小径,弯弯曲曲,渐渐通向白云缭绕的寒山深处,这人家在何处,连杜牧也想过这种神仙般的闲适生活,向往山居清幽,远离尘嚣,宁静致远的心境。“黑云翻墨未遮山,白雨跳珠乱入船”,乌云翻滚,浊浪排空,多么郁闷,好在有跳动的雨珠舒缓了客船羁旅之人心头焦渴的情绪。“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还”,有彩云相伴,独立船头,临风飘逸,笑傲江天,千里故地之遥何其短,自由愉悦,归心似箭之感跃然纸上,难怪李白会欣喜若狂。偏偏因了这云,更无端生出:“碧云”“彤云”“黄云”“青云”等许多词汇来,直教人目不暇接,眼花缭乱。

喜欢看云,因它撩拨心弦,催人愁思翩翩。“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”,如此深沉绵长之愁,境况如是,能与谁说?情如云愁如海,吾辈怆然泪湿。“娇云光古峭,健水鸣分溪”,原来诗人杜牧笔下的云也会撒娇,谁见也生怜。“云想衣裳花想容”,这云完全被人格化,哪知它心存羞涩,花心萌动,简直臭美极了。“云中谁寄锦书,雁字回时,月满西楼”,这云却也传情达意,变成一个情痴了,情何以堪,回想在这物欲横流的时代,难怪这云无端也要生出这么多愁思幽怨来。

喜欢看云,它让人感悟一种人生哲理,勾起淡淡离愁。“浮云游子意,落日故人情”,一轮夕阳在远处徐徐而下,不忍轻易离开大地。天空一抹白云,随风飘浮,挥之不散,惜别依依,似乎也有淡淡的离愁。天才诗人徐志摩难怪再别康桥时要挥一挥手,不带走一片云彩,想必也是怕承载不起那浓浓的离愁。“穷且志坚,不坠青云之志”,这语言铿锵,意气激昂,义薄云天,足以让你激情飞扬,心潮澎湃,恨不得要张开翅膀,凌空驰骋生命。“行到水穷处,坐看云起时。”极其简一句,写尽随缘自适,物我两忘的心境。谁说王维是无奈,水穷之处即是云起之时,诠释了山重水复柳暗花明的真谛,生命之源也因之丰盈起来。而辛弃疾那句“回首叫、云飞风起”,透过墨香,诗人那种“把栏杆拍遍”的豪情与洒脱表现得如此淋漓尽致。

看云的心境,不求有满目青翠的山影,不求聆听天籁的泉鸣,人随路转,心随意走,一路走走停停,望天的脸庞充满疑问,望天的眼神升腾期待。脚步走得越快,云儿却离你愈远。终于明白,那些云儿永远是属于天空的,它们是无数座高峰,高得只能用心灵去丈量,用眼睛去攀登。

《小窗幽记》云:“宠辱不惊,看庭前花开花落;去留无意,望天上云卷云舒。”此间境界,虽难至矣,然若能于纷扰中默守清寂,便是在这浮躁人间,修得了一份难得的本真……



黄华胜景

□葛显锋

清风萦胜迹,白云绕黄华,石阶凝翠绿,林荫沐紫霞,红碑铭英烈,浩气润山花,一峰静立,守望建州人家,拾级黄华阁,远眺芝城景,红日耀金瓯,宝塔拂枝丫,双溪如银练,汇江楼巍峙,层林不语,藏尽四时图画,登临黄华,胸襟万里揽云霞,青松作伴,丰碑万古作答,黄华夕照,光耀古城披锦绣,先烈含笑,喜看建州今日更繁华,登高远瞩,壮怀激烈展风华,亭榭肃立,热血淬炼生花,黄华胜景,辉映蓝图开新章,烟火暖万家,笑迎建州明天更昌达。



老屋

□清扬婉兮

阳光大摇大摆
尘埃浮动
土炕尚有余温
像祖母最后一声叹息
一只叫“姑姑妒”的鸟叫了三声

飞檐托起一坨晒红
苍绿的瓦松,被村民视为神明
传说能守护老屋的安宁
雨水在瓦当上走了几十年
滴穿了房檐下的老瓮
青苔悄悄地藏好了
我童年遗失的
脚步匆匆

灶膛下的灰保持着烧尽的姿势
风箱嘶哑
回忆起它参与过的
那些红火的日子
蛛网收留了
所有走失的飞虫
所有迷路的美梦

黑漆木门的门环生锈了
怎么也叩不响
那年春燕筑巢的回声
风先我挤了进去
翻动黑白相框
相框里那个男人
竟与我父亲有几分相似
母亲说:那是你祖父
他走的那一年,你刚出生

我站在那里,不敢迈步
怕惊醒什么,又怕什么都
不再惊醒



又忆武夷山水茶

□张大泽

从武夷归来,心头总似乎挂着一幅青绿山水,润润的,带着湿气。俗世的烦扰,被那儿的溪水洗过一般,淡了,远了。

武夷藏在闲静之间,说它温柔,却又挺着壮阔的脊梁;说它险峻,偏又透着江南的秀气。看过一回,那影子便在心里扎了根。

最难忘的是那三十六峰。它们错落有致,稳稳枕在云天之下,风骨清雅。九曲溪水悠悠地、缠绵地流,水声潺潺,像情人的耳语。大王峰端庄,有几分君子的淡定;玉女峰秀美,临水照影,教人心里软软的。一线天里望云,窄窄的光亮浅淡落下;水帘洞的飞泉,碎成满潭清响,叮叮咚咚,仿佛洗耳醒脑。清晨黄昏,烟岚漫卷,青山朦胧;秋冬时节,枫红水激,一山景致,时时都有新意。

这山水,原是浸着书卷气的。千年文风生生不息。朱熹在九曲溪畔结庐讲学,把理学的种子撒在这片水土里。清风明月中,还能嗅到那份“款乃声中万古心”的儒雅。历代墨客流连于此,吟诗作赋,“并觉今朝粉态新”,

笔墨余香,岁岁流传。山间古观禅寺静立,儒释道三家安然邻居,给山水添了几分厚重,也添了几分从容。

山水养人,也养茶。武夷岩茶是山的馈赠,独特的岩骨在“三涧二坑”里孕育出独步天下的岩韵——便是茶人间津津乐道的“牛肉”“马肉”了。从古时贡茶到万里茶道,一缕茶香翻山越岭,流转千年。杯中茶汤清醇,入口微苦,随即便是悠长的回甘。这一口下去,仿佛把“溪边奇茗”的那份清灵与千年茶史的温润,都尝得真切了。

此刻,又想起茶博园,满目茶景与茶香,便是山水的余韵。夜幕初临,走进《印象大红袍》的光影之中,那山水舞台上演绎千年茶韵。待喧嚣散去,踱步至崇阳溪边,大王峰与玉女峰依旧静静伫立,倒映在粼粼波光之上。沿着那条秀美水岸,一直走到崇阳溪漫步道的石块前,心下便想,若能在此晨跑一回,该是何等的享受与清欢。

去武夷走一遭,看看山,听听水,品品茶,喝喝茶。方才懂得“千载儒释道,万古山水茶”那句话,原不是虚妄的。那清幽的山水,醇厚的文脉,静静立在人世间,温柔了岁月,也治愈了像我这样从风尘里来的旅人。



迎夏(工笔画) 梅林师作



花蕊里的小月亮

□裴郁平

鲜花在春风里比美
杏花最早挂在树枝上
洁白的花瓣
一只蜜蜂拥在上面
花蕊毛茸茸的须
被采花蜜的蜂爪采出子
一个弯弯的月牙

挂在花瓣里睡着了
一只小蜻蜓
从它上面飞过
煽动着翅膀
它是不是也看到了
花蕊里的小月亮

GREEN
绿色生活, 低碳出行

