

书香资讯

书香润乡土 文化助振兴

国务院参事室中央文史研究馆研究中心捐赠图书

□本报记者 吴建琼



村干部、文化特派员将捐赠的图书上架



捐赠的图书

“到了！到了！”初夏时节，政和锦屏村迎来了一场特别的“书香之约”。一批由国务院参事室中央文史研究馆研究中心捐赠的图书，跨越千里，如约抵达这座藏在大山深处的传统村落。

锦屏村地处闽浙两省交界，群山环抱，古木参天，历史文化底蕴深厚，素有“小九寨沟”的美誉，亦有“翡翠锦屏”之称，先后获评中国传统村落、中国历史文化名村。这些年来，该村在保护古村落风貌、发展生态旅游的同时，着力推进乡村文化建设。

“村民和乡村青少年的阅读资源相对匮乏，我们总想着，能不能为他们做点什么。哪怕只是一本书，也可能为孩子打开一扇看世界的窗。”作为南平市首批文化特派员的李文娟，在得知国务院参事室中央文史研究馆研究中心有意向基层捐赠图书后，主动对接、积极沟通，最终促成了这场跨越山海的“书香之约”。

据悉，本次捐赠的图书为研究中心依托全国文史研究馆系统和社会各界专家、学者力量，精心整理与研究形成的系列成果，共计22种、36册。内容涵

盖中华传统诗词、当代书画名家作品等，具有较高的学术价值与艺术价值。

“这些图书能更好地为村民、游客打开一扇了解、研习中华优秀传统文化的窗口。”李文娟介绍，为方便村民、游客取阅，目前这批图书已放置在村游客中心一层。下一步，村里还将流转闲置村屋，打造“文·润山乡”会客厅，把非遗手工、阅读推广等融入其中，让书香扎根泥土，让乡村文化发展成果惠及广大村民，持续擦亮群众美好生活的底色。

聚焦真实非洲的人与命运

近日，邵武市沧浪读书会第142期读书活动在邵武市新华书店举办。本期活动围绕雷沙德·卡普希钦斯基的经典之作《太阳的阴影》展开分享与交流。

《太阳的阴影》是卡普希钦斯基四十年非洲之旅的告别之作，全书由29篇短文构成，如同一片片独立的彩色棱镜，每一篇都带领读者跟随作者的足迹，亲历非洲大陆特定时间、特定地点发生的故事。本书在如实记录的同时，将个人游历与深刻思考融为一体，处处透露出作者对非洲人民命运的深切关怀，令人动容。

活动中，读书会主持人首先对本书的作者背景、主要内容与写作特色作了系统介绍。随后，书友结合自身体会，畅谈阅读感受。书友赖爱珍在分享中表示：“本书作者为我们剥离了非洲的美好滤镜，将一个真实、鲜活、充满苦难而又饱含生命力的非洲完整呈现在读者面前。他让我们的目光不再停留于辽阔草原与野生动物，而是转向这片土地上一个具体的人，让我们看见世



书友结合自身体会，畅谈阅读感受。

界另一端那些不为人知的苦难与坚韧。”

此次读书交流活动，不仅深化了书友对非洲社会与人文的理解，也进一步激发了大家对非虚构文学与跨文化阅读的兴趣。

(勇英)

共沐书香

春风五十里

——《南平往事五十年》读书散记

□卓茹茵

在人间草木皆舒展的春日，翻开南平文化老人刘光舟的《南平往事五十年》，首先就看到了《文学的春天》这一章。细细读来，犹如读到春日蓬勃。

先借书中一段温润文字，以此开篇：“春天，绿树随风千山绿，这是大自然的春天。佳墨生五彩，妙笔吐千花，这是文学的春天。”

四十余载光阴流转，那段特殊的历史岁月里，“文学等同于政治”的桎梏，曾困住无数青年的笔触，让他们在创作的路口迷茫徘徊。直到刘心武《班主任》、蒋子龙《乔厂长上任》等文字如春风破阵，吹醒了沉寂的文坛，也吹进闽北山城的街巷。

在书里，刘光舟用平实又自豪的笔调还原了这段春风拂山城的岁月，再现了春风吹过，文学报刊如雨后天春笋般接续出现的盛景。

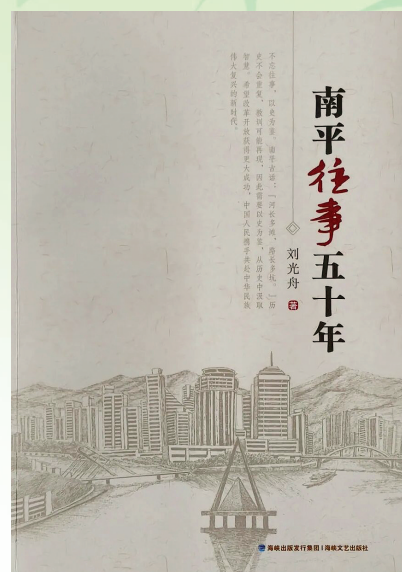
1977年，在南平市委鼎力支持下，《南平文艺》复刊。彼时编辑部简陋得只有一位业余编辑值守，可来自山村、工厂、校园、机关的文学作品，仍如雪片般纷至沓来。

1980年，《南平文艺》更名为《南平文学》，原文化部副部长、著名作家、书法家周而复先生题写刊名。同年，刘心武、蒋子龙等作家亲临南平开讲，小小的会议室里，工人、农民、教师挤得满满当当，眼中燃着文字的热忱。作家们的创作理念如春雨润物，点燃了山城的文学火种，也让这本山城小刊焕发生机。后来，它被北京文化艺术出版社列入全国文艺刊物名录，1988年获省内部报刊特准证。在这一时期，滕胧派诗人顾城夫妇的作品也曾见于《南平文艺》。

文学的春风里，南平的文艺土壤愈发肥沃。1986年，《剑津诗报》应运而生，福建省书法家协会首届主席曾鸣先生题写刊名，著名文艺理论家、福建师范大学教授孙绍振先生题词“祝剑津在搏斗中崛起”。

当时的南平，可说是文学创作的井喷时期。南平造纸厂有《一线天》，南平铝业有《滴水岩》，延平太平镇有《山泉》，剑津中学有《百草园》。短短数年间，二十余种基层文学社刊相继创刊。作者们亲手写稿、刻版、印刷，用最朴素的方式，记录故土烟火，抒写心中情怀。时任市委书记林心华致信勉励《山泉》，上海《文学报》也专题报道闽北文学热潮。

1985年，南平市文协青年读书社成立，《幼林》同步问世。刘光舟受聘顾问，写下期许：“文学的春风，吹绿了闽北大地，九峰山下的幼林生机盎然，茁壮生长，染绿



了街市，染绿了厂房，染绿了声音……”

当年的“幼林”，早已长成参天大树。从《南平文学》走出的大批作者，在文学与文化领域绽放光芒。这片沃土的培育，离不开刘光舟先生——延平文化的“活档案”。

刘光舟1933年生于福州，扎根南平数十载。他长期任原南平市（今延平区）文联常务副主席，原南平市（今延平区）作家协会主席。其间，笔耕不辍，主编《南平文学》；主持编纂民间文学集成，点校《南平县志》，撰写《延平三千年》等。晚年，他不顾体弱与顽疾，伏案梳理1949至1999年五十年延平变迁，卧病榻上仍审定书稿，与时间赛跑，只为留存完整的城市文化记忆。

《南平往事五十年》，不只是镌刻半世纪沧桑的人文史，也是一位文化老人至死不渝的赤诚写照。它记录着一本刊物的兴衰、一群文人的执着，更承载着千年古城的文脉传承。

如今，回望那个文学的春天。仿佛看到唐代陈陶的慷慨诗篇，听到宋代辛弃疾的双溪绝唱。从古至今，文学始终是闽北最鲜活的脉搏、最深厚的底蕴。春风又至，文脉绵延。愿春风不负，更愿文学的春天永远生机盎然。

读书，让心温婉如初

□刘晓娟

四月，朋友圈与各处文墨，皆在畅谈书香、漫谈阅读，仿佛平日里被匆忙生活搁置的书卷，只在这几日才被郑重拾起。世人皆把读书当作风雅盛事，我却始终觉得，读书本应是寻常小事，是融入朝夕、浸润日常的温柔习惯，而非特意奔赴的节日仪式。

“阅读”为什么是小事，董卿曾说“假如我几天不读书，我会感觉像一个人几天不洗澡那样难受”，洗澡于人是小事，在董卿这，读书也就是她的“小事”，但当下时代快速化、文化快餐式，每天各种APP“抢走”了我们与书页温存、继续的时间。无形中，读书便成了很多人的“大事”，要想好良辰吉日才可翻书。

想起前些年，周末总是独自一人奔波。路途中，包里总有一本书陪伴我，高铁、绿皮火车、城镇班车，车与路途总在变，暴雨、骄阳、微风，天气总难测，但心不改，因为我自知愚钝，想沾染点书香，想让哲人与圣贤和我谈些“真心话”，更多是想让心寻到一方安宁栖息地。书，无疑带我走过了千山万水，领略了世间百态。

有阵子对诗歌着迷，随身带着，像挚友，也像爱人，读来总能找到体己的滋味。蒋勋曾这样谈诗：“只要人还追求心灵的自由，便一定会热爱诗歌，诗歌不会死亡。”在诗中望尽古今悲欢与离合，轻轻一翻，像一卷未干墨迹的书页，在光影里默默为我们诉说着情愫。从文如金戈、笔扫千军的辛弃疾，恣意纵情、盛世歌音的李白，读到国破家亡、滴血沉吟的杜甫；再从杨柳含烟旖旎风光的江南走到大漠孤烟的苍茫，一路一程去领悟王维的山水禅意、去叹苏轼的旷达宽广。随之是诗人们的传记也去寻来，在有限的光阴里，无限遐想他们的年代与

故事。诗歌确是有灵魂，他们不是单纯的文化符号，走近他们，他们有血有肉、有温度、有情感。零碎的车旅时光，成了我最珍惜的时光，记忆犹新的是那日读余华的书，被精彩的人物情节所吸引，忽然广播传来到站的消息，心里暗暗叹道，原来穿行于文，时间转瞬即逝，旅途有书并不觉疲累。

余秋雨说：“读书的最大理由，是摆脱平庸。”我想，我距离摆脱平庸还隔着千山万水的路。于我，真正的深切体会是在岁月艰难时，阅读所给予的力量，它点燃星火，带着暖意引领灵魂走出荒野；它养出一池清莲，让人心中暗生幽香；它是案几的一盏灯，总带来几许陋室的安宁。阅读供养了曾经、现在和未来的精神，它是一种美好的生活态度，不管周遭的人或者物如何变迁，你如何被看待，有时你会庆幸，在阅读中发现你仍旧对烟火热忱、精神仍旧明亮，内心温暖如初，或许你还发现阅读里遇见了更好的自己，向阳、坚韧，曾一路荆棘，却依旧能笑看风尘。阅读的确改变了你的心，三毛曾语，意为一个人读过的书不一定都字字句句记得，但这些词句全都化作眉间眼的纹路，温暖时光，绵长岁月，常驻心间。学贯中西、气质脱尘的杨绛先生，也是爱书的典范，在浮华的年月里，她始终心淡如兰，把阅读当成一件天天必做的“小事”，用书支撑信仰、用自足之志走过百年沧桑。

读一篇轩快之书，宛见山清水白；听几句透彻之语，如看岳立川行。原来的确是，闭门即是深山，读书随处净土。远离人前是非，读书终身无尽，我想这真是在理。真切希望自己能自律地把读书这件“小事”做好，让心温婉如初。

《朱子家训》与当代教育

□杨思浩

朱熹是宋代理学的集大成者，其著作《朱子家训》篇幅短小，却蕴含着深刻的教育智慧，至今仍为当代社会教育带来重要启示。

家训是家庭文明的重要产物，也是中华优秀传统文化的重要组成部分，在修身、齐家、治国等方面发挥着不可忽视的作用。

《朱子家训》是朱子家风家教的重要载体，贯穿着儒家“修身以德”的精神。全文虽仅数百字，却系统阐述了为人处世的基本准则，聚焦于仁、义、礼、智、信等核心价值观，并融汇了孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等传统美德，展现出中华家训文化深厚的道德底蕴。

《朱子家训》强调父母对子女应“慈”与“教”并重，子女对父母须尽“孝”，夫妻之间应和睦，兄弟之间要友爱。这些家庭伦理观念，指向的正是人与人之间的和谐关系，与儒家“和为贵”的思想高度契合，也呼应了人类社会对和谐美满的共同向往。此类理念融入日常人伦，早已深入人心。

在个人修养与交往方面，《朱子家训》主张谦逊为人，不揭短、不背毁；遇冲突时心平气和，理性化解；对

待他人应正直公正，不分贵贱贫富，皆以尊重与善意相待。文中也体现了“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的推己及人之道，以及“以直报怨，以德报德”的处世智慧，倡导在社会交往中摒弃私仇、克制忿怒，以礼节与公心对待一切。

朱子尤其重视善恶积累之理，指出“积善之家，必有余庆”，并警醒世人“不以善小而不为，不以恶小而为之”。这些语句强调日常行为中道德实践的连续性，引导人们惕厉言行，积善成德。

重德修身是《朱子家训》的另一核心思想。朱子将道德修养比作“衣服之于身体，饮食之于口腹，不可一日无也”，凸显其不可或缺的地位。这一主张与我们今天强调“立德树人”、践行社会主义核心价值观的理念高度一致，共同彰显了道德建设在个人成长与社会和谐中的意义。

总之，《朱子家训》凝聚了中华民族深厚的精神内涵与道德追求，是宝贵的精神文化遗产。在当代，深入挖掘与传承其中的优秀价值观念，对弘扬社会主义核心价值观、推动家庭文明与社会和谐建设，仍具有重要的启发意义。

