



乐队成员演奏者池柳玉

乐队和声歌手吕阳晖

乐队音乐总监、吉他手熊建宝

“我们想把南平唱给你听”

——一支本土乐队追梦音乐的故事

□ 本报记者 吴建琼 方诗琦 文/摄

了,也只有这样才能让人坚持下去。”

乐队成员里年纪最小的,是和声歌手吕阳晖。“唱歌很有情绪”的他,与陈文相识很早,却一直没有合适的机会合作。乐队成立后,他也终于找到了自己的位置。

“山水画、古诗,武夷脚下叙长诗……”正在录制的《南平如诗》,创作于去年春天。“唱出来和读出来的词,差别还是很大的。”陈文说,创作过程中,搭档阿伟给了很多建议,每句歌词,他们都细细打磨,比如“武夷脚下叙长诗”中的“叙”、“岩山叶、润绿水”中茶与水的互动,等等。

正是这种对字词的反复推敲,让陈文意识到,仅仅靠词曲还不足以表达出南平的韵味。于是,他们在《南平如诗》中融入了越剧戏腔,这种更具表现力的传统元素。“小时候逢年过节,越剧团就到村里演出。”乐队中戏腔演奏者池柳玉,是南平本地的一位越剧爱好者。她说,17、18岁时,开始接触民族和通俗唱法。当陈文把《南平如诗》交给她时,她觉得越剧唱腔和歌曲非常贴合,就希望通过所学,将传统和现代的唱法结合起来。

作为词曲创作搭档,也是发小的阿伟,见证了陈文的音乐历程,也是乐队最忠实的听众。“他是一个非常固执的人,没有固执的性格,不可能做到现在。”在阿伟看来,音乐的影响力是自然而然的,先影响自己,再影响周围的人,最后才是大众。

今年“五一”期间,在2026年福建省城市足球联赛(简称“闽超”)南平队主场赛场外,乐队为观众带去了

风格鲜明的助演,赢得了掌声。“乐队目前还差一位键盘手。”陈文坦言,乐队成员平时各有本职工作,只能在空闲时间凑到一起排练。尽管条件有限,大家眼下最希望实现的,是能办一场属于自己的原创音乐会。

目前,乐队已创作了《南平如诗》《挥舞青春》《小酒馆》等作品。越剧戏腔与现代民谣相融合,武夷山水意象化作歌词旋律,他们正努力在音乐中留住南平的风土人情。

“这些原创歌曲,大多写的是在南平生活的一种状态。”陈文说,一首歌可能写三个月,也可能写三年、五年,但重要的是留住生活的细节,因为把生活写入歌里才最动人。“我们正计划写一首有关建盏和茶的歌,因为它们是我们生活中,我们常能接触的东西。”

录音室里,《南平如诗》还在精细打磨,陈文的演唱情感浓烈,吕阳晖的和声轻轻跟随,池柳玉的戏腔婉转而起,熊建宝的吉他低声相陪,阿木的鼓点稳稳落下,曹珊的贝斯含蓄铺底……

一个人到一群人,陈文和他的伙伴们不着急,也不喧哗,一首歌可以改上几十遍,一个和弦可以反复打磨。因为他们相信,好的音乐,值得花时间和功夫去打磨;他们也相信,南平这座山水之城的故事,值得被唱出来,被更多人听见。



乐队贝斯手曹珊(左)、乐队鼓手阿木(右)

文化视点

浦城县文化特派员: 让非遗“活”了,乡村“兴”了

□ 连丽云

锣鼓铿锵,木偶提线间演绎古今;剪刀翻飞,红纸化作吉祥纹样;窑火重燃,青白瓷坯在指尖成型……初夏时节,在浦城县,一场场别开生面的非遗体验活动接连上演,浦城传子木偶、浦城剪纸、大口窑青白瓷等技艺体验现场人头攒动,村民与孩子们围坐一堂,亲手触摸千年非遗的温度。

自浦城县文化特派员非遗服务团成立以来,一支由非遗代表性传承人、文化馆骨干组成的文化服务队伍,背起行囊、携技下乡,摒弃“大水漫灌”式文化下乡模式,深耕乡土,精准对接、下沉服务,将非遗课堂搬进村口戏台、农家小院、文化广场,以专场展演、技艺教学、互动体验等多元形式,让千年文脉在乡土大地焕发全新生机。

非遗进乡村 厚植乡村文化底蕴

“同学们,提线要稳,力道要匀,跟着我这样操控,木偶就能跟着你的心意‘动’起来啦。”近日,在浦城县仙阳镇阳泉文化艺术村,省级非遗浦城传子木偶传承人叶扬忠手握操作杆,正细致指导孩子们表演技巧,一拉一放间,不仅是丝线的牵引,更是老手艺在少年们手中的接力与传承。

“以前只在戏台上看过木偶戏,今天亲手操作才知道,每一个动作都藏着门道。”孩子们小心翼翼地调整手中的提线,彩饰精致的木偶在红毡舞台上勒马转身、提枪迈步,举手投足间尽显传统非遗的独特韵味。

阳泉文化艺术村作为南平市“文化特派团+文化特派员”活动试点村之一,是浦城非遗服务的重要阵地。据悉,浦城县文化特派员非遗服务团整合浦城剪纸、闽派古琴、大口窑青白瓷、丹桂茶制作、浦城越剧等优质非遗资源,组建专业化服务队伍。依托乡村新时代文明实践实践站、文化广场等现有阵地,通过现场技艺教学、沉浸式互动体验、舞台化精品展演等形式,让群众在家门口就能近距离感受非遗魅力,亲身参与非遗实践,有效激活乡村传统文化活力。

技艺传万家 激活乡村产业动能

在浦城县莲塘镇山桥村的大口窑青白瓷制作技艺培训现场,非遗代表性传承人熊文慧正手把手指导学员拉坯、塑形、修坯,每一个步骤都耐心讲解。“以前觉得青白瓷制作是遥不可及的技艺,现在经过文化特派员的系统教学,我已经能做出简单的陶瓷器皿了。”学员彭丽娜一边展示她的作品,一边欣喜地说。

聚焦技能振兴,赋能产业振兴,是浦城非遗服务团的核心工作之一。服务团重点围绕丹桂茶制作、丹桂花茶制作、大口窑青白瓷烧制等本土特色传统技艺,常态化开展公益技能培训与实操教学,为乡村群众搭建免费学艺平台,培育本土非遗技能人才队伍。

“推动非遗技艺转化为特色产业优势,以非遗技能赋能乡村产业发展,群众增收致富,是非遗服务乡村振兴的关键落脚点。”浦城县文化馆馆长祖碧霞说,服务团深入仙阳镇、莲塘镇、万安乡、水北街镇等多个村落,已开展非遗展演、互动教学、体验实践等专项服务19场次,越来越多人通过学习非遗技艺,掌握了就业创业的新本领,让传统技艺真正成为“致富手艺”。

文化润民心 筑牢乡村精神根基

乡村振兴,文化为魂;非遗传承,久久为功。浦城县文化特派员非遗服务团始终坚守文化润心初心,紧扣元旦、春节、端午、中秋等传统节日节点,策划开展非遗主题展演、民俗体验、文化惠民等活动,深度挖掘非遗承载的优秀传统文化内涵与乡土人文精神,凝聚乡村文化共识,筑牢乡村精神文明根基。

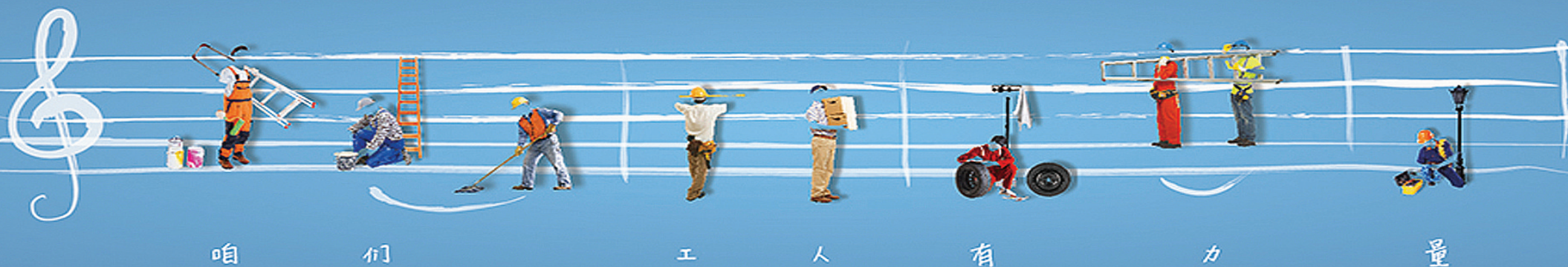
如今,走进浦城乡村,非遗不再是尘封的记忆,而是融入生活的文化符号,乡村处处洋溢着浓郁的文化气息。“今年,浦城县非遗进乡村专项工作已全面铺开,计划开展定点服务12场次,聚焦艺术熏陶、技能振兴、文化润心三大核心方向,实施精准化、系统化、长效化服务举措,推动非遗全方位、深层次融入乡村发展。”祖碧霞说。

下一步,浦城县文化特派员非遗服务团将持续深耕基层一线,不断优化服务模式,提升服务质量,全力做精做优非遗进乡村系列品牌活动,让非遗技艺在乡土大地代代相传,让文化魅力在美丽乡村持续绽放,以非遗之力赋能乡村发展,以文化之韵滋养乡土民心,共同绘就浦城乡村文化振兴的壮美画卷。



扫一扫 看一看

用团结协作 弘扬我们的时代主旋律



咱 们 工 人 有 力 量