

对话作家

一个诗风浩荡的民族不会颓废

——对话作家、诗人刘汉俊

□咏樱



刘汉俊 中国作家协会会员, 武汉大学兼职教授, 曾任中宣部文艺局局长、《党建》杂志总编辑、“学习强国”总编辑。

咏樱: 您好, 您是第一次来南平邵武吗? 请问您对这个的印象如何?

刘汉俊: 是的, 我是第一次来邵武, 我对邵武的印象很好。邵武山水清秀, 森林覆盖率很高, 人杰地灵, 物华天宝, 有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴, 出了很多名人, 包括两位宰相、217名进士。两宋的理学家杨时到和平书院讲过学, 南宋抗金名将、诗人李纲, 思想家朱熹, 《沧浪诗话》作者严羽, 都与邵武有关系, 这些名人增加了邵武的底蕴。

咏樱: 能否谈谈您对严羽的《沧浪诗话》的看法?

刘汉俊: 严羽在《沧浪诗话》中对唐宋诗歌的流变, 进行了评论, 对李白、杜甫、高适、岑参、孟郊、李贺、卢仝等人的诗进行了精准的评价, 影响了后世。同时, 此书也对唐宋诗歌进行了一次阶段性的回顾总结, 还提出了一些诗歌创作的方法, 具有评点唐宋诗歌的时空优势, 有独特的角度和定位。他的诗论对后世学诗、作诗、评诗有很大的影响。

咏樱: 能谈谈您的文学创作吗?

刘汉俊: 我的主要关注点在历史文化类, 重点研究海上丝绸之路、陆上丝绸之路、先秦、三国的历史文化, 尤其是长江文化与长江文明, 还重点关注屈原、岳飞、郑和、徐霞客等历史人物。也研究中国的瓷器史, 最近出版了写长江文化的《江天万里》、写瓷器的《千年青白》等。

咏樱: 《千年青白》我看过, 文章以瓷器为线索, 贯穿中华万年陶瓷史、千年瓷史, 史料翔实, 视角宏大, 文笔优美, 可读性很强。

刘汉俊: 谢谢! 历史文化类散文需要翔实的史料和宏大的视角, 才能震撼人心。

咏樱: 除了历史文化类散文的创作, 您还写了不少诗歌, 能介绍一下您的诗歌创作风格吗?

刘汉俊: 每个人都有自己的创作风格。早期写了一些朗诵诗, 抒情性比较强, 比如《生命, 武汉在呼唤》《致敬武汉人民》《给武汉的一封信》, 适合大众化的朗诵, 很多朗诵爱好者读过。后来, 我到过青藏高原, 长江、黄河、澜沧江的源头, 写了一些诗, 里面有一些哲理性的思考。我认为诗歌的基本功能是抒情、述理。至于用什么风格, 我觉得要看你的题材, 你要书写的客体。写诗的人要有几套笔墨, 不要一套笔墨打天下, 要根据不同的题材选择不同的笔墨。我在南海航行了18天, 最远到了祖国的最南端曾母暗沙, 写了长篇散文《南海九章》, 其中也有《南海的云》《南海的星月》等散文诗, 对南海充满深情, 得到过评论家的肯定。

亲子悦读

一幅流动的历史画卷

□琳琅

推荐书目: 《花木兰》

适龄范围: 6-12岁

亲子阅读感受:

和孩子一起共读蔡皋版的《花木兰》, 让我重新认识了这位巾帼英雄。这本书不仅仅是在讲故事, 更像是在展开一幅流动的历史画卷。孩子不仅能通过细腻厚重的画面看到战争的硝烟, 更能从“当窗理云鬓, 对镜帖花黄”的细节中, 感受到木兰作为女儿家的柔情。书中“出征”与“归家”两个场景的强烈对比, 让孩子直观地理解了“和平”的珍贵。在亲子互动中, 孩子最感兴趣的是画面中那些隐藏的小细节——织布机上的纹理、战马的神态。通过讨论木兰为什么要替父从军, 孩子自然地领悟到了“责任”与“孝顺”的含义。这不仅是一次传统文化的洗礼, 更让孩子明白了什么是真正的勇敢——不是为了杀戮, 而是为了守护家园。

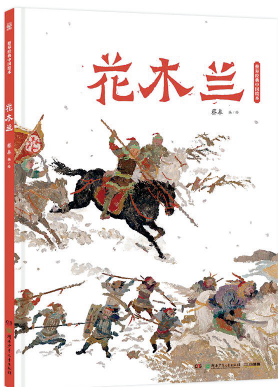
亮点之处:

本书完美融合了北朝民歌《木兰辞》的韵律美与绘画的视觉美。蔡皋老师运用电影般的构图, 将“东市买骏马”的喧嚣与“寒光照铁衣”的冷峻刻画得入木三分。绘画风格大气磅礴, 色彩运用极具层次感, 在儿童审美与历史厚重感之

间找到了绝佳的平衡点。全书既展现了战争的壮烈, 又保留了田园生活的温馨, 帮助小读者在时空切换中理解家国大义与个人情感的平衡。

内容提要:

《花木兰》是一部以弘扬家国情怀为主题的经典绘本, 改编自中国千古名篇《木兰辞》。全书通过花木兰替父从军的传奇经历, 刻画了一位勤劳、孝顺且勇敢的巾帼英雄形象。书中画面极具张力, 从田园牧歌到战场点兵, 每一帧都饱含情感。文字保留了原诗的韵律, 朗朗上口, 以儿童可接受的方式, 传递“忠孝两全、不畏艰难”的核心精神。本书是家庭共读、学校开展传统文化教育的优质读本, 兼具文学高度、艺术温度与教育价值。



文明用语三春暖 礼貌待人天地宽



闽北日报(宣)



书香资讯

品读闽北文脉, 领略南平风华

《打开福建·南平卷》面世

近日, 《打开福建》丛书由福建海峡文艺出版社正式出版。打开福建, 便是翻开一部浸润山海的千年史书。群山为屏、大海为襟, 八闽大地承载着深厚绵长的文脉底蕴, 古越遗风悠远, 朱子文脉绵延, 丝路帆影流转千年, 古城烟火、古厝乡愁, 尽显闽地独特风采。闽人依山而立、向海而行, 坚韧果敢、开拓奋进, 在岁月长河中书写别样风采。

《打开福建·南平卷》搭建八大篇章, 全景展现闽北魅力: “山之奇”铺展武夷山双遗产、闽北群山的雄奇灵秀; “水之秀”勾勒一江八溪、古渡长桥的文明水韵; “城之美”遍览延平、建阳、邵武等区县的千年风华; “人之杰”铭记朱子、宋慈等先贤的风骨与功绩; “物之华”荟萃北苑贡茶、建盏等传世珍萃; “技之巧”彰显大红袍制作、建本雕版等闽北非遗的匠心传承; “俗之淳”留存方言、戏曲等的乡土情长; “业之兴”回望红色征程、改革浪潮, 擘画绿色发展的未来图景。

全书融山水、人文、技艺、民俗、发展于一体, 宛若一幅徐徐铺展的南平千年长卷, 带领读者读懂城市底蕴, 感悟八闽文脉温度, 领略南平的气度与情怀。(市协)



墨香书韵

话说东关烟云

——读《东关尘》有感

□土芬

翻开马星辉先生所著的长篇历史小说《东关尘》, 仿佛缓缓展开了一幅东关的百年画卷。五十万字, 洋洋洒洒, 如同一部属于东关的“千零一夜”。在絮絮而真的叙事中, 耳边似乎响起马老师亲切的声音, 仿佛一位博古通今的说书人, 正立在岁月的舞台上, 声情并茂地道一句: “话说, 东关烟云……”

邵武东关, 是一片交织着繁华与寂寥、包容与斗争的土地。这里有过时尚, 也有落后; 有过富足, 亦见贫穷; 真善美与假恶丑, 常在此并行。国内革命战争时期, 东关既是中共闽赣省委地下联络站所在, 也是国民党特务活动的重要据点, 国共两党的隐秘战线在此上演着无声的惊雷。福州会馆、江西会馆、基督教堂默默伫立; 抗战烽火中, 福建协和大学、格致中学曾迁驻于此; 还有西洋人兴办的幼稚园、医院、银行……小小东关, 竟是一方江湖, 风起云涌, 百态纷呈。

马星辉先生是东关的孩子。他对这片土地爱得深沉, 一草一木, 一砖一瓦, 皆难忘怀。于是, 在他的笔下, 贩夫走卒、市井男女、街巷琐事、人间烟火, 纷纷扰扰, 你方唱罢我登场。这些看似细碎的日常, 却织就了一幅饱满、立体、多层次的东关全景图。历史沿革、地理风物、民俗人情、方言物产, 皆在其中自然流淌。一书读罢, 邵武东关的肌理与血脉, 已宛在眼前。

《东关尘》的语言, 扎根于生活, 质朴而鲜活。书中运用了许多生动的地方俚语, 如“颈子再长, 也高不过脑壳”“人怕没理, 狗怕夹尾”“女怕口漏缝, 男怕耳漏风”等, 字里行间洋溢着浓浓的乡土气息。书中人物多有原型, 刻画得筋骨分明。譬如写冯五爷: “他人长得像条江鲤, 骨细如鱼刺, 肉嫩如鱼肚, 不是赚钱发财的长相, 倒是舞文弄墨的材料”; 写豆腐王: “长得矮矮实实, 由于长年磨豆浆出大力, 上半身肌肉发达, 碗口粗的胳膊有些蛮力气。只是他眼睛长得像绿豆那么大, 脸型则像一柄瘦瘦的弯刀镰, 让人觉得不怎么待见”……三言两语, 人物已跃然纸上。



“满纸荒唐言, 一把辛酸泪。”一部小说的诞生, 背后是作者无数昼夜的伏案耕耘, 是资料的爬梳、现场的寻访、情节的编织与文字的锤炼。《东关尘》正是这样一本朴实、真诚、细致入微的书, 它搭建起一座桥, 让读者的心与作者的心相遇, 在故事中照见历史, 在人物里体味人生。

地方与历史, 常随时光流逝而隐入尘烟。东关曾因水运码头而盛, 商贾云集, 舟楫往来; 后公路铁路兴起, 浮桥拆除, 码头荒废, 人群渐散。不过百年, 如今走在东关老街, 只见低矮的木板房夹杂着斑驳的砖瓦屋, 寂静中似有旧梦回响。谁还记得这里的喧嚷与辉煌? 在此意义上, 《东关尘》是为东关立传, 是一位文人献给故乡的深情回馈。

人生如梦, 个体的命运总与时代紧紧相连。《东关尘》记录的是生活的原生态, 是芸芸众生的喜怒哀乐、善恶美丑。书中人, 有的轰轰烈烈, 更多的只是平凡如尘。马先生透过文字告诉我们: 没有谁的一生永远顺遂, 总有些困难需要承担, 总有些路必须独行。用尽全力, 过着平凡的一生; 安于日常, 知足常乐。人生的幸福, 本就藏在这些最寻常的烟火气息里。

在书中, 大医师何逸夫立于东关城楼, 感“凝气为精, 聚能以场”, 觉此间充盈着一股气韵浑厚的英雄气; 而旅居东关四十载的外国传教士福西华亦叹: “邵武东关人阳光血性, 耿直大方, 为人朴实善良。这是我不愿再离开的地方……”从这些话语中, 我们可触到东关人的筋骨与气血——那坦荡、本分、灵动而坚韧的性情, 正是这方水土百年故事的底色。

是的, 东关很精彩, 也很琐碎。它与世上无数个地方一样, 承载着数不尽的日升月落与人事浮沉。假如热血能开出英雄的花, 那该是所有人的热血, 不独属于某一个人。而我们, 无论是怀着赤子之心书写, 还是以同样的心阅读, 皆能在《东关尘》掀起的烟云中, 望见一片土地的记忆, 感受那些扬起又落下的尘埃。