

东峰凤凰山御茶园(吴震摄)

# 千年建州 北苑复兴

□周靖

建瓯,脱胎于千年建州,历史上为郡、州、府、路、道之治所,是中原文化入闽首驿。公元196年,汉献帝以“建安”年号赐县名,是闽地首批置县的四县之一,也即福建“建”之肇始。

这里“厥植宜茶”,群山环绕、三江汇流,土壤膏腴、雨量充沛,“擅闽阆之秀气,钟山川之灵禀”,是茶树生产的绝佳环境。这里的山水,总带着茶香,当晨曦中第一缕曙光掠过凤凰山麓,映照在焙前村大山里那方镌刻着80个楷书大字的“凿字岩”上,折射出一段尘封了六百年的“天下之最”的辉煌。当霞光里最后一抹斜阳落下,那个在宋代文人雅士笔下流淌神往的整源古村,茶烟依旧袅袅升起,沿袭着千年茶史的往事。

这里是建瓯北苑,是四朝皇室御用的皇家茶苑;这里是中华茶文化圣地,创造了“龙团凤饼,名冠天下”的传奇;这里是东方茶文化祖地,日本、韩国朝圣膜拜的茶道鼻祖滥觞地;这里是世界茶文化高地,抒写了世界茶史最为璀璨的一页。

当新时代的潮头涌起,历史的光芒再次聚焦这片土地。北苑复兴,这一跨越千年的使命,正由新时代的建瓯人承古开今、担当而起,续写“天下之建为最,建之北苑又为最”的新篇章。



刻于北宋时的北苑御茶园“凿字岩”摩崖石刻,位于建瓯市东峰镇焙前村,岩高约3米,长约4米,为北苑茶园纪事文,现已被列为全国重点保护文物。(魏长青摄)

## 北苑潮起,独步天下,登峰造极

建瓯有记载的茶史可追溯至两千年前的战国末年,彼时境内已有“南方嘉木”生长。南北朝时,建州就开始人工种茶和从事茶叶生产加工。至唐开元天宝间,建州境内已盛产茶叶,山地种茶相当普遍,出现了许多种茶大户。茶圣陆羽在《茶经》里点评建州之茶:“往往得之,其味最佳。”

北苑贡茶始于闽国,盛于宋元,止于明初,历经四朝四十二帝,持续上贡458年,创下中国御贡之最,孕育出的北苑文化,成就了中华茶文化的巅峰,成为日本茶道、韩国茶礼的鼻祖滥觞,对东亚乃至世界茶文化产生了重大影响。

北苑之“潮”,始于五代十国的闽国。闽龙启元年(933),建州人张廷晖将凤凰山一带茶园悉数献于闽王,这片灵秀之地自此被冠以“北苑”之名,拉开了它传奇的序幕。公元946年,南唐灭闽,“嗣主李璟命建州制的乳茶,号曰京铤。腊茶之贡自此始,罢贡阴差茶”,大唐御贡茶院为建州北苑所替代。至宋太平兴国初年(977),宋太宗赵光义在建州设漕司衙门,以福建转运使兼之,置“龙焙”,铸龙凤圈模,“以别庶饮”,专造团茶入贡,为北苑茶打上皇权专属标签。极盛之时,建州遍布一千三百三十六焙,其中官焙三十二、小焙百余处,茶丁研夫达六、七万之众,“岁不下十余万斤”,成为宋代贡茶产制中心和中国团饼茶最高制作工艺的发祥地。中国茶业繁盛和饮茶风尚的巨潮,由此澎湃而起。

北苑之“天下独步”,在于其精益求精、精妙绝伦的制作工艺。宋徽宗在《大观茶论》里称“采择之精、制作之工、品第之胜、烹点之妙,莫不盛造其极。”一枚茶饼的制成,需历经采、拣、蒸、榨、研、造、焙(过黄)等七道工序,其精微苛细,堪称绝学。“涂芽惟洁,濯器惟净,蒸压惟其宜,研膏惟熟,焙火惟良”,最终匠心成就的龙团凤饼,饰以龙凤花纹,镶以金铂,金光烁烁,价比黄金,成为“一朝团焙成,价与黄金运”“金可得,而茶不可得”的传奇。

“前丁后蔡相笏加,争先买宠各出意。”苏轼一语破玄机,丁谓、蔡襄、贾青、郑可简等先后为福建转运使督造贡茶,前师后继,推新出新,名品迭生。丁谓首创大龙团,“万里名动京华”,因之擢升三级;蔡襄精造小龙团,令欧阳修“手持心爱不欲碾”,珍视异常;贾青创制“密云龙”,再到“瑞云翔龙”,其细密精者更胜于小龙团;郑可简以“银线水芽”造“龙园胜雪”,至此“茶之妙,至建瓯峰矣”,成就北苑贡茶最精美、最繁盛的巅峰。

北苑之“登峰造极”,在于其风雅至盛、冠绝古今的璀璨文化。有宋一朝,上至皇帝公卿,下至黎民百姓,世人皆以不知、不饮、不咏北苑贡茶为耻。据粗略统计,为之著诗立书的人文士大夫达268位,宰辅(含副职)38位,留存赞誉诗词逾千首。今人所见宋代茶诗,十七八咏叹皆为北苑;宋代茶学研究专著25部中,更有19部专述北苑。宋徽宗赵佶以九五之尊亲撰《大观茶论》,盛赞:“本朝之兴,岁修建瓯之贡,龙团凤饼,名冠天下。”苏东坡感慨北苑茶“从来佳茗似佳人”;欧阳修咏诗“建安三千五百里,京师三月尝新茶”;黄庭坚赞叹“北苑龙团,万里名动京华”;范仲淹更以“长安酒价减百万,成都药市无光辉”比拟北苑贡茶;陆游盛赞“建瓯官茶天下绝”。

文化兴盛的宋代,围绕北苑贡茶,催生了精妙的点茶技艺,也应运而生了被日本奉为国宝的建窑黑盏,成为中国瓷器家族里的斑斓一员。宋人点茶极尽风雅,将柴米油盐酱醋“茶”的生活常品,升华为琴棋书画诗酒“茶”的文化饮品,开创了“清、和、澹、静”的茶道艺术,最终流变天下,于中国成就巅峰,更远播海外,成为东亚茶文化的源头,深刻影响

世界茶文明进程。公元十二世纪,被尊为“日本茶祖”的荣西禅师将宋朝茶籽和末茶点茶法完整带入日本,著《吃茶养生记》,奠定了茶道之基;1235年,日本僧人南浦绍明将宋茶礼及七部茶典带回日本,进一步推动了日本茶道形成。四百年后,被誉为“日本茶圣”的千休承宋徽宗“清、和、澹、静”之艺,凝练出“和、敬、清、寂”的日本茶道“侘寂”精髓。韩国茶礼“和、敬、俭、真”同出一脉,据宋代徐兢所著《宣和奉使高丽图经》载:“土产茶味苦涩,不可入口,惟贵中国腊茶并龙凤团。”在更广阔的时空里,北苑贡茶作为朝贡贸易中的无上珍品,远渡重洋、风靡世界,其名贵意象塑造了欧洲宫廷对东方茶饮的奢华想象,成为西方认知中国茶的文明符号。

皇帝的背书,文宗的咏叹,匠心的淬炼,万国的推崇,共同将北苑推向了“天下之最”的神坛,其光芒绝世,空前绝后,无与伦比。而源自北苑的优异茶树基因,则随贸易与交流播撒全球,北苑贡茶由此在世界茶史上留下最浓墨重彩的一笔,引领并滋养着世界茶文化。

盛衰有时,潮起潮落。北苑茶起于精湛、衰于奢侈,明洪武二十四年(1391),朱元璋的一纸诏书——“以其劳民,罢造龙团,惟采芽茶以进”,如同一道堤坝,阻断了北苑贡茶的浩荡潮流。团饼茶、点茶吃茶的鼎盛时代宣告终结,散茶冲泡、泡茶喝茶的“千古茗饮之宗”由此开启。以北苑贡茶为代表的传统建茶花开三叶,逐渐演化为乌龙茶、红茶、白茶,古建州(今闽北)也因此成为乌龙茶、红茶、白茶的发源地。武夷岩茶以其“岩骨花香”的独特韵味,横空出世,锋芒展现,成为新时期建茶代表,登上新的茶叶历史舞台中心。台湾乌龙亦源自建瓯北苑,据《台湾通史》记载,清咸丰年间,南投举子林凤池将建瓯府矮脚乌龙茶苗渡海迁植台湾冻顶山,自此孕育出香闻两岸的冻顶乌龙。1990年9月,台湾著名茶专家吴振铎到建瓯为台湾茶寻根问祖,确认“冻顶乌龙”“青心乌龙”源于建瓯百年矮脚乌龙茶园。

公元十七世纪末,万里茶道登上舞台,山西茶商常氏、乔氏等深入崇安、建瓯等地收购茶叶,建瓯茶叶由此汇入万里茶道的滚滚洪流之中。随着福州、厦门通商口岸开放,建瓯茶业更见兴盛。咸丰五年(1855)后,大量武夷茶由福州口岸运往天津港,登陆后抵张家口,又汇入万里茶道,经恰克图运往欧洲各国。同治年间,俄商绕过晋商,到福建开设了9家砖茶厂,其中建安(今建瓯)就有4家。同治十二年(1873)当年即产砖茶4500担,光绪三年(1877),俄商从建瓯府运往福州出口的乌龙砖茶达3.5万担。古建州、建瓯府始终是闽北重要的茶叶集散地,也是“万里茶道”重要的茶源地,而今建瓯通仙门和磨下的古码头遗址犹存,仍在述说着当年万里茶道的滔滔江声。

民国初,建瓯矮脚乌龙、水仙茶生产尤丰,年产精制茶总量在一百数十万箱,民国23年(1934),全省产茶量4.48万担,其中建瓯1.38万担,占福建全省四分之一强。民国3年(1914),在巴拿马展览会上,建瓯金圆茶号获一等奖,杨瑞圃、李泉丰茶号获二等奖。

1951年,建瓯成立闽北首家国营茶厂——建瓯茶厂,直至20世纪80年代末一直承担整个闽北地区的茶叶精制任务。建瓯成为全国乌龙茶主要产区,福建省最大的乌龙茶精制和外销基地。“乌龙”出世,古老的“北苑”逐渐为世人所遗忘。然而其深厚的文化底蕴与精湛的制茶技艺,从未断绝,在历史的层岩下默默积蓄,等待着下一轮的奔涌。

## 建溪潮涌,盛世兴茶,北苑复兴

历史的机遇,总是在时代的节点上如期而至。2021年3月,春潮涌动、春风浩荡,习近平总书记到南平考察,高瞻远瞩地提出了“要统筹做好茶文化、茶产业、茶科技这篇大文章”的“三茶”理念。这声新时代的春雷,唤醒了沉睡六百年的北苑雄狮,建瓯之水,再次掀起复兴的巨澜。

这场复兴之“涌”,涌的是顺势而为的时代担当。建瓯市委、市政府深刻把握这一历史性机遇,以对千年文脉负责、对一方民生负责的初心使命,以申报国家历史文化名城为统领,举全市之力复兴建瓯茶文化——让千年古城重展风采、重归人民,让建瓯文脉重焕生机、重绽光华。“我本建州”,建瓯人民的文化基因被彻底唤醒,由此昂起文化自信的头颅,成为回荡在人心深处的骄傲回响。建瓯市委科学谋划,精准施策,全力“做优一片叶”,重磅推出了北苑复兴“1+5”行动计划,这不仅是施政的蓝图,更是建瓯对历史最深沉的应答,是当代建州人义不容辞的“兴茶”担当。

这场复兴之“涌”,奔涌于打造“中华茶文化圣地、东方茶文化祖地、世界茶文化高地”一个总目标,奔涌于讲好历史、遗址活化、振兴茶业、茶旅融合、对外交流“五篇文章”之间。理清北苑的前世今生、历史脉络、辉煌成就,成立北苑贡茶文化研究院,聘请知名专家担任研究员,出版《北苑贡茶古诗词一千首》等书籍;恢复北苑贡茶古法制作,“北苑贡茶·龙团凤饼”被国家版本馆永久收藏;申报北苑御焙贡茶(龙团凤饼)制作技艺和建州宋式点茶成为省级非遗,培养各级非遗传承人152人,恢复北苑喊山、开畚、畚战、祭茶神四大传统茶事活动。推动北苑贡茶文化系统申报中国重要农业文化遗产,协同武夷山申报万里茶道世界文化遗产。新华网、人民网等中央权威媒体多次大幅专题报道北

苑文化,电视剧《梦华录》热播让北苑贡茶、宋式点茶成为自媒体聚焦的热点。

它奔涌在“遗址活化”的文化塑造中,唱响全国重点文物保护单位北苑御焙遗址活化利用“三部曲”。组织完成遗址整体勘探、通过文物保护单位规划、申报列入省级考古遗址公园的“序曲”已经奏响;原已考古发掘646平方米遗址重揭展示、国家文物保护遗址挖掘计划启动、联合万里茶道申报世界文化遗产的“中曲”正在谱写;申报成为国家考古遗址公园、列入世界文化遗产、打造世界级北苑贡茶特色小镇的“终章”未来可期,让北苑御焙遗址这个全国乃至世界唯一、规格最高、保存最完整的官办茶署遗址再现绝代风采与盛世气象。

它奔涌在“振兴茶业”的生动实践里。14.6万亩茶园遍布乡村山水之间,2000余家茶企、10万茶人因“一片叶”而增收致富,茶园面积、茶叶产量和从业人数均居福建省前列。新时代的北苑茶人以量大、质优、性价比高的优势,成为闽北乌龙的代表和主产区,成为中茶公司和福建省的乌龙茶原料基地,涉茶总产值突破50亿元。“北苑贡茶”成为政府公共商标,连续4年跻身中国地理标志区域品牌百强榜,获国家地理标志保护产品认定。未来,将倾力打造“北苑贡茶”区域公共品牌,制定发布北苑贡茶、蒸青研膏团饼茶等团体标准,携手中国供销总社打造全国乌龙茶云交割仓,走好差异化发展路子,一手抓原料茶的规模化、标准化、工业化,让北苑贡茶成为国内外部茶饮公司的原料供应地,让北苑贡茶并行屹立于武夷岩茶、铁观音、凤凰单丛、台湾乌龙等乌龙大家族中。

它奔涌在“茶旅融合”的新兴路径

## 茗海潮兴,乘风破浪,再创辉煌

展望未来,北苑的征程是波澜壮阔的星辰大海,是守正创新的茶道茗海。从建瓯走向世界,从历史通往未来,需要的是“乘风破浪”的勇气与智慧,需要的是“重振河山”的壮志与豪情,去“再创”一片属于新时代的“辉煌”。

这片“茗海”,是文化自信的浩瀚之海。北苑复兴,其意义远超产业本身。它是让我们找回并确立中华茶文化主体性的壮举,当我们的味蕾重新品味到宋代点茶的清和澹静,当我们的精神再度连接上赵佶、苏轼、蔡襄的雅意闲情,我们找回的不仅是一种饮品的味道,更是一个民族曾经达到的美学高度和文化自信。这份自信和底蕴,是我们区别于其它茶的灵魂,是走向世界浩瀚茗海最深厚的底气。

这片“茗海”,是科技创新的蔚蓝色海。未来的茶产业竞争,必将科技与人才竞争。我们致力于推动茶产业与茶科技深度融合,从茶树品种的选育改良,到智慧茶园的数字管理;从传统农法的深耕耕作,到绿色生态的科学种植;从茶叶深加工与功能性成分的定向提取,到基于大数据的风味品控与精准营销;从传统的点茶冲泡,到加奶加糖的各式茶饮,不断推出新产品、新标准、新业态。尤其要深入挖掘北苑贡茶的文化属性与健康价值,

升级为融合传统美学、文化底蕴和健康功效的现代生活载体,既满足大健康时代的消费需求,又成为传播东方生活美学、提供情绪价值的重要媒介。以科技之“舟”,渡产业之“海”,为古老的北苑茶插上现代化科技翅膀,方能行稳致远,驶向蔚蓝色海。

这片“茗海”,是产业共创的金色之海。北苑复兴的最终落脚点,是文化振兴带动产业振兴,是乡村振兴,是富民强市。通过深入实施“1+5”行动计划,推动茶产业规模化、标准化、品牌化升级,构建从绿色茶园到茶杯、从生态茶厂到茶旅融合的全产业链,必将带动茶农增收、吸引青年返乡创业、促进乡村文旅融合,走出一条以茶兴产、以茶富民、以茶育文的康庄大道。让北苑贡茶重回中国名茶第一梯队,推动北苑的辉煌转化为建瓯人民看得见、摸得着的幸福生活,这才是“再创辉煌”最温暖的内核。

建瓯水长,潮涌不息;凤凰山青,茗香永续。从

上。布局实施《北苑茶旅融合发展规划》,加快建设北苑御焙遗址公园和茶神庙祖庭,打造中华茶文化圣地、东方茶文化祖地、世界茶文化高地,成为日韩等国寻根朝圣的国际茶旅游景区。抓好“茶神张三公”等文创产品开发,打造北苑文化“IP”。精品建设全国首个“大地指纹”茶宿集,串联建州古城、北苑御焙遗址、闽台同根茶园等茶旅景点,推出“北苑文化寻根之旅”“北苑贡茶朝圣之旅”。联动东峰、小桥两个北苑贡茶重镇,倾力打造世界级的北苑贡茶特色小镇,促进农文旅融合,成为集茶业、文化、旅游、休闲、养生、度假等具有独特魅力的世界级特色小镇。

它奔涌在“对外交流”的时代浪潮下。2023年金秋,首届北苑贡茶国际文化节在建瓯府文庙成功举办,古老的东方儒家文化与千年的北苑茶烟在时代的新风里相融,来自日、韩、英、德等8个国家和港澳台及内地的茶人、专家学者以茶会友,共商“北苑复兴”大计,共话“茶和天下”的北苑文化文明互鉴。2025年2月,在日本东京举行的中日媒体智库人文对话交流会上,北苑贡茶惊艳登场,成为文化交流的“最美使者”。龙团凤饼、宋式点茶、建安盏等接连走出国门,亮相日本、韩国、法国、意大利等国家,扩大北苑国际影响力,增强了中华优秀传统文化在世界的传播。2022年,习近平总书记接见来访的越共中央总书记阮富仲时,外交部礼仪司首次用源于古建瓯北苑的宋式点茶作为国家礼仪接待,彰显了东方大国的茶礼风范。此外,宋式点茶成为迎宾国礼,多次出现在外交场合,成为展示中华茶礼、联结国际情谊的大国载体。

这场复兴,是“盛世兴茶”的生动实践,是“北苑复兴”的时代担当,是建瓯之潮在新时代最澎湃的涌动。



来自各地的游客在建瓯市小桥镇后塘村甘源茶园重走北苑贡茶古道。(魏剑生摄)