

叶美琴创作的版画作品《千年松溪 百年蔗田》

精彩非遗

以刀为笔 以木为卷

——松溪版画人的薪火相传

□本报记者 徐陆锋 通讯员 李立进 周燕兰

5月16日至26日,“京华有约 遇‘剑’湛卢”松溪非遗进京系列活动在中国非物质文化遗产馆举办。

作为省级非物质文化遗产的松溪版画,是此次进京展演中一张亮眼的文化名片。松溪县已蝉联五届“中国民间文化艺术之乡(版画)”,近年来的版画事业呈现出百花齐放的景象。从专业画院的深度引领,到业余爱好者的群众性普及,再到年轻一代通过现代IP开发带来的破圈传播,松溪版画走出了一条独具特色的传承与创新之路,展现出生生不息的活力。

1 蔡丽:以刀为笔,用专业力量书写非遗之美

俯身案前,一手执刻刀,一手按住木板,刀锋在木面上缓缓游走,木屑随之轻轻卷起……在松溪县版画院创作室内,版画院长蔡丽正在刻制一幅版画。

作为松溪版画创作队伍的带头人,蔡丽见证了松溪版画三十多年来的成长。1994年,还是小学美术教师的蔡丽第一次接触版画便深深着迷,她利用业余时间开展辅导,并与志同道合的丈夫共同创立了松溪女子版画班。这些业余爱好者的处女作在省市美术界引起了关注。为了提升专业造诣,她进入中国美术学院版画系进修。2003年松溪县成立版画院后,蔡丽调入画院工作,并于2010年担任院长,全身心地投入版画事业。

多年来,蔡丽笔耕不辍、以刀为笔,创作了一批有分量的艺术作品。她的版画《都市迷失》荣获福建省第六届百花文艺奖二等奖,并入选第四届全国青年美展,获得最高奖;多幅作品入选全国版画作品展和全国美展。

至今已有多件作品被中国美术馆、浙江省美术馆、广东省美术馆、福建省美术馆、内蒙古美术馆、深圳画院、四川神州版画博物馆、澳大利亚墨尔本艺术馆等专业机构收藏。

一花独放不是春。作为院长,蔡丽深知带队伍的责任。她以版画院为阵地,常年开展“零基础免费体验版画活动”,并在松溪梅口埠4A级景区设立版画传习所。在她的推动下,版画创作队伍从最初女子版画班的十几名学员,发展到如今全县50多位骨干作者和超过3000名中小学版画爱好者的规模。她不仅让版画走进校园,更推动松溪版画“走出去”。2018年,她协助策划的“生态家园”——福建松溪版画作品展在中国美术馆举办;她还利用外出展览的机会,推荐本土作者前往深圳观澜版画产业基地、中央美院等地参观学习,拓宽基层创作者的艺术视野。



蔡丽

2 叶美琴:守艺传薪,让版画技艺浸润千家万户



叶美琴(右一)定期开展公益培训,指导学生版画创作。

周末午后,叶美琴的版画工作室里格外热闹。两名大学生围在案前,正就木刻刀法向她求教;另一侧,十几个小学生正低头专注于手中的画稿,稚拙的刻痕里藏着天真的童趣。自退休后,这间小小的传习所便成了叶美琴新的“讲台”,松木与油墨的气息间,黑白木刻的魅力正悄然浸润着一颗颗年轻的心。

作为松溪版画制作技艺南平市级非遗代表性传承人,叶美琴曾是松溪女子版画班的学生,并长期在松溪县第三中学担任美术教师。在30年的从教生涯中,她坚持“非遗传承,教育为基”,探索将版画艺术引入中小学美育课堂。

在教学实践中,叶美琴注重针对青少年的创新转化,而非简单照搬传统技法。为使版画创作更易上手、更贴近生活,她从2017年起系统研究,于今年完成《赓续传统 创新转化——初中版画教学守正创新八年》实践

研究报告,从版材改良、技术创新、学科融合等维度进行探索。她指导学生创作了上千幅作品,在国家级赛事中取得优异成绩,去年学生创作的5幅版画入选全国2025少儿美术作品展览,5幅入选第九届少儿版画(东海)展览。她编写的校本教材《版画教学》入选福建地域文化艺术特色教材,让松溪的版画启蒙经验辐射到更多学校。

离开三尺讲台后,叶美琴对版画的热情丝毫未减。2024年退休后,她创办了松溪版画制作技艺非遗传习所(松溪县湛美版画工作室),继续定期开展公益培训,还带领团队开发版画文创产品,探索“版画+文旅”“版画+研学”的发展路径。去年,她创作的版画面点缀茶文化茶叶包装盒,入选在上海中心举办的“国潮·数字化非遗品牌智能研修作品展”,让传统版画走进了日常生活的实用场景。



蔡丽创作的版画作品《山海携手 共筑新程》

3 陈雯:IP破圈,为古老版画注入青春活力



陈雯(左一)指导青年爱好者体验版画创作。(周燕兰摄)

传承不守旧,创新不离根。在松溪,还有一股年轻的力量在为传统版画寻找与当代年轻人对话的新方式,这就是以陈雯为代表的文化产业新生力量。作为一名深耕文化创作的实践者,陈雯具有艺术设计背景,还担任松溪县自媒体协会会长职务。怀着“让传统重新走进日常”的信念,她以返乡创业者的身份回到家乡,在松溪县河东乡大布村开辟出一片文化创作的新天地。

陈雯发现,传统的绝版套色木刻虽然艺术价值高,但由于受众局限于专业爱好者,不容易获得年轻群体的关注。为打破这个瓶颈,她提出了以

“国潮IP”为破圈方向,并亲自操刀为大布福文化生活空间设计了“刻刻”“版版”“卷卷”三个卡通IP形象,将刻刀、松木、滚筒等版画元素转化为亲切可感的视觉符号。

陈雯还将创作理念融入空间运营中。由她打理的大布福文化生活空间,定期邀请传承人开设非遗体验工坊,还推出了以本地植物为原料调成的“松溪蓝”文创饮品,受到年轻人的喜爱。今年新春期间,她参与策划的“双生——松溪版画的传承与新生”作品展在大布福文化生活空间举办,IP形象与传统版画同台亮相,吸引了不少市民和游

客前来参观,成为当地春节期间一处颇受欢迎的文化打卡点。陈雯的实践表明,通过文化赋能与数字化传播,传统非遗版画同样可以变得可体验、可消费且具有市场价值。

眼下,随着“京华有约 遇‘剑’湛卢”松溪非遗进京系列活动的举行,蔡丽、叶美琴、陈雯等一代松溪版画人,带着来自闽北大山的刀木韵味,登上了首都的舞台。从专业殿堂的艺术探索,到群众课堂的薪火相传,再到跨界破圈的IP新生,松溪版画的传承与发展如同一幅刻印不绝的套色长卷,呈现出百花齐放、生生不息的景象。

(本版图片除署名外,均由受访者提供)

文明用语三春暖 礼貌待人天地宽

