

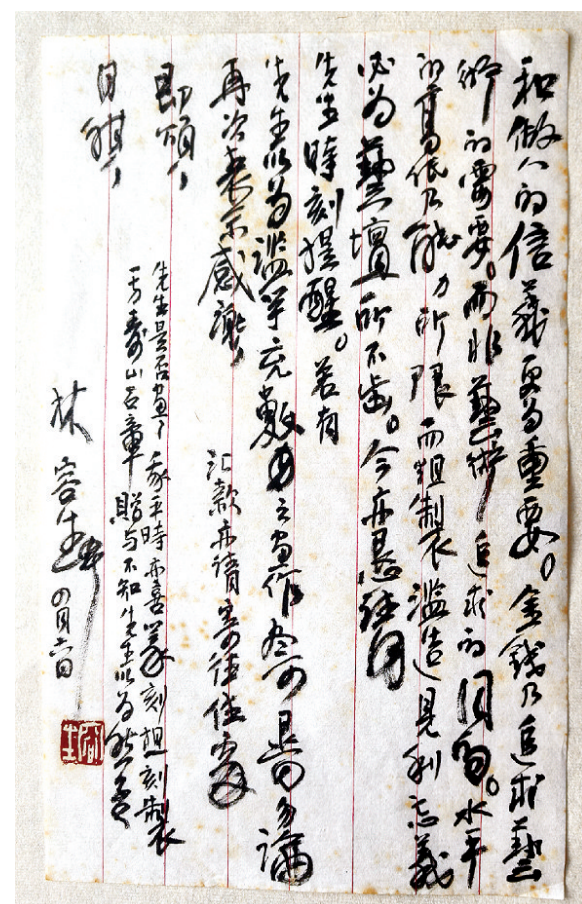
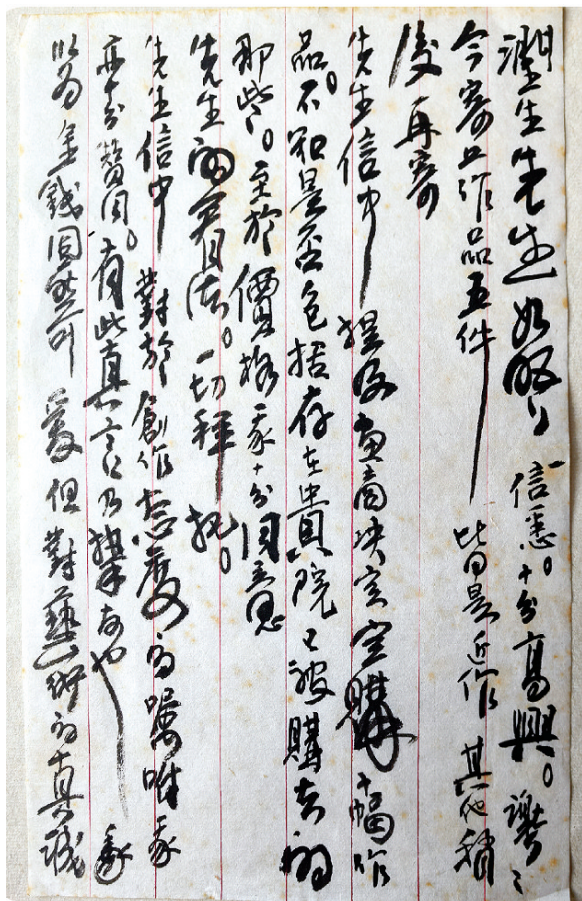
# 画家书信里的艺术坚守

□ 喻一帆

这封书信,是中国当代美术名家林容生先生在二十世纪九十年代初写给时任广州画院副书记、画家乐润生先生的。当时广东省改革开放风起云涌,艺术市场亦随之初兴。乐润生等人联合发起创建了广州国际艺术博览会,这是开启国内艺术市场的创新之举;引进国外艺术家作品,打开人们的艺术视野,也为国内艺术家作品创设了展示和交易平台。广州画院为此专门向全国美术院校、专业画院发函,邀约作品参展并推荐销售,此举引起美术界的关注和积极响应。林容生当时在福建师范大学美术系任教,已是颇有艺术追求和影响力的青年画家,这封信即是回复邀约、商定相关事宜的。简短意长,既提及作品具体风格,更彰显了他对创作的严谨态度,至今仍给人以启迪。

“润生先生如晤。信悉。十分高兴。谢谢。今寄上作品五件,皆是近作,其他稍后再寄。先生信中提及画商决定定购十幅作品,不知是否包括存在贵院已被购去的那些。至于价格,我十分同意先生的看法,一切拜托。先生信中对于创作态度的嘱咐,我亦十分赞同,有此真言,乃挚友也。我以为金钱固然可爱,但对艺术的真诚和做人的信义更为重要。金钱乃是追求艺术的需要,而非艺术追求的目的。水平的高低乃能力所限,而粗制滥造、见利忘义,必为艺坛所不齿。今亦恳请先生时刻提醒,若有先生以为滥竽充数之画作,尽可退回勿论。再次表示感谢!即颂日祺。林容生顿首。四月六日。”

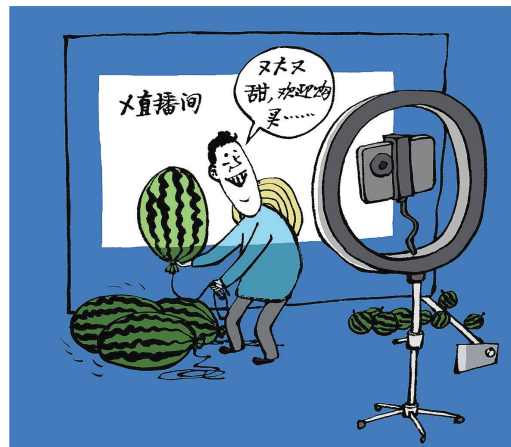
此件信札书风朴茂,线质厚实,酣畅淋漓,直抒情怀。更可贵的其是自律、针砭时弊,体现了青年画家的艺术坚守。画是有价值的,画家创作理应得到市场尊重;画是有艺境的,它蕴含着画家的人文品质。时光荏苒,近四十年过去,林容生先生秉持初心,不懈进取,坚守与探索、耕耘与收获,始终伴随他坚实的步伐,艺术成果斐然。人民美术出版社、文化艺术出版社等专业美术出版社先后出版了林容生画集,作品集达数十种。著名美术评论家郎绍君先生对他的创作予以准确评价:“林容生以青绿画南方的乡间景物,在空间结构、屋木形象、色调意趣各方面都做出了突破性探索。”他已成为当代青绿山水画的杰出代表性画家。这封书信留下了有温度的历史片段,也是一位有成就的美术名家的心路历程。



## 漫画作品



“劳动现场” 蓝波 作



“新农活” 王铎 作



保证没“水分” 于海林 作



“机会难得” 王铎 作



工作检查 鲁楠 作



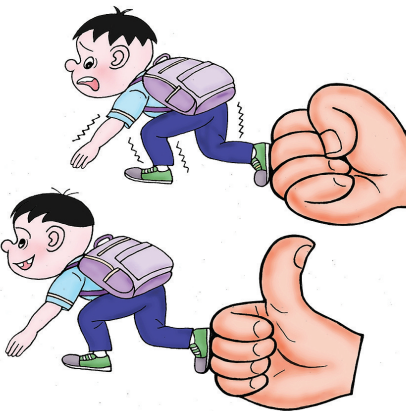
水果甜吗?



欲先取之 必先予之 鲁楠 作



加了甜蜜素百分之百甜!



助跑 于海林 作

## 来稿选登



乌石一角 高群 作



大埠坊印象 张华 作

文明用语三春暖  
礼貌待人天地宽

