

闽北书话

共沐书香

一朵浪花

□林文志



投入时间,展现智慧,以深厚学养、文化情怀在文史研究和文学创作道路上奋力拼搏。

话题回到《星水长》一书上。且看书名。何以《星水长》?盖因政和情。熊山巍峨,星溪长流。小成生于斯,长于斯,工作于斯,写作于斯,对星溪之水有着深厚的感情和特别的感悟。本书取名《星水长》,反映了罗小成对星溪内涵的深刻理解,彰显星溪之源远流长,寓意政和历史悠久,积淀深厚,千年文化似涓涓之水,淙淙而流,从来没有停止过。它从政和一邑,向西流向闽江,汇入东海,走向世界。

再看大纲。本书分为五辑,第一辑“故里风华”,第二辑“岁月静思”,第三辑“村落芳韵”,第四辑“心语轻扬”,第五辑“星水拾贝”。从大纲就可以触摸到作者的思想情感、研究方向、创作逻辑和编排结构:这是一部政和历史文化的大散文,这是一幅政和自然风光的风景画,这是一首政和红色传统的赞美诗,这是一张朱子文化的写真图,这是一支作者心灵感悟的抒情曲。这样的文字,怎不让读者心驰神往,奔向政和。

又看文字。罗小成的作品写景,往往有独到表达,把一方景色,一处建筑写得既有诗意,又富感情,给人一种优美感。抒情,不失时机,穿插其间,文字精练,点到为止,既有高度的升华,又有深邃的参悟,给人以想象的空间。纪实,翔实生动,有数据支撑,读来深受启发,回味无穷。正如《一片叶子一座城》作品中:“政和的夜,茶寮与山歌律动,围炉与夜话共眠,茶灶与云端相接,千年茶脉在新生的肌体里奔涌。这满满的绿浪终将涌向大海,而那些曾被岁月深埋的茶骨,正在长出翱翔的翅膀。”这样的文字,能不使读者浸润其中,激情澎湃。

《道德经》曰:“天之道,利而不害;圣人之道,为而不争。”古人翁森有诗:“读书之乐何处寻,数点梅花天地心。”朱子在《答曾元可》的信中提出:“为学之实,固在践履。”罗小成埋头做文史研究,写文章,转眼快三十年了。读他的文字,能感到一种不急不躁的定力,既不跟风,也不喧哗,只安安静静地把他做的事做好。这些年,他一直在尝试用文字把历史和现实连起来,让老故事在今天还能派上用场。认识他的人都盼着,往后他能继续保持这份从容,笔头更稳、步子更实,多出些既耐看、又真正有用的好文章。

欣闻罗小成作品《星水长》出版。拿到书时,盘点了一下罗小成的作品,甚是吃惊。原来在近三十年的时间里,他的作品竟达36部600多万字。在这些作品中,有几部(篇)特别值得一提:《云根》一书获闽北改革开放30周年优秀图书奖,《乡村的味道》入编《散文百家十年精选》,《华阴山看藤》入选《福建文艺创作60年选·散文》和全国九年度语文试卷题库。这些作品有的他独立撰写出版,有的是他与其他文友汇编成集,有的是他担任主编或常务主编,承担大量的组稿、统筹、编辑工作而完成。

政和是朱子知孝、行孝、研孝、传孝的地方。二十多年来,政和县致力于打造“两院两园三祠两墓一桥”(云根书院、星溪书院、朱子文化公园、孝道园、启贤祠、韦斋祠、朱子祠、朱森墓、程氏夫人墓、启贤福桥)的朱子文化遗存,传承弘扬中华优秀传统文化。罗小成是一位作家,亦是一位地方研究的历史专家,身体力行地弘扬传承朱子文化。他不管当什么角色,都付出真情,

这本书,我想“安利”给18岁的自己

第二期“阅廉”读书分享沙龙在南平市图书馆举办

□本报记者 吴建琼 文/摄



读者现场互动

“青年眼光要深沉,要从根本上培养能力,要有理想,勿随世俗贪图近利。”

“如果你在读书中寻出一种趣味,你将来抵抗引诱的能力比別人定要大些。”

“许多闲人未必都能领略静中趣味,而能领略静中趣味的人,也未必定要闲。”

……

夜雨濛濛,华灯初上。5月21日晚7时,南平市图书馆二层楼的“阅廉”空间内,书香与暖意交织。数十位读者陆续落座,共赴这场与18岁自己的对话之约。

本次活动由南平市纪委监委、南平市税务局、南平市图书馆联合主办,是“阅廉”读书分享沙龙的第二期。与首期不同,本期在共读分享之外,增设了现场互动环节。分享沙龙开始之时,每位入场者便领到一张便笺,并写下自己的名字与想“安利”给18岁的自己的书名,投入盲盒。

“如果时间回到过去,你最想送给18岁自己的,是哪本书?”主持人话音刚落,台下目光齐齐投向屏幕。从国家税务总局南平市延平区税务局青年干部施邵宇分享的《给18岁自己的一封信》“醒神”之信,到国家税务总局建瓯市税务局青年干部王艳非分享的

《以书为镜 守廉笃行》,再到国家税务总局和县税务局青年干部陈诗杰分享的《暗夜 春潮 黄金》……阅读分享人结合自己的经历、故事,聊书光潜《给青年的十二封信》中的谈十字街头、谈摆脱,讲吴晓波《激荡三十年》里一代人的光荣与梦想,将书页间的智慧化作声声叩问,送给在场的每一位听众。

现场互动环节中,主持人从箱中抽出一张又一张便笺,一位位分享者来到台前,分享想“安利”给18岁自己的书。这些书里,有《菜根谭》《悉达多》《白鹿原》《傅雷家书》《一间自己的房间》……这些陆续被抽出的便笺,那些被郑重写下的书名,或许都是一次与18岁自己的隔空对话,也串联起各自成长路上那些迷茫与觉醒、跌倒与站起。

窗外夜色渐浓,书香为媒,暖意融融。

据悉,今年以来,南平市纪委监委将全民阅读与廉洁教育深度融合,在市图书馆内打造“阅廉”主题阅读空间,并联合各单位、社会团体,面向机关党员干部、市民读者,开展“阅廉”读书沙龙活动,其首期沙龙于今年4月23日世界读书日举办。未来,依托“阅廉”空间,读书沙龙活动将持续开展,让更多人在书页间相遇,在阅读中成为更好的自己。

闽香书韵

仰望星河,寻路中华

——读《中国星空:星河里的中华文化》

□吴 晓

在都市霓虹遮蔽星光的年代,我们与头顶那片曾经指引文明航向的浩瀚星空,似乎越来越隔膜。我们习惯了用光年计算距离,却忘记了古人曾用星辰丈量时间、秩序与信仰。齐锐先生的《中国星空:星河里的中华文化》正是一本唤醒之书。它像一位博学的向导,拨开岁月的云雾,带我们重返那个“三代以上,人人皆知天文”的时代,去辨认那些镌刻在银河深处的文明密码。

这部著作最可贵之处,在于它跳出了单纯的天文科普框架,将“三垣二十八宿”的星象体系与上古礼制、民俗、文字乃至国家治理逻辑深度互嵌,清晰地告诉我们:中国星空从来不只是物理的存在,它是一套完整的文化编码系统,是中华文明“天人合一”理念的宇宙投射。

全书以“生存”为起点,揭示了天文作为文明基石的厚重分量。从河南舞阳贾湖遗址八千多年前的“目”字纹龟甲,到濮阳西水坡六千多年前的龙虎蚌塑,再到陶寺遗址精准捕捉节气的古观象台,作者用扎实的考古证据还原了“观象授时”的宏大图景。这不仅是确定农时的技术,更是一种权力与秩序的赋予。尧帝“历象日月星辰,敬授民时”,其背后流淌的是“人心惟危,道心惟微,惟精惟一,允执厥中”的十六字心传。在这里,“惟精惟一”是对天道运行的极致体察,“允执厥中”是依循天地节律治理人世的至高准则。天文之序,即是人世之序;星空之下,早已写就了文明的伦理雏形。

当我们目光投向那套精密的“三垣二十八宿”体系,更能感受到古人惊人的想象力与秩序感,体会“天人同构”的镜像世界。而贯穿其中的四象体系,更是将星空的象征意义推向了文化深处。东方苍龙七宿,从“二月二,龙抬头”的农耕催唤,到“飞龙在天”的《周易》爻辞,构成了中华文明生生不息的精神图腾;西方白虎的勇武、北方玄武的坚韧、南方朱雀的祥瑞,不仅对应着四季流转与五行五色,更沉淀为我们民族性格中刚

柔并济的基因片段。

齐锐先生的笔触并未止步于历史,他敏锐地追踪着星空基因在文明肌体中的多维渗透。文字是星空的化石——“家”字的屋顶与猪,竟能在奎宿、室宿、壁宿中找到对应的“天猪”与“营室”;文学是星光的回响——从曹操“星汉灿烂”的慷慨悲歌,到杜甫“参与商”的永恒别离,星辰早已超越了自然物象,成为中国人表达情感的通用语言。更不用说都城规划中的“象天法地”,中医理论里的“法于阴阳”,无不证明:星空不是外在于我们的风景,而是内在于我们血脉的文化本能。

尤为难得的是,本书打通了古今的壁垒,让古老的智慧在当代焕发生机。书中提到的古谣《步天歌》,以琅琅上口的七言形式让复杂的星官体系口耳相传,这种通俗化的传播智慧,对今日的文化传承仍具深刻启示。而当现代天文学证实,古人记录的“天关客星”正是今天蟹状星云的前身,并将新一代X射线卫星命名为“天关”时,一场跨越千年的文明对话就此完成。作者夏夜观星的亲身经历,更让这份星光有了体温——原来,我们对星空的凝望与敬畏,从未真正改变。

在这个科技日新月异、人与自然却日渐疏离的时代,《中国星空:星河里的中华文化》提供了一场深刻的文化寻根。它让我们明白,读懂星空,就是读懂中华文明为何如此重视秩序、崇尚中和、强调顺应天时。当我们知道都城的轴线对着北极星,节日的节奏应和着北斗的斗柄,日常的词语藏着星辰的名字,那份属于中国人的文化自信,便不再是空洞的口号,而是有了具体而温暖的依托。

合上书卷,抬首望向窗外——或许城市的灯光依旧璀璨,但心中的星图已然点亮。这不仅是一次知识的旅行,更是一次精神的返乡。在浩瀚星河的映照下,我们终将找到自己在文明长河中的位置,并带着这份古老的智慧,走向更辽阔的未来。

亲子悦读

呵护孩子的想象力

□向贤彪

“六一”儿童节到来之际,朋友送来一本画册,里面收藏了20幅少年儿童的作品,我十分喜欢,不时打开看看、用心欣赏,深为孩子们饱满的情感和丰富的想象力所折服。

在《未来乐章》中,小作者张皓云通过一个女孩手持吉他,轻轻弹奏,虫儿应声和鸣,鸟儿扑翅伴奏,蝴蝶翩翩起舞的画面,把一幅人与自然和谐共生的图景展现在我们面前。在《我的专属世界里》,小作者常凯淇展开想象的翅膀,对自己憧憬的生活场景作了精致的描绘,有鲜花盛开的绿道,有一应俱全的生活设施,有小朋友嬉戏的乐园,有动物们玩耍的小天地……置身于这样的生活环境中,是孩子们对幸福生活的理解。

在《移动的海洋城堡》中,陈承扬小朋友设计了一个机器大鲸鱼,鲸鱼的肚子里面就像一个超大的城市,里面有适合人类居住的所有条件,有太阳、月亮、星星,有空气和淡水,有温室长出的新鲜果蔬,有与海洋生物沟通的信息渠道……一个海上流动的城堡,可以把人带入任何一个美妙的地方。

你看,孩子们的想象力是多么有趣、多么丰富,从陆地到海洋再到太空,从地球人和地球生物再到太空人及太空文明,从远古到如今再到未来,所体现的主题就是希冀地球更美好、人类更美好、生活更美好,折射出孩子们天真、善良、富有创造力的天性。

刘慈欣在科幻小说《朝闻道》里写过一个很有意思的情节:外星文明突破了“警戒阈值”,并不是在工业革命或者其他科技爆发的支点,而是在第一个原始人开始仰望星空的时候。人类真正伟大的地方,不在于我们已经知道了什么,而在于人类总会忍不住去问那些还不知道的东西到底是什么。

我国古人对月宫的想象很美妙,那里有嫦娥舞袖、吴刚伐桂、玉兔捣药……当我们成功从月球取回月壤后,在月球上建房子、种植物以及营造适应人类生存的环境,兴许时日就不远了。早期的科幻电影《月球旅行记》诞生于1902年,

而人类首次登月是在1969年,展示了科幻电影领先现实数十年的预见性。

同成年人相比,孩子们的好奇心更甚,对事物的想象力也更为丰富,对此,我们不仅要鼓励他们,还要有容错的心态,把他们们的错误引导到正确的轨道上来。行笔至此,笔者想到一个故事——

在英国亚皮丹博物馆,有两幅引人注目的藏画,一幅是人体骨骼图,一幅是人体血液循环图。这是当年一位名叫麦克劳德的小学生的作品。在上小学的时候,他突发奇想,想亲眼看看狗的内脏是怎样的。于是和几个同学偷偷地套住一只狗宰杀后,对内脏一件一件进行分割、观察。谁知这只狗是校长家的,校长对此很恼火:这孩子真实无法无天,被狗咬了怎么办?很快,校长决定:处罚麦克劳德画一幅人体骨骼图、一幅血液循环图。麦克劳德知道自己错了,甘愿接受处罚,非常认真地画了两幅图,校长看后很是满意,杀狗事件就此了结。以后,麦克劳德更加发愤地致力于解剖学研究,终于成为一名著名的解剖学专家。这种宽容孩子过错,呵护和引导孩子想象力和求知欲望的做法,无疑是我们的一面镜子。

大科学家爱因斯坦说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉。”在对未来世界的探索中,好奇心、想象力和创造力是紧密联系的。好奇心的本质,是对未知保持张力,是对未知进行探究的冲动;想象力,是在好奇心的基础上,为想象描绘蓝图和实现路径;而创造力则是通过实验或实践,去验证自己的想象力。因此,鼓励和保护创新、创造,要从呵护好奇心、想象力做起。

每一个成年人都要懂得,童年的标志之一就是充满好奇心 and 想象力,它既是人生快乐之源,也是创新创造的源头活水。只有呵护好孩子们的这一禀赋,延长这一天性,才能把探索精神根植于他们的血脉中,长大后也才能在更深层次上拓展创新的边界与发展的天地。

以信为砢
诚实守信



中宣部宣教局 中国文明网