

“颐学武夷”探路老年游学新体验:

在这里,看到的不是风景

□朱玲 陈官辉

五月的政和,满目青山翠绿,满城茶香萦绕。5月25日,中国白茶城热闹非凡,伴着地道的非遗民俗《新娘茶》表演,“颐学武夷”千人游学活动正式首发。一百多位老年学员齐聚于此,开启了两天一夜的专属游学之旅。和普通的老年观光游不同,这次行程不赶路、不打卡,主打边走边学、沉浸式体验,让老年人在山水风光里学知识、享乐趣、养身心。

据了解,“颐学武夷”寓意颐养身心、游学四方,是由闽北日报社联合南平市老年大学共同打造的老年游学品牌。项目创新融合媒体、老年教育、文旅资源,依托武夷优质的山水风光、历史文化资源,为老年群体打造集游学、康养、休闲于一体的体验项目。此次首发之行,不仅是品牌的首次落地试水,更是依托县域独特资源,探索银发经济的一次尝试。

边游边学:从“走马观花”到“养心润智”

眼下,以“60后”为主的新一代银发族正陆续步入退休养老阶段。他们的需求大部分已从单纯的“看风景”升级为“文化浸润”,希望通过“边游边学”获得深度认知。“颐学武夷”精准契合了这一需求转变,秉持“游中有学、学中有乐、乐中有所为”的核心理念,以武夷山水为课堂,将传统文化融入游学体验,通过适老化课程设计,让学员在愉悦氛围中收获知识与健康。

在本次首发团的行程中,学员们赏非遗表演、品政和白茶;漫步白茶小镇,用脚步感知古村历史;于溪溪书院中感悟儒家经典;赴念山梯田、天村脚岭,感受向云端的壮美,了解黄巢起义军屯田复垦的千年故事;游镇前,学员们近距离感受传承百年的鲤鱼文化,体悟当地人守护生态、与自然和谐共生的生活智慧;参观高山蔬菜产业园,见识县域乡村依托特色产业走出的增收致富之路。

教育价值融入山水实践,情感价值润物无声。这些精心设计的环节,恰是对老年游学多重价值的真切回应。而同龄人结伴而行,共同学习、分享见闻,那份被需要、被看见的归属感,又悄然消解了日常的孤独。一场游学,老人们带走的不仅是照片和回忆,更是一份“学有所获、乐有所为”的充实感。而这,就是“颐学武夷”所追求的“养心润智”。

一县一品:银发流量激活乡村增量

“颐学武夷”之所以不是简单的老年旅游线路,其深层逻辑在于:依托各县(市、区)独特的资源禀赋,打造“一县一品”品质化、差异化游学产品,同时为传统文化传播、产业发展增效,城市品牌宣传等方面赋能。

项目将政和作为首发站,正是看准了这里的白茶历史渊源,包装推出以茶文化为主线、民俗文化为灵魂的老年游学产品,让银发学员从“看风景”升级为“品文化、传记忆”。学员们在品白茶、观民俗、探龙迹中,完成了从“了解”到“认同”再到“传播”的转化——朋友圈里的九宫格、短视频平台上的见闻分享、返程后对亲友的交口相传,都在无形中为政和的茶旅品牌做着最真实、最温暖的推广。

“银发流量”激活“乡村增量”,让这场游学的产业价值落笔在具体而微处——政和白茶收获更多关注,乡村活力被“留量”激活,非遗文化有了新的传承方式。

这也正是“一县一品”模式的精妙之处:让每一次游学都成为一次深度的文化播种,这份认同终将化作文旅品牌最持久、最深厚的生命力。

送爸妈去游学:孝心消费迭代升级

此次首发团中,一个温暖的新现象备受关注——少数面向延平旅游市场开放的名额,抢购者竟是子女。

市民陈先生看到活动报名宣传后,毫不犹豫地给父母报了名。“我爸妈退休后为了我这个小家每天忙忙碌碌,话变少了,笑容也少了。我想让他们出去走走,但又担心跟普通旅行团太辛苦。看了这个活动宣传,我觉得

很适合他们。”陈先生说,在群里的视频和照片中,看到的是父母久违的笑容和旅程的松弛状态。

市民王女士为父母报名时,还拉上了发小,把两家老人一并送进了游学团。她坦言,平时对父母的陪伴微乎其微,老人越发孤独,不爱与人交往。当被告知即将跟老伙计一起出行时候,他们瞬间充满了期待,互通电话有商有量地做起了准备。

这种“子女为父母买单”的现象,并非个例。代际关系正在重构,孝敬的表达方式也在升级。从“请客吃饭”到“请父母出门看世界”,从物质馈赠到情感陪伴,“颐学武夷”这类由官方背书、课程系统化、服务适老化的游学产品,恰好为“孝心经济”提供了理想的消费载体。

当教育、文旅与康养在乡土大地上交织,孝心与游学在银发旅途中交融,“颐学武夷”项目正尝试以可复制、可持续的模式,努力书写“游学养”点亮县域文旅的更多可能。

“我们以漆艺创作与器物修缮为载体,不追求外在完美,而是尊重材

料本性与岁月痕迹,重新理解物的生命与人的感受。”黄晓亮说,漆取自漆树汁液,是我国经典的天然工艺材料,经髹涂、罩染、镶嵌等工艺呈现万千层次。这场漆艺展,是希望让观展者暂离尘嚣,以物观心,于林泉之间重拾内在的清明与安定。

展览选址在六墩村,全村如今仅有百余位村民,看似与艺术相隔甚远。但在黄晓亮看来,这份清幽恰恰是艺术展览最好的氛围:“六墩村远离市区,来这里的人更能静下心来,感受艺术。”

几番机缘巧合,让原本在上海从事金融行业的黄晓亮转身成为一名手艺人。他偶然从六墩村村民的手中,买下一栋被时已受风雨侵蚀的老旧民居。也正因一次机缘,建阳当地文旅部门留意到了铜缮这一传统技艺。今年,“环带”建设、自然生态、非遗文化等元素相互融合,“林泉之心”漆艺展应运而生。

“制作漆器、创作漆画,都需要时间和心境,而六墩村恰好有这样的‘静’。”闽江大学漆研院院长郑颖携院内5位教师的作品参展。他表示,大漆在我国拥有悠久历史,如今其实用属性逐步淡化,艺术价值愈发凸显。大漆包容万象,不同领域的创作者都能借它表达自我。在他看来,漆艺虽有一定欣赏门槛,却是普通群众对话艺术的良好平台。

自5月1日开展以来,这场漆艺展已吸引省内众多艺术从业者来黄坑交流,不少建阳当地相关从业者也慕名观展。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。



首发仪式上,各家茶企摆出雅致茶席,热情迎客。(陈靖摄)

作为“奇异福建龙”与“政和八闽鸟”发现地的大溪龙鸟文化,成为政和游学品牌最具辨识度的科学名片。(资料图片)

传,都在无形中为政和的茶旅品牌做着最真实、最温暖的推广。

“银发流量”激活“乡村增量”,让这场游学的产业价值落笔在具体而微处——政和白茶收获更多关注,乡村活力被“留量”激活,非遗文化有了新的传承方式。

这也正是“一县一品”模式的精妙之处:让每一次游学都成为一次深度的文化播种,这份认同终将化作文旅品牌最持久、最深厚的生命力。

送爸妈去游学:孝心消费迭代升级

此次首发团中,一个温暖的新现象备受关注——少数面向延平旅游市场开放的名额,抢购者竟是子女。

市民陈先生看到活动报名宣传后,毫不犹豫地给父母报了名。“我爸妈退休后为了我这个小家每天忙忙碌碌,话变少了,笑容也少了。我想让他们出去走走,但又担心跟普通旅行团太辛苦。看了这个活动宣传,我觉得

很适合他们。”陈先生说,在群里的视频和照片中,看到的是父母久违的笑容和旅程的松弛状态。

市民王女士为父母报名时,还拉上了发小,把两家老人一并送进了游学团。她坦言,平时对父母的陪伴微乎其微,老人越发孤独,不爱与人交往。当被告知即将跟老伙计一起出行时候,他们瞬间充满了期待,互通电话有商有量地做起了准备。

这种“子女为父母买单”的现象,并非个例。代际关系正在重构,孝敬的表达方式也在升级。从“请客吃饭”到“请父母出门看世界”,从物质馈赠到情感陪伴,“颐学武夷”这类由官方背书、课程系统化、服务适老化的游学产品,恰好为“孝心经济”提供了理想的消费载体。

当教育、文旅与康养在乡土大地上交织,孝心与游学在银发旅途中交融,“颐学武夷”项目正尝试以可复制、可持续的模式,努力书写“游学养”点亮县域文旅的更多可能。

“我们以漆艺创作与器物修缮为载体,不追求外在完美,而是尊重材

料本性与岁月痕迹,重新理解物的生命与人的感受。”黄晓亮说,漆取自漆树汁液,是我国经典的天然工艺材料,经髹涂、罩染、镶嵌等工艺呈现万千层次。这场漆艺展,是希望让观展者暂离尘嚣,以物观心,于林泉之间重拾内在的清明与安定。

展览选址在六墩村,全村如今仅有百余位村民,看似与艺术相隔甚远。但在黄晓亮看来,这份清幽恰恰是艺术展览最好的氛围:“六墩村远离市区,来这里的人更能静下心来,感受艺术。”

几番机缘巧合,让原本在上海从事金融行业的黄晓亮转身成为一名手艺人。他偶然从六墩村村民的手中,买下一栋被时已受风雨侵蚀的老旧民居。也正因一次机缘,建阳当地文旅部门留意到了铜缮这一传统技艺。今年,“环带”建设、自然生态、非遗文化等元素相互融合,“林泉之心”漆艺展应运而生。

“制作漆器、创作漆画,都需要时间和心境,而六墩村恰好有这样的‘静’。”闽江大学漆研院院长郑颖携院内5位教师的作品参展。他表示,大漆在我国拥有悠久历史,如今其实用属性逐步淡化,艺术价值愈发凸显。大漆包容万象,不同领域的创作者都能借它表达自我。在他看来,漆艺虽有一定欣赏门槛,却是普通群众对话艺术的良好平台。

自5月1日开展以来,这场漆艺展已吸引省内众多艺术从业者来黄坑交流,不少建阳当地相关从业者也慕名观展。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

艺术展“闯入”小村庄

□本报记者 李思敏

青山连绵,野花烂漫。沿着国家公园1号风景道前行,风动,竹叶纷飞处,一片竹林映入眼帘,“林泉之心”漆艺展便坐落于此。

今年5月1日起,“林泉之心”森林漆艺展在建阳区黄坑镇六墩村开展。作为武夷山国家公园南入口小镇,黄坑镇是“环带”上的重点乡镇。自融入“环带”建设以来,黄坑镇依托优越的生态资源、深厚的人文底蕴,打造了茶疗养心谷、响鼓水世界提升等23个项目。如今,漆画展的落地,为这个“环带”上的村镇增添了一抹艺术亮色。

漫步展厅,墙面悬挂着数幅国内名家的漆画,而展览的“主角”则是各类修复再造的建盏。只见扣口将建盏镶上金银饰边,镶嵌为盏身打上雕琢纹样,锡补为盏身添上波浪般的花纹,铜钉将建盏残片紧密“缝合”。综合了铜瓷和漆缮技法于一体的铜缮,重塑了建盏残片,绽放出夺目的艺术光彩。“这件‘梵音叠韵’,用高足兔毫作为主体,用大漆修补盏的残缺处,并用锤纹进行刻绘。”行走进,本次展陈的策展人、建阳铜缮技艺区级非遗代表性传承人黄晓亮介绍起他的建盏修复作品。

黄晓亮自2016年起正式接触器物修复重塑。他采用的铜缮技艺,分为“铜”与“缮”两部分。铜主要指用金、银、铜等金属修复器物;“缮”即为漆缮,主要指用大漆材料对器物进行修复。目前,“建阳铜缮技艺”已被列入第十一批南平市非物质文化遗产代表性项目名录。

朱子诗词中不乏林泉意向,朱子墓也位于黄坑镇九峰村后塘自然村,本次展陈主题定为“林泉之心”,是否为了彰显宋时风雅?据黄晓亮介绍,“林泉之心”出自北宋郭熙《林泉高致·山水训》,融道家“天人合一”与儒家“比德”思想,既是宋代山水艺术的至高审美追求,亦是一种淡泊澄明的心境,以包容之心体察万物,寄托文人隐逸林泉的精神追求。展览落址武夷山国家公园境内,便以此为题,以“漆”为媒,探寻人与自然、器物与心境的深层联结。

“我们以漆艺创作与器物修缮为载体,不追求外在完美,而是尊重材

料本性与岁月痕迹,重新理解物的生命与人的感受。”黄晓亮说,漆取自漆树汁液,是我国经典的天然工艺材料,经髹涂、罩染、镶嵌等工艺呈现万千层次。这场漆艺展,是希望让观展者暂离尘嚣,以物观心,于林泉之间重拾内在的清明与安定。

展览选址在六墩村,全村如今仅有百余位村民,看似与艺术相隔甚远。但在黄晓亮看来,这份清幽恰恰是艺术展览最好的氛围:“六墩村远离市区,来这里的人更能静下心来,感受艺术。”

几番机缘巧合,让原本在上海从事金融行业的黄晓亮转身成为一名手艺人。他偶然从六墩村村民的手中,买下一栋被时已受风雨侵蚀的老旧民居。也正因一次机缘,建阳当地文旅部门留意到了铜缮这一传统技艺。今年,“环带”建设、自然生态、非遗文化等元素相互融合,“林泉之心”漆艺展应运而生。

“制作漆器、创作漆画,都需要时间和心境,而六墩村恰好有这样的‘静’。”闽江大学漆研院院长郑颖携院内5位教师的作品参展。他表示,大漆在我国拥有悠久历史,如今其实用属性逐步淡化,艺术价值愈发凸显。大漆包容万象,不同领域的创作者都能借它表达自我。在他看来,漆艺虽有一定欣赏门槛,却是普通群众对话艺术的良好平台。

自5月1日开展以来,这场漆艺展已吸引省内众多艺术从业者来黄坑交流,不少建阳当地相关从业者也慕名观展。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

黄晓亮最新的朋友圈写道:又一位知名画家沈克龙先生的漆画将入驻展厅。目前,他已接到了数所省内高校的暑期观展预约。艺术之花,正在这片乡野间绽放。

本次展览由建阳区黄坑镇新时代文明实践所、一盞尚朴工作室联合主办,福建省工艺美术研究所、南平市美术家协会、建阳区美术家协会担任指导单位,闽江大学漆研院、福建农林大学风景园林与艺术学院、福州工商学院艺术设计学院及一盞尚朴工作室共同参展。展期将持续至7月31日。

武夷新区城市公园:

花果同园绘新景“微旅行”添了好去处



南林公园金鸡菊

本报讯(张莎 陈冰倩 施伟雄文/摄)初夏时节,武夷新区城市公园迎来“花化、彩化、香化、果化”(简称“四化”)品质提升的新景观。花在开,果在熟,香在飘,各公园内既有花朵的芬芳,又有果实的甜蜜,成为市民休闲打卡的好去处。

走进南林公园,成片楠木林下,漫山遍野的绣球花汇聚成蓝色花带,微风吹过,大朵大朵的花球轻轻摇曳。公园登山步道两侧,石榴花如火如荼绽放,舒展着蓬勃的生命力。已有市民驻足观赏。“周末带孙女来走走,闻闻花香,看看风景,比在家看电视强多了。”带着五岁孙女的市民张阿姨说。

水之厅公园湖边,美人蕉开出橙黄与鲜红的花穗,在湖畔汇聚成一片令人心醉的斑斓花海。“以前这里绿色多,现在五颜六色的,看着心情就好。”正在散步的市民李阿姨笑着说。她一边走一边用手机拍下路边的美人蕉,“发到朋友圈,大家都问这是哪里,说周末也要来。”

武夷新区各公园路口及园前,明艳的金丝桃花正盛,花蕊丝丝分明,被五片温润的花瓣高高托起,就像一朵朵华丽而精致的金色花蝶,一呼一吸之间,栀子花清冽又浓郁的香

气在空气中流淌,扑面而来,引得路过的行人忍不住深吸一口气。

与此同时,云谷公园、水之厅公园、水之廊公园、南林公园内的杨梅已初熟,紫红透亮,压弯了枝头。“我是听邻居说的,专门开车过来看。没想到这边杨梅挂满了枝头,红果与绿叶相映衬,像画一样好看,还让人忍不住口齿生津。”在南林公园拍照的市民陈女士兴奋地说,“以后不用出远门,家门口就能赏花看果。”

在市民广场、水之厅公园、水之廊公园、南林公园等主要区域,新栽植了红果冬青、樱花、红梅、合欢、乌桕、柿子树、香泡等树种,搭配樱花、梅花、合欢花、茶花、月季等花卉,实现“一步一景,四季有花”。

记者从南平市城市管理局了解到,市公园中心坚持“三分种,七分管”原则,强化浇灌、病虫害防治、施肥等工作,建立“一树一档,一园一责”制度,完善绿化养护长效机制,确保“四化”成效持续提升。

武夷新区各公园服务中心工作人员曾丽芳介绍:“5月的花果同熟景观,将会在6月的云谷公园、云谷水系中继续呈现。我们将持续努力,让城市公园景观不断焕新。”

西班牙小伙走进“万里茶道”起点寻茶

□本报记者 张筱惜 裴礼辉 通讯员 徐超 文/摄

投茶、注水、出汤、斟茶……岱伟的手指稳稳扣住盖碗,手腕微微一沉,琥珀色的茶汤倾入公道杯,肉桂特有的花果香气瞬间弥漫在百年木梁之间。

这不是茶艺展示,而是一个喝了七年中国茶的西班牙小伙子,在武夷山下梅村的大夫第古宅里,以自己的方式向朋友们解读武夷岩茶。围坐在他身边细细品鉴茶汤韵味的,是从荷兰结伴而来的大学同学。

他们循着茶香走进武夷山,瞻仰母树大红袍,登天游峰,沉浸式体验武夷茶文化。“这里是自然和文化的结合,我们都非常喜欢。”岱伟已是第五次来到中国,最让他惊喜的,是下梅村。

青石板路,明清老厝,百年茶埠,古韵悠悠的下梅村,完整保留着万里茶道起点的繁华记忆。三百年前,满载武夷茶的船正是从这里启程,绵延一万三千多公里,经水路转陆路,穿越中国腹地,直奔俄罗斯恰克图。

如今,茶道上早已不闻驼铃声,但茶香从未消散。大夫第里,邹氏家族后代邹志强将东侧厢房改造为新中式茶空间,成为五湖四海游人沉浸式品茶、学茶的“驿站”。

“我想打造一个可以坐下来、听故事、喝茶、谈天说地的文化场域。”邹志强说,“希望打破地域和语言的界限,让更多外国朋友走进古村、走近武夷茶,读懂中国‘以茶会友、和而不同’的文化内核。”

与传统茶馆不同,空间保留了清代民居的格局:木雕窗棂、青砖地面、天井采光,又融入极简的茶席、柔和的暖光与现代的器物陈列。“在这喝茶很放松,老宅是活着的历史。”在岱伟看来,古老与新潮并不违和,像一杯武夷岩茶里透出的醇香,沉稳中藏着鲜活。

“这是一种很特别的体验。历史不是博物馆,是一杯热茶。”他说,坐在大夫第喝茶,听主人讲万里茶道的故事,闭上眼睛仿佛能看见三百年前的船队:竹筏从当溪出发,一路北上,翻山越岭,走向蒙古高原和西伯利亚。

他的朋友们已经开始期待。万里茶道起点上,这群年轻人喝到的不仅是一杯武夷岩茶,更是一段横跨亚欧大陆、持续了三个世纪的茶业史。

岱伟把武夷岩茶比作里奥哈的陈酿,同样需要时间沉淀,同样在一杯之中喝出山川气候。茶,成了跨国界的语言。

“茶道是友谊的万里长路。”临别前,他给此行定了一个小目标,“回去之后,我会推荐朋友们来武夷山,还要准备一场茶会,和大家分享中国茶。”他的朋友们已经开始期待。万里茶道起点上,这群年轻人喝到的不仅是一杯武夷岩茶,更是一段横跨亚欧大陆、持续了三个世纪的茶业史。

窗外,当溪依旧流淌,茶香未散,茶路正长。



西班牙游客走进下梅