



静心 尽心 净心

□向贤彪

一位领导同志在开展树立和践行正确政绩观学习教育动员时讲到：“心态决定事业的走向和成败，党员干部只有具备‘静心、尽心、净心’的良好心态，才能真正创造党和人民所需要的政绩。”笔者深以为然。

静心，才能沉潜于事业。非洲草原上有一种尖毛草，在最初半年里只有一寸高，甚至看不出在生长。而雨季一旦到来，它就像被施了魔法，三五天时间就能长到一两米。究其生长规律，就是安静地向下扎根，积蓄向上的力量。在世界上要干成一件事，也不能急于求成、好高骛远，要让自己静下心来，远离浮躁，方能打牢基础、干成事业。

焦裕禄只在兰考工作了475天，却创造了泽被后人的业绩，让百姓永远感念，其背后的原因就是浮躁、不急躁，不搞急功近利的面子工程，而是静心干事业，沉潜聚力。他走遍了全县120多个生产大队，跋涉2500多公里，顶风冒雪查风口、冒着暴雨探水势、尝盐碱辨土质，用自行车和铁脚板丈量出治理“三害”的精准方案，总结出“贴膏药”“扎针”等治沙良方，带领群众广植泡桐树，改良土壤、兴修水利。正是凭着这样一股子静气，使每一项工作都对准群众的急难愁盼，每一份付出都指向兰考的长远发展。见贤思齐，党员干部

当以焦裕禄为镜，把心静下来，把气沉下去，想问题作决策才有“定盘星”，抓建设促发展才会多一份笃定。

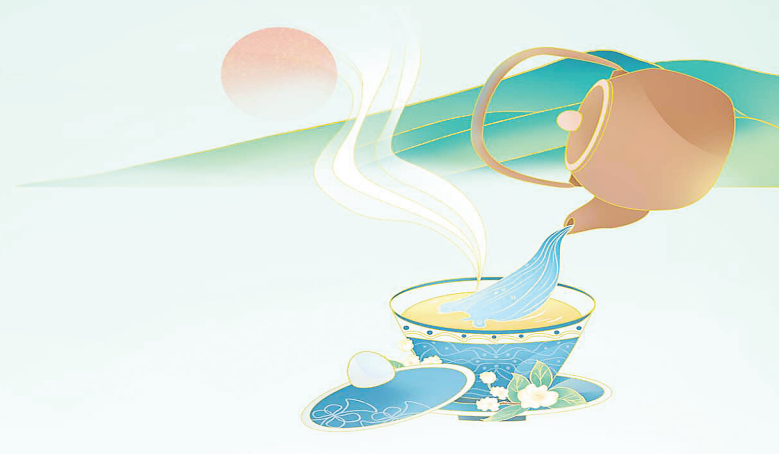
尽心，才能倾情干事业。有人说，干事需要体力，更需要心力。民心是最大的政治，也是党员干部的心力之源。古人曰：“善为国者，遇民如父母之爱子，兄弟之爱弟，闻其饥寒为之哀，见其劳苦为之悲。”焦裕禄面对被风雪困扰的年老盲人夫妇，一句“我是你们的儿子”，让多少人为之动容。抱守这样的情怀，“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”，就能在感情上贴近群众，不断增强干事创业的初劲和后劲。

河北农业大学教授李保国30多年扎根太行山，他把最好的论文写在太行山上，把课堂摆在山间地头，几个馒头一瓶水，石当餐桌地当炕，哪个村哪一户果树该修剪了，哪个县哪个镇的农田山林开发该用什么技术手段，都如数家珍。正是有着这样一颗百姓心，有着这样一种对事业极端负责的精神，才使他专注于事业，把“我”变成农民，把农民变成“我”（技术把式），带领当地农民走上了致富之路。李保国心系群众、倾情事业的精神，穿过岁月依旧动人心弦。百姓蒙难，万事不难。今天，面对繁重而艰巨的使命任务，我们更要

从感情上亲近群众，尽心办好每一件实事好事，就能形成为民务实的价值导向，凝聚攻坚克难的强大力量。

净心，才能忘我干事业。一位画家说，他的得意之作，基本是在心无杂念、心境澄明的状态下所得。心若染尘，便难得神韵。无杂念方有“得意之作”，绘画如是，创造政绩也是如此。许多党员干部政德高尚，心无杂念，既做显功，也做潜功，既做惠民生的眼前事，又做打基础的长远事，不计个人名利得失，追求历史沉淀之后的政绩，值得每位党员干部学习效仿。

当年有人问杨善洲：“您种的树，还有10多年才能成材，那个时候您已经90多岁了，还怎么享受啊？”他爽朗地回答说：“本来就是给别人享受，不是我享受。”他毫无保留地将植树造林成果全部交给国家，让后人得以享受，展现了一位党员干部无私的精神境界和高尚的人格魅力。“壁立千仞，无欲则刚”。新时代党员干部就要有这种“风物长宜放眼量”的视野、“斤利当计天下利”的胸襟、“不带私心搞革命”的境界，方能突破“小我”的束缚，排除私欲的干扰，以纯粹之心创造更多经得起历史、实践和人民检验的政绩，真正把丰碑立在人民群众心中。



鹭岛行山海情

□柯万宝

初夏，列车缓缓停靠厦门北站。海风裹着潮气扑面而来，像一声久违的问候。我随南平市劳模们一行来到厦门，开启了一段为期七天的旅程。基地坐落在厦门市集美区杏林湾，窗外树影婆娑，远处海天一色，来自各地的同行者在此相聚，初次见面，虽然大伙来自各行各业，见面却没有隔阂感，很快就亲近起来。

回想这几日的行程，真是充实而难忘。在集美学村，我们参观陈嘉庚纪念馆，实地感悟“忠公、诚毅、勤俭、创新”的嘉庚精神；欣赏了闽南艺术表演。我们登临鼓浪屿，探访虎巷8号中共福建省委机关旧址、内厝沃449号省第二次党代会会址，追忆革命峥嵘岁月；我们瞻仰了林巧稚纪念馆，学习“万婴之母”的奉献精神，午后自由漫步在琴岛的街巷之间。我们参观厦门市植物园，体验国家级非物质文化遗产——漆线雕技艺，感受指尖上的匠心传承。我们又前往古城泉州，参观古城及博物馆，品味闽南文化的深厚底蕴，品尝地道的闽南美食。站在“一国两制，统一中国”的标语前远望，又在八市和中山路的喧闹里，尝到了最真实的老厦门的烟火气息……

最难忘的，是那场联欢会。作为南平团第一组的组长，我临时成了“节目统筹”。一开始心里直打鼓——大家来自不同行业，平时各忙各的，真要上台表演，谁也不熟。没想到倡议一出，响应热烈：有人愿意朗诵，有人主动献唱，那份认真劲儿，反倒让我想起大家在各自岗位上的样子。《惠女风情》舞蹈，将闽南女子的坚韧与柔美展现得淋漓尽致；辽宁来的主持人朗诵《沁园春·雪》，仿佛把大家带到辽阔的北国雪原；马头琴传承人包玉明的一曲《传说》，苍凉又厚重；南平团的同志们的歌声，没有炫技，却都有种朴素的真诚，像在讲一段段自己的生活。

轮到我说，音乐响起，我唱了一首《望月》。旋律流淌间，眼前忽然浮现出闽江的水、武夷山的雾，还有那些加班到深夜的办公室灯光。歌声停时，掌声响起来，我才长长地吁了一口气。

压轴是我们四人合诵《英雄》。“英雄，是危难时挺身而出的背影；也是日复一日默默坚守的双手……”念着念着，我看见台下不少人悄悄红了眼眶。也许，每个人都在诗里认出了自己。

晚会散场后，我独自走回房间，推开窗，海面被月光拉成一条银线。

这几天让我明白，所谓劳模，不只是工作中那个咬牙坚持、迎难而上的人，也可以是舞台上放声歌唱、在人群中微笑鼓掌的普通人。劳模值得被赞美，也值得拥有松弛、诗意的一面。

鹭岛七日，山海作伴。这段旅程会像海风一样，在我往后忙碌的日子里，偶尔轻轻吹过，这份夏日记忆，将永远回荡在我的心中，激励我不断前行。



初夏的寓言

(外一首)

□叶江南

雨开始有了烦躁的急脾气
走在南方的
街道，我不由自主地加快了步伐
晚春时没有盛开的花
此刻，躲在岩石缝里悄悄盛开

而那些逐渐隐去的音符
透过蛙鸣、雨声
以及固守秘密的荷花，传递着
寂静的悲伤

这有生之年，不仅仅
满足于狂欢、激情、萌动和欣喜
我更喜欢停留在
一滴雨固执地幻想

此刻，多雨的南方，多雨的
简谱上的汉字
一盏路灯亮着，没有觉得孤单
一枚隐匿的月亮盖上孤独的图章
让古筝的绿弦上
那单薄的寓言和影子，开始瑟瑟发抖

夏日小景

风，如果和月色结伴而来
我会和它一起坐下来谈谈心

河流泛着水草的清气，水葫芦和菱角
在水里，各自扩张着自己的地盘

说心静自然凉的人，他们抱起
水井里的绿皮西瓜，切出四瓣红瓤

一只蝉，和自己的命运较着劲
歌唱得累了，就在夜色中独自买醉



与茶玩

□朱建弟

茶客是养出来的，我对此深信不疑。十几年前初到武夷山，我对武夷岩茶是实打实的“不感冒”。那时孩子还小，我与家人分居两地，心里总被牵挂填满，没心思琢磨喝茶。加上总觉得泡茶工序繁琐，茶汤入口又带着几分清苦，便从未主动靠近过它。每当朋友邀请我喝茶，我总是推辞：“我喝不惯这个味道。”朋友们对此颇不认可，常打趣我“身在武夷山，怎么可以不喝茶？”有位退休多年的大姐更是每每见面或通电话，都劝我：“最好去学学茶艺，女人应该懂点茶。”在她看来，喝茶是修身养性之事，懂茶的人自会多一份从容优雅。但那时的我左耳朵进右耳朵出，只当是耳边风，从未动过心。直到一次偶然的契机，才让我与武夷岩茶产生心灵的触碰。

那是2018年。我经人介绍，去朋友家买茶。朋友请我试喝了一款茶，我深受触动。那款茶很特别，香气和回甘都幽幽的，若隐若现，自带一种千回百转的意蕴，让我一喝即爱上，喝了念念不忘。我感到不可置信：一泡茶，竟然也会让人怦然心动，犹如“人生初见”。

自那以后，我一发不可收拾地爱上武夷岩茶。每回去朋友家买茶，她都会慷慨赠送一两泡更好的茶给我。我喝了若是喜欢，下回必去买一二两。就这样，一来二往中，我渐渐被“养”成茶客，对她家的茶情有独钟，颇有“弱水三千，只取一瓢饮”之感。

“知之深，爱之切。”随着喝茶的深入，茶渐渐成为我生活的标配。我从“有人叫就喝点，无人叫打死不喝”的茶“敌”，变成无茶不欢的茶痴。茶不仅丰富了我的生活体验，更拓宽了我对世界的认知。我开始主动去寻茶、问茶、习茶、学茶艺，每日关注社交平台直播间各类“大师说茶”；同时，广泛阅读经典茶文献，如《茶经》、《大观茶论》等。从最初的“得闲饮茶”，渐渐变成没空也要挤时间喝；白天抽不出空就留到晚上，哪怕只剩睡前片刻也要喝上一泡。

而今，茶已然成为“我中有它，它中有我”的亲密伴侣。茶越喝越多，也越喝越“奢”，以至“可三日无米，不可一日无茶”的境地。

每回喝到心仪的茶，脑中总是浮现苏东坡的诗句：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也……”试想，茶何尝不是大自然的宝藏？武夷岩茶的生长环境得天独厚，制作工艺繁复精细，

凝聚了天时、地利、人和的精华。而当你静下心来，独品一泡武夷岩茶，聆听水烧开时汩汩的声响，观赏清澈明艳的汤色，细嗅那如幽谷清风般沁人心脾的茶香，慢品余味悠长的茶汤，世界会为你停下脚步。

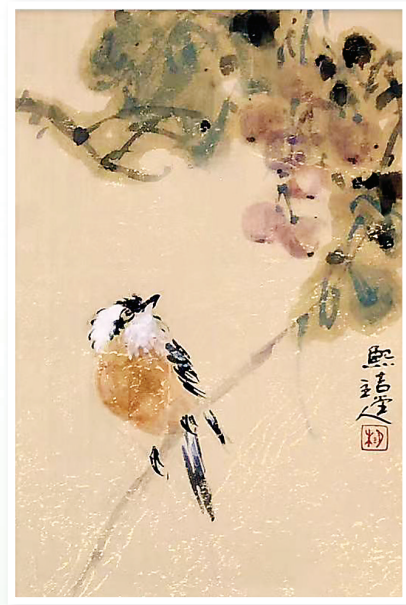
俗话说得好：“君子爱财，取之有道。”为了满足自己对茶的热爱与需求，我重新规划了生活开支——精简服饰和饮食方面的消费，并把零食戒了；同时，适当减少“无谓”社交。

平生三大热爱：读书、打扮、煮饭。以往在服饰和饮食上的花费颇为可观，少买一件衣服，够我喝两斤茶；少煮一盘菜，够我喝三五泡茶。虽难免遗憾，但我美其名曰“资源再分配”。工薪阶层的收入就像一块尺寸固定的生日蛋糕，各方面的开支则像围坐在一起等着分蛋糕的家庭成员。生日蛋糕可以均分，收入的分配却只能“长”“短”。

过去，我以为喝茶有三重境界：纯粹为解渴地喝，此为物质层面；三五好友欢聚地品，此种意义上，茶是友谊的种子；最高境界是玩茶（独品），玩茶偏于精神层面。如今发现，玩茶尚不足定义为最高境界。喝茶的最高境界，当是“与茶玩”。人与茶之间，并非单方面的把玩，而是一种双向的互动。就像阅读经典，你不是被动的，书籍亦非被动。经典著作以其高于你既定认知的思想和智慧与你对话，而你用既有的知识经验解读它，茶亦然。一泡山场与工艺俱佳的武夷岩茶，以其丰富的内涵惊艳时光，唤醒沉睡的味蕾，激活日渐迟钝的思维和想象，开阔你的胸襟，滋养你的性情，翻阅你的过往，向你展示“一花一世界，一叶一乾坤”的禅意与辽阔。而你，借由茶这一媒介，突破时空，抵达思想的彼岸；同时，赋予它一切美好的赞赏。其中有对茶的赞叹、对茶人的感激，对大自然馈赠的敬畏。此外，在品茗过程中，你下意识地将对心事倾诉于它。此时此刻，它能稀释一切烦恼，沉淀一切思绪，化解一切冲突，沉淀浮躁的心，让你看清自己，并获得一份宁静。

茶之美，在于其澄澈与宁静、质朴而无华；武夷岩茶之美，在于其滋味繁复、余韵绵长而唇齿留香，天然具有锁住记忆，令你喝过便难以忘怀的魅力；功夫茶之美，在于其包容、博大、融通、从容而和合万物。

人生如茶，非亲品不知其味；茶如人生，百般淬炼而愈显其真，耐人寻味。



仰望（国画）
杨家骥作

善待环境 关爱自然

