

# 产地只是起点,“岩韵”才是终点

□本报记者 裴礼辉 文/摄

一纸新标,为武夷岩茶正本清源。近期发布、将于2027年4月1日正式实施的《地理标志产品质量要求武夷岩茶》中明确规定:武夷岩茶是指“武夷山市现辖行政区域内,在独特的武夷山自然生态环境条件下选取适宜的茶树品种进行繁育和栽培,并采用独特的传统加工工艺制作而成,具有岩韵(岩骨花香)品质特征的乌龙茶”。

这份被业内称为“新国标”的文件,不仅划定了武夷岩茶的地理与品质红线,更传递出一个信号:产地是准入门槛,而非品质保证。长久以来,不少茶客将“正岩”“半岩”的产地标签,当作评判武夷岩茶优劣的唯一准则。但在国家级非遗武夷岩茶(大红袍)制作技艺代表性传承人刘宝顺眼中,武夷岩茶的品质,是由生态环境、品种、栽培、工艺等诸多因素共同决定的,产地只是其中的一环,绝非全部。一泡令人称绝的茶汤背后,是一场天、地、人、时的精妙交响。

## “出身”是根基,但非全部

不可否认,武夷山独特的自然环境是“岩韵”形成的根基。约8000万年前的火山喷发,为这片土地留下了富含钾、锰等微量元素的紫红色砾质土壤,这正是陆羽《茶经》中所说的“上者生烂石,中者生砾壤”。九曲溪畔云雾弥漫,年降水量约2000毫米,年平均相对湿度稳定在80%左右,日照温和,昼夜温差大,共同构成了滋养茶树的绝佳温床。正岩产区的地利,无疑为茶叶提供了优质的物质基础。

但这仅仅是序曲。刘宝顺认为,新国标将“栽培”与“工艺”同“生态环境”并列,本身就传递出一个重要理念:卓越的原料,如果离开后天的精心培育与匠心制作,即便出身名岩,也难以成就那口令人心驰神往的“岩韵”。

在刘宝顺看来,“岩韵”的形成,离不开武夷山传承千年的独特“武夷耕作法”。茶农们讲究“七挖金、八挖银”,即在农历七月进行秋季深耕,促进茶树根系向深处生长,吸收土壤深层的丰富矿物元素,从而造就茶汤“有骨”的底蕴。更令他津津乐道的是“客土”法,茶农们不辞辛劳,收集岩壁上的风化土和山林间的腐殖层,填入茶园。刘宝顺认为,这不只是补充土壤养分的手段,更是人工精心培育“岩韵”的关键智慧。它有力地说明,“岩韵”绝非纯粹的自然恩赐,而是代代茶人用汗水与巧思培育出的品质结晶。

## 看天做青,因火成韵:技艺决定成败

在制茶这个关键环节,刘宝顺反复强调,天气与工艺所起的作用,丝毫不亚于产地。武夷茶谚早有明示:“凡茶之候视天时,最喜天晴北风吹。”刘宝顺对此深有体会,他说,晴天、北风、适度的温湿度,能为“岩韵”的形成创造最佳条件;若遇上连日阴雨,哪怕是正岩的鲜

谈及晚清武夷茶市的诗文记载,人们多会想起袁干《茶市杂咏》中“竹筏连云三百辆,一篙归去日沉西”的名句,其生动描绘了茶运繁忙的盛景,被后世广为传唱。殊不知,在这之前的光绪年间,福建侯官文人叶在衍,早已写下一首《武夷茶市》,以诗意的笔墨定格了19世纪武夷茶市的鼎盛风貌。

这首诗流传不广,引用寥寥,却以质朴的文字,还原了晚清武夷茶贸易的盛况。如今,万里茶道申遗方兴未艾,武夷茶再度焕发高光,恰逢其时地将这首茶诗及其背后的历史图景呈现给读者,既是对先贤诗文的致敬,亦是对武夷茶贸易历史的回望与铭记。

要读懂这首诗,必先识其作者。《武夷茶市》的作者叶在衍(1860—1914),字乃用,号季菁,福州侯官人,系晚清文人墨客中的一员。他于清光绪十一年(1885)中副举人,光绪十五年(1889)获恩科举人,候选教谕,其乡试履历被《福建人乡试卷齿录》翔实记载,可见其科举之路的扎实足迹。

叶在衍工于诗文,性好吟咏,隐居福州南后街,筑“花雨观北之斋”为居所,寄情笔墨,避世求心。值得一提的是,他嗜茶成痴,在《武夷茶市》的诗序中直言“余有茶癖”,这份对茶的钟爱,让他得以细腻的笔触捕捉武夷茶市的烟火与繁华。

叶在衍将文学视为避世求“不朽”的路径,光绪二十三年,丁母忧期间,他整理旧作,“检旧稿十之四刊之,其咏史咏物填词故事者,概未就录”,辑成《唐风集》,“武夷茶市”一诗即收录其中。其诗风格质朴自然,不事雕琢,却藏着最真实的时代印记。

结合叶在衍的生平履历与时代背景,《武夷茶市》的创作年代可大致锁定在1880至



中国武夷山茶树种质资源圃

手工摇青

叶,其香与味也会大打折扣。这也解释了为何同一片茶山,不同年份、不同日期做出的茶,表现会有天壤之别。

而在制茶师的掌心,一门叫“做青”的核心手艺,直接决定着“岩骨花香”的成败。刘宝顺介绍,通过摇青,叶缘细胞在外力作用下破损,氧化,引发一系列复杂的化学变化,这是香气与滋味物质从无到有、从简单到丰富的生发过程。传统工序中的“复炒”和独具特色的“文火慢炖”,更是一场火与时间的艺术。茶叶在文火久焙下,发生焦糖化等热化反应,不仅造就了茶汤的醇厚甘爽、汤色的清澈明亮,更赋予了岩茶饮后齿颊留香、回味悠长、舒适持久的“喉韵”。在刘宝顺看来,这份“吃火”的工夫,既是岩茶能够长期存放而不易变质的秘诀,更是其“岩骨”风韵的最终定格。

## “岩韵”是终极标准,而非产地

新国标最值得关注之处,在于它将“具有岩韵(岩骨花香)品质特征”作为武夷岩茶的最终落脚点。刘宝顺认为,这意味着,无论产自哪个山头,评判一款茶是否称得上真正的武夷岩茶,标准只有一

个——它是否具备了“岩韵”。而这“岩韵”,恰恰是生态环境、品种、栽培、工艺四大要素综合作用的产物,表现为香气芬芳馥郁、优雅持久,滋味“啜之有骨、厚而醇”。这份品质要求,将“岩韵”从一种地域的神秘,还原为一种可以追溯、可以理解、可以追求的综合境界。

在刘宝顺看来,茶的“出身”是天赋,而精湛的耕作法、恰当的天气、炉火纯青的制作工艺,则是后天的修为。一味追捧产地标签,容易让人陷入狭隘的认知。品鉴一泡高端岩茶时,品的不仅是它出生的山峰与岩谷,更是它所承载的千年农耕智慧,经历的那个特定春天的晴雨冷暖,以及制茶师在摇青与焙火间倾注的全部心力。

当2027年新国标正式实施,它所带来的不仅是一份技术规范,更是一种价值回归:好茶的境界,在于天、地、人、时的完美和鸣,这或许正是“岩韵”动人的魅力所在。



# 从一首诗看19世纪武夷茶的繁荣

□吴斌

1897年间。这一时期,正是晚清武夷茶贸易的黄金盛期,也是中国茶叶外销的鼎盛阶段。自18世纪以来,欧洲对茶叶的需求爆发式增长,茶叶逐渐取代丝绸、瓷器,成为中西方贸易的核心大宗商品,而武夷茶凭借独特的品质,在欧洲市场迅速崛起,甚至成为华茶的代名词,英语中“Bohea”(武夷茶)一词便沿用至今。

鸦片战争后,福州被列为五口通商口岸之一,加之太平天国运动期间,传统茶路受阻,福建巡抚王懿德上奏开放闽江茶道,福州迅速成为全国最大的茶贸易港,武夷茶得以通过闽江顺流而下,从福州港海运至欧美各国,运输成本大幅降低,贸易规模空前扩大。彼时,武夷茶区的茶叶不仅畅销欧美,还通过万里茶道北上供应蒙俄市场,每年有大量白银流入中国,一定程度上对冲了鸦片倾销带来的“银荒”,而叶在衍的这首诗,正是对这一历史场景的生动写照。

《武夷茶市》全诗仅四句二十八字,却字字珠玑,勾勒出一幅完整的晚清武夷茶市全景图,兼具文学韵味与史料价值,其诗如下:

《武夷茶市》  
叶在衍

拔尽新芽谷雨天,许多异种说岩前。  
泰西也有卢仝癖,岁岁争输百万钱。

首句“拔尽新芽谷雨天”,以白描手法开篇,定格了武夷茶区的采摘盛景。谷雨时节,春和景明,武夷山三十六峰、九十九岩间的茶树抽发出鲜嫩新芽,此时正是武夷春茶的最佳采摘期,素有“武夷茶自谷雨采至立夏,谓之头春”的说法。“拔尽”二字,看似平实,却极具张力,既写出了茶农争分夺秒、遍采岩芽的忙碌景象,也暗合了武夷茶产量之盛、品质之优——唯有芽叶肥嫩、数量充足,方能有“拔尽”之势,寥寥数字,便将武夷春茶采摘的繁忙与鲜活,生动地呈现在读者眼前。

次句“许多异种说岩前”,点出了武夷茶的核心竞争力——独特的品类与卓越的品质。诗中的“岩前”,并非泛指武夷山前,而是特指武夷山九曲溪畔、三十六峰岩下的正岩产区,这里是武夷岩茶的核心腹地,“三坑、两涧、两窠、一洞”便坐落于此,土壤肥沃、气候温润,孕育出品类繁多的茶中珍品。武夷岩茶品类丰富,记录在册的名茶超千种,其中最负盛名的便是大红袍、铁罗汉、白鸡冠、水金龟、半天妖“五大名丛”,此外还有水仙、肉桂等当家品种,各有风味,品质卓绝。“许多异种”四字,精准概括了武夷岩茶的品类优势,而“说岩前”则点明了这些名丛的产地精髓,凸显了武夷岩茶“岩岩有茶,非岩不茶”的独特特质,也解释了其能在全球市场脱颖而出的根本原因——得天独厚的自然环境与丰富

# 《印象大红袍》完成第7000场演出

本报讯(裴礼辉 龙晨露)武夷山水为幕,茶香千年作序。日前,武夷山大型山水实景演出《印象大红袍》迎来第7000场演出,在光影与茶韵交织中,为这一文旅标杆再添一笔。

自2010年首演以来,《印象大红袍》扎根武夷山水间已逾十六载。演出以苍翠的大王峰、秀美的玉女峰为天然背景,将千年茶文化与现代演艺深度融合。其全球首创的360度旋转观演模式,让观众随视角流转,沉浸于四时变幻的山水画卷之中。每一场演出都因天光云影的不同而独一无二,始终保持着鲜活的艺术生命力。

十六年深耕不辍,近千万名海内外观众走进这片山水剧场,在一盏“大红袍”的醇厚茶韵里,读懂武夷山的自然之美与人文之厚。作为“印象铁三角”精心锻造的文旅IP,该演出早已超越单纯的演艺范畴,成为一扇流动的文化窗口,以通俗而诗意的实景语言,向世界讲述中国山水与茶的故事。

“7000场,是里程碑,更是新起点。”印象大红袍股份有限公司董事长衷柏夷表示,未来团队将坚守艺术初心,持续打磨品质、优化体验,在山水之约中不断续写文旅融合的新篇章。



10日,由武夷山市教师进修学校主办,以“朱子茗德”为主题的特色教研联合体跨学科贯通教研活动,在武夷山市朱子学校举行。活动以朱子文化为内核、茶文化为载体,着力提升教师跨学科课程开发能力,探索“文化浸润+学科融合”的素养贯通教学模式。图为专题讲座《岩茶传韵,数学启思》。(裴礼辉 邱汝泉 摄)

部税收也不过是几千万两白银。这巨额的白银流入有武夷茶的一份,这不仅带动了武夷茶区的繁荣,更推动了福州港的崛起,让福建成为当时中国茶贸易的核心区域,也印证了武夷茶在全球贸易中的重要地位。

叶在衍的《武夷茶市》,以二十八字短章,完成了一次跨越时空的历史记录。它以茶为媒,从谷雨采茶的微观场景,到岩茶名丛的品类优势;从西方人的嗜茶之痴,到巨额贸易的宏观盛况,层层递进,脉络清晰,既展现了武夷茶的品质之高、声名之远,也还原了19世纪武夷茶市“商贾云集、舟筏不绝”的繁荣景象——彼时的赤石、星村茶市,茶庄林立、茶香飘荡,竹筏连云、船只穿梭,被誉为“小上海”“小苏州”,正是诗中景象的真实写照。

这首诗,既是一首意境优美的咏茶佳作,也是一份珍贵的历史文献。它不仅有着华丽的辞藻,却以质朴的文字,将武夷茶的自然之美、品类之盛与贸易之繁荣融为一体,既体现了叶在衍作为文人的细腻观察力与深厚文学素养,也为我们研究19世纪中国茶叶贸易、中西方文化交流以及万里茶道的历史,提供了诗意的视角。如今,武夷茶依旧飘香海内外,万里茶道的故事仍在继续,重读这首《武夷茶市》,我们不仅能品味到诗文的韵味,更能读懂武夷茶背后的历史厚重与文化魅力,铭记那段武夷茶撬动全球贸易、连接中西方文明的辉煌过往。



# 善待环境 关爱自然

